

**La GAD – Galerie Arnaud Deschin**

34 rue Espérandieu FR-13001 Marseille

Visites privées du mercredi au samedi de 15 à 18 heures

Sur rendez-vous : + 33 (0)6 75 67 20 96

Visites libres, horaires sur le site : [www.lagad.eu](http://www.lagad.eu)

[info@lagad.eu](mailto:info@lagad.eu)

**Contact presse : Arnaud Deschin + 33 (0)6 75 67 20 96**



TRI-  
ANGLE  
FRANCE



## Hivernage, Matthieu Clainchard

Exposition du vendredi 7 janvier au samedi 12 février 2011

Vernissage le 7 janvier 2011 à 19 heures, finissage le 12 février 2011 à 16 heures



>

Pour son retour à Marseille depuis *IT'S LIKE A JUNGLE SOMETIMES IT MAKES ME WONDER HOW I KEEP FROM GOING UNDER (BIS)*, l'exposition que lui a consacré l'association Triangle France au printemps dernier, Matthieu Clainchard a conçu pour la GAD *Hivernage*, une exposition qui mêle des œuvres déjà présentées et de nouvelles productions.

*Hivernage* fait référence à la situation portuaire de Marseille, puisque ce terme désigne à la fois le temps et le lieu où les bâtiments (de marine) passent en relâche le temps de la mauvaise saison.

L'exposition est articulée autour de la sculpture *antimatière / avenue thiers* mais présente également un ensemble d'œuvres de dimensions plus modestes et néanmoins aussi abruptes.

Après avoir été patinée durant huit mois sur le parking de La Station à Nice à l'automne 2009, puis présentée au sein de l'exposition de la Friche au printemps dernier, la sculpture *antimatière / avenue thiers*, le « méchant parallélépipède » prend ses quartiers d'hiver à la GAD et retrouve pour l'occasion son potentiel d'encombrement dans une situation inédite.

Quant aux autres œuvres présentées à la galerie, un bruyant générateur de réalité parallèle, une collection de peintures abstraites produites par des machines à l'attention de systèmes optiques de contrôle et une discrète intervention *in situ* dans l'environnement direct de la galerie ont en commun une stricte abstraction géométrique et un spleen propre aux villes désolées.

Yo!

After his exhibition at the Association Triangle France last Spring called *IT'S LIKE A JUNGLE SOMETIMES, IT MAKES ME WONDER HOW I KEEP FROM GOING UNDER (BIS)*, Matthieu Clainchard is back in Marseille with a new project designed for GAD: *Hibernation*, an exhibition blending former works with new productions.

*Hibernation* refers to Marseille's harbour, this word meaning the time of the year and place where the boats are laid up during the winter season.

It revolves around a sculpture called *antimatière / avenue thiers* which after having been left to weather for 8 months on the car park of La Station in Nice (2009), was presented at the Friche exhibition last Spring; now the "nasty parallelepiped" settles at la GAD for the Winter, and in so doing, recovers its filling potential in a specific situation.

The exhibition will also present several pieces –more modest in size but just as striking– which are "deposited" in the gallery. They offer abstract patterns in a drastic way which contrasts and dialogues with the spleen of the city where life slows down during the Winter period.

There is, amongst others, a noisy generator of parallel reality, a collection of abstract paintings produced by optically controlled machines and a discreet *in situ* intervention within the gallery.

Yo!

>

Chez Matthieu Clainchard les objets sont ce qu'ils sont. Ils s'imposent, sans détournement ni excentricité, exactement dans leur formes, dimensions, et dispositions initiales. Répliques d'objets choisis dans l'espace public, ils révèlent par l'unique souci de reproduction fidèle l'illusion provoquée par ces objets dans notre environnement.

Ainsi la *Brown box* (parfaitement semblable à celles visibles sur les trottoirs français et servant d'armoire télécom) n'a de marron que son titre. En effet ces armoires sont peintes en marron afin de les rendre moins visibles. Matthieu Clainchard utilise la même astuce que l'urbaniste designer pour faire disparaître sa *Brown box* de l'espace d'exposition : il peint sa boîte en blanc. Il opère ainsi un glissement de l'espace public à l'espace d'exposition tout en conservant à la fois la forme de l'objet choisi ainsi que l'intention de le faire disparaître.

L'objet s'éclipse. Ses caractéristiques principales demeurent : le volume et la peinture crépi. Le volume camouflant les réseaux téléphoniques et le crépi visant à empêcher l'affichage sauvage. De « l'esthétique utile » pourrait-on dire.

Une autre forme géométrique de dissimulation : les *Hexagones*. Les pots de fleurs décorant les villes sont initialement prévus pour être des plots anti-voitures. Clainchard ne conserve que leur gabarit. Il dresse un parallèle entre la forme et la fonction de l'objet. L'urbaniste déguise des plots anti-voitures en pots de fleurs, Clainchard déguise ces plots anti-voiture en sculptures.

Vasarely, s'agirait-il encore une fois d'un leurre ? Non, c'est un Clainchard, vrai de vrai. Puisque Vasarely a fait une chute dans le domaine public, il se l'approprie en le réinjectant dans l'espace d'exposition. Il sample la propriété.

Les anti : anti-passage, anti-chute, anti-parasites...

Les tôles Bacacier protégeant les chantiers urbains, seuls éléments colorés d'un décor de banlieue sont autant de pigments à sa disposition. Avec *Rasta Flag Bac (9-3 DDE style)*, il en fait une bannière : un danseur rasta par la simple re-disposition des barrières. Vert, jaune, rouge : couleurs utilisées par la DDE (direction départementale de l'équipement) dans le département 93, un environnement où les communautés afro sont massivement représentées.

C'est un appel aux corps en action, un cri de ralliement populaire et urbain. Nous sommes conviés à la grande fête, tous comme les bruits parasites sont les seuls admis dans *Buzz* ou encore les invités à la *Free-Party au supermarché* qui usent du lieu sans consommer.

Clainchard et son haut-parleur géant, un rassembleur qui invite des artistes lors de son « exposition personnelle » met en avant la nécessité d'être en groupe. Il n'est pas étonnant que son travail use de nombreuses références à l'industrie cinématographique, dont l'œuvre ne peut exister que par un travail collectif.

Quittons le décor pour le hors champ. Avec *Parachute*, nous avons le protocole nous permettant de devenir cascadeur. Duplication de l'image de l'acteur-star, c'est le double qui agit avec les contraintes de la vie « réelle » et sans effets. Le cri de la chute joyeuse est mêlé à la montée d'adrénaline.

Clainchard agit comme un révélateur des images et formes, celles que l'on connaît tous, qui ne semblent pas avoir d'importance et qui pourtant s'impriment dans les esprits. C'est son côté vintage, avec toujours, la question de l'authenticité. Il cherche à désintégrer ce qui est intégré, bien digéré même, à la façon d'un remix nous faisant redécouvrir un bon vieux tube.

Matthieu Clainchard membre actif du collectif d'artistes : Bad Beuys Entertainment (fondé en 1999 – dissout en 2007) dont les actions visaient à développer de nouvelles formes de sculpture sociale en résonance avec la culture urbaine. Il est co-fondateur du Commissariat, en 2006, un collectif d'artistes-commissaires.

Diane Guyot de Saint Michel & Frédéric Pradeau (octobre 2010)

>

Matthieu Clainchard's objects are what they are, without diversion or eccentricity, exactly in their shapes, sizes and the original provisions. Replicas of objects chosen in the public space, they reveal by the unique concerns of reproduction the illusion caused by these objects in our environment.

Thus the *Brown Box* (perfectly similar to those seen on the streets and serving French cabinet Telecom) has brown as its title. In fact, these cabinets are painted brown to make them less visible. Matthieu Clainchard uses the same trick as the town planner designer to remove his *Brown Box* from the exhibition space: he painted the box blank. It operates as a shift of public space in the exhibition space while preserving both the shape of the object chosen and the intention of making it disappear.

The object disappears. Its main features remain: the volume and painting plaster.

The volume disguising telephone networks and plaster to prevent fly posting. From aesthetics arguably useful.

Another geometry of concealment: the *Hexagones*. Pots of flowers decorating the city are initially intended to be anti-car blocks. Clainchard retains their template only. He does a parallel between form and function of the object. The planner disguises anti-car blocks into plant pots, Clainchard disguised anti-car blocks into sculptures.

Vasarely, would it once again a decoy? No, it Clainchard, real McCoy. Since Vasarely has fallen into the public domain, it is appropriated by re-injecting into the exhibition space. This sample property.

Anti: anti-transit, anti-falling, anti-parasite...

The steel siding protecting urban sites, only colored elements of a suburban setting are all pigments available. With *Rasta Flag Bac (9-3 DDE style)*, he made a banner: a dancer Rasta by simple rearrangement of barriers. Green, yellow, red: colors used by the DDE (Departmental Directorate of Equipment) in the department 93, an environment where African communities are heavily represented.

It is a call to the body in action, a rallying cry and popular areas. We are invited to the celebration, as all the noises are only allowed in *Buzz* or even invited to the *Free Party* at the supermarket who use the site without using.

Clainchard and his giant speaker, a unifier who invites artists during his «solo show» highlights the need to be in groups. It is not surprising that his work uses many references to the film industry, whose work can exist only through collective work.

Leave the scene for the offscreen. With *Parachute*, we have the protocol allowing us to become a stuntman. Duplication of the image of the actor-star is double acting with the constraints of «real» life and without effect. The joyous cry of the fall is mixed with the adrenaline rush.

Clainchard acts as an indicator of images and forms, the ones we all know, that does not seem to matter and yet imprinted in their minds.

It's vintage side, with always the question of authenticity. It seeks to break down what is integrated, even well digested in the way of us doing rediscover a remix of an old hit.

Diane Guyot de Saint Michel & Frédéric Pradeau (october 2010)

>



*Brown box*, 2005, wood, roughcast paint, 90 x 40 x 130 cm. View of *Even clean hands leave marks and damage surfaces*, La Station Nice, 2005



*Hexagones / Adventices*, 2010, polystyrène, plantes factices modifiées, tailles variables.



*Rasta Flag Bac (9-3 DDE style)*, 560 x 480 x 200 cm, 2008, bois de charpente, bardage acier laqué, visserie. Vue de l'exposition *Gagné / perdu*, Festival Photo & légendes, Pantin.



*Buzz*, 2002, dispositif sonore. 20 paires de haut-parleurs actifs + câblage + réseau EDF. Au sol, 40 haut-parleurs d'ordinateur sont reliés directement à la prise de terre. Le sound system traite l'électricité résiduelle du réseau et produit le son parasite que l'on cherche normalement à éviter.



*La Free Party au supermarché* (avec Anaïs Donati et Hugues Maréchal), action, 23 avril 2003, 20 heures. Photographies ©Benjamin Nitot.



*Parachute (The Rig)*, 2005, installation, dimensions variables. Cartons d'emballage, matelas, cordes, sangles, adhésif. Parachute est le premier élément d'un projet qui met en scène des dispositifs de sécurisation de mise en œuvre de simulacres empruntés aux cascadeurs de cinéma.

## Expositions monographiques

### 2010

> *IT'S LIKE A JUNGLE SOMETIMES IT MAKES ME WONDER HOW I KEEP FROM GOING UNDER (BIS)*, Triangle France, galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille

> *Opération Collectionniste*, Maison de vente Damien Leclère, Marseille

### 2009

> *Ssudio* (site specific sound installation), Mains d'Œuvres, Saint-Ouen

> *antimatière / avenue thiers* (Public space sculpture) La Station, Nice

### 2007

> *2 pièces muettes*, La Planck (project space), Galerie Air de Paris, Paris, curated by Keren Detton

> *Rassemblement pour repeindre*, La Planck (project room), Galerie L. Scheer, Paris, curated by Keren Detton

### 2003

> *Jean-Paul Newman / Matthieu Clainchard*, Galerie Corentin Hamel, Paris

## Expositions collectives (sélection)

### 2010

> *Son filtage mord dans la matière et sa tête tiens l'ensemble. #2 et voilà le travail*, Société de maintenance portuaire (SMP), Marseille, curated by Josué Rausher

> *Loading*, PM Galerie, Berlin, curated by Judith Lavagna & United Artists

> *Thriller. X*, Mazzarol's Studio, Berlin, curated by Eric Stephany & Xavier Mazzarol

> Group show, Heidi Galerie, Nantes, avec J-M Chapoulie, A. Declercq, N. Milhé

> *Multiplex*, Peer to space, Munchen, curated by [Vvork.com](http://Vvork.com)

### 2009

> *Six feets under*, fondation Avicène CIUP, Paris, curated by Glassbox

> *Projections constructives*, MicroOnde, Vélizy, curated by sophie Auger

> *Concept aventure. #1 15 % d'héroïsme. #4 32 % de mélancolie*, La Box / ENSA, Bourges, curated by Elfi Turpin & Solenn Morel

> *Opération tonnerre*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, curated by united artists

### 2008

> *Architecture of survival*, The Open Gallery, Los Angeles, curated by Komplot

> *Gagné / Perdu*, Festival Photos & légendes, Pantin, curated by Hervé Rabot

> *Mieux vaut être un virus que tomber malade*, Mains d'Œuvre, Saint-Ouen, curated by Isabelle Lenormand

> *Chain Reaction*, Upgrade! International (screening), Skopje, curated by [incident.net](http://incident.net)

> *Faire et défaire c'est toujours travailler*, Galerie West, Den Haag, curated by Le Commissariat

> *A listening room*, Anne+ Art projets, Ivry-sur-Seine, curated by Manuel Cirraouqui

> *Playlist #11*, [ecrans.fr](http://ecrans.fr) (video playlist), guested by Marie Lechner

### 2007

> *V.O.S.T.*, La Générale, Paris, curated by [incident.net](http://incident.net)

> *Arty report from suburbia* (talk), Gallery 54, Göteborg

> *Cosa Nostra*, Glassbox, Paris

### 2006

> Group show, OEen Group, Copenhagen

> *Even clean hands leave damages and marks surfaces*, La Station, Nice

> *Give the people what they want*, Glassbox, Paris, curated by Hanne Mugaas & Ida Ekblad

### 2005

> *I T A N O M T H U B*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, curated with Vincent Ganivet

### 2004

> Galerie Corentin Hamel group show, LISTE – The Young Art Fair in Basel

> *Border Phonics* (Special broadcasting Online), curated by Talk Over

Aide individuelle à la création (AIC) DRAC Île-de-France 2008

## Residences

2009, Villa Arson / La Station, Nice, France  
2008-2009, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France

## Livres / Presse

*Ouskirting* (Bad Beuys Entertainment 1999-2007) Triangle France / Monografik editions

*Art TV clash Multitudes*, hors-série 2010

*Projections constructives* (IT éditions)

*WEST (2007-2008)* Galerie West (NL)

*Concept aventure #1, #4* (La Box / ENSA, Bourges)

*O2 Revue* n° 54

Bad Beuys Entertainment (1999-2007), avec Mourad Bensassi/Olivier Cazin/Pascal François & Hugues Maréchal  
<http://badbeuys.ent.free.fr>