

CATALINA NICULESCU

rectangular forms and other shapes

commissaire: Pedro Morais
vernissage vendredi 25 juin 2010 de 18H à 22H
exposition du 26 juin > 10 juillet
entrée libre du mercredi au samedi 15h>19h
ou sur rdv : +33(0)6 75 67 20 96
la gad, galerie arnaud deschin
34 rue espérandieu
FR-13001 marseille
<http://www.lagad.eu>

Inventé par Le Corbusier en 1943, le Modulor est une silhouette correspondant à la taille humaine standard qui a servi à concevoir la structure et la taille de ses Unités d'Habitation. Selon lui, ce système - permettant un confort maximal dans les relations entre l'habitant et son espace vital - devrait remplacer l'actuel système métrique. Directement liées au nombre d'or, les proportions fixées par le Modulor devraient permettre de dépasser les systèmes de mesure qui divisent la planète et s'établir comme système universel. Cette visée universaliste de l'architecture moderne a entre-temps largement été problématisée, mettant en crise le caractère ethnocentrique d'une vision essentiellement déterminée par le monde occidental.

Pour la série de films présentés à la galerie autour de la Cité Radieuse à Marseille du Corbusier, Catalina Niculescu détourne le principe du Modulor selon un mode à la fois critique et burlesque. Ainsi, elle se substitue à l'image par un mètre composé des proportions de son corps (hauteur, longueur entre coude et main, ainsi que genoux et pied), qui devient une sculpture abstraite en résonance avec les lignes géométriques de l'architecture moderniste. Celle-ci va néanmoins assumer une dimension anthropomorphique inespérée, car placée par l'artiste dans le bâtiment selon une logique qui évoque des activités humaines (déplacer, grimper, contempler). Cet étude sur les relations entre le corps et l'architecture interroge la vision universaliste du modernisme, à partir d'une déconstruction burlesque.

La série de films exposés constituent un portrait décomposé de l'Unité d'Habitation du Corbusier dont les quatre épisodes qui structurent l'ensemble, correspondent aux tournages pendant les quatre saisons (1). Les plans fixes explorent ainsi non seulement les structures géométriques du bâtiment mais la façon comme les reflets de lumière sont utilisés idéalement dans la construction, et développent les principes d'un théâtre d'ombre et lumières qui se joue à travers l'espace. La temporalité du tournage couvre le cycle naturel des solstices et des équinoxes, ainsi qu'il explore autant la lumière du soleil que le clair de lune.

La modernité qui a orienté le programme rationaliste de la Cité Radieuse se trouve alors plongée dans une atmosphère aux motifs romantiques (de la contemplation du paysage au coucher de soleil, en passant par les clairs de lune), brouillant ainsi l'organisation géométrique de l'architecture et la mutation permanente et imprévisible de l'environnement naturel. La sculpture *Almost international (style)* en traduit d'ailleurs cette dialectique de façon brutale par le biais d'un simple carton bleu ciel et d'une brique et des morceaux de béton, renvoyant à la projection d'une ruine. L'ironie du titre associée à la précarité des matériaux, met en relief la dimension arbitraire du style international en architecture, dont les principes sont basés sur l'exportation inaltérable d'un modèle.

La nature luxuriante de palmiers, les vues sur la mer et la lumière très contrastée, foisonnante, qui enveloppe le bâtiment, peut évoquer un contexte tropical. La coexistence dans la série des films avec la rigueur architecturale essaye de dépasser les lectures communément acceptées du modernisme - la croyance dans un progrès linéaire, la recherche du "nouveau" associée à l'esprit des avant-gardes - pour inscrire cette série des films dans le contexte de certaines recherches, allant d'Hélio Oiticica à l'architecte Jean Prouvé, qui complexifient la négociation entre la modernité et différents contextes géographiques.

(1) Le volet concernant l'été est en cours de tournage.



extraits de la série *Cité Radieuse*
Vidéo HD et diapositives, 2010

OEUVRES EXPOSÉES:

Tropical Modernism 4

Collage et crayon sur papier

25 x 32 cm, 2010

Tropical Modernism 5

Collage sur papier

21 x 30 cm, 2010

Cité Radieuse 1

Vidéo HD et diapositives

6.02 min, 2009

Cité Radieuse 2

Vidéo HD et diapositives

4.52 min, 2010

Cité Radieuse 3

Vidéo HD et diapositives

5.01 min, 2010

Almost international (style)

Béton, bois, papier

50 x 21 x 12 cm, 2010

La Panouse

Collage et crayon sur objet trouvé

15 x 185 cm, 2010

CATALINA NICULESCU

Born 1978 in Bucharest, Romania
lives and works in London/ UK

EDUCATION

- 2008 MFA Slade School of Art, London, UK
2005 Diploma in Fine Art, Academy of Art and Design,
Offenbach am Main, Germany

SELECTED EXHIBITIONS

- 2010 Territories, Shanhe Museum, Hangzhou, China
Sala d'attesa, Cinema Teatro Sarti, Ravenna, Italy
Musrara Mix Art Festival, Jerusalem, Israel
The Blue Obelisk, Liangwest, London, UK
- 2009 Game People Play, Homeprojects, Milan, Italy
Closed Forever, Autoitalia, London, UK
The Culture Industry at VOX, Athens, Greece
Giatrakou 28, Remap (parallel to 2nd Athens Biannual), Athens, Greece
Catalina Niculescu, Riflemaker Gallery, London, UK (solo)
The Voice and Nothing More, Woburn Studios, London, UK
After The Curtain Falls, Wolstenholme Projects, Liverpool, UK
- 2008 Illuminations, Interval, Manchester, UK
The Glass Onion Shop, Riflemaker at the A-Foundation, London, UK
The Rehearsal Room, FormContent, London, UK
Festival of Architecture, Hyde Park, London, UK
Screen Banditas, Edinburgh Film Festival, Edinburgh, UK
The Nothing and the Nothingness, L T Blouin Institute, London, UK
Tanenu, Tactile Bosch, Cardiff, UK
Films we like, Plan B, Amsterdam, The Netherlands
- 2007 Trace, Stoltzestrassel I, Frankfurt am Main, Germany
Trial pit cinema, Site 07, Stroud, UK
Trace, Woburn Studios, London, UK
Niveaualarm, Kunstraum Innsbruck, Austria
- 2005 Kunsthalle Berlin-Pankow, Berlin, Germany
2004 Museum für angewandte Kunst, Frankfurt, Germany
2003 Festival der Jungen Talente, Offenbach, Germany
Kunstforum der Sparkasse 1822, Frankfurt, Germany

PUBLICATIONS

- 2010 Domusweb, Milan, Italy
2009 The Evening Standard, London, UK
The Daily Post, Liverpool, UK
The Independent, London, UK
- 2008 IRP, London, UK
2005 Artkaleidoskop, Frankfurt am Main, Germany

AWARDS/ RESIDENCIES

- 2010 British Arts Council, Grants for the Arts, London, UK
2010 Triangle France Residency, Marseilles, France