

VASSILI BALATSOS

VASSILI BALATSOS

Born in 1966 in Larissa, Greece
Lives and works in Athens, Greece

EDUCATION

1993-7
BFA, School of Art and Research, Villa Arson, France

SOLO EXHIBITIONS

2010
The Apartment, Athens, Greece (upcoming)

2008
Vassili Balatsos, OZON, Athens, Greece
Independent Landscapes, curated by Milovan Farronato, MiArt, Milan, Italy
Civil Disorder, The Apartment, Athens, Greece

2005
Independent Landscape, Open Space, Art Cologne, Germany (cat.)

2004
Solo Project, LISTE, Basel, Switzerland

2002
Independent Landscapes, Unlimited Contemporary Art, Athens, Greece

1997
Alien Bodies, ICEBOX, Athens, Greece

1994
Galerie Gitte Vitte, Corsica, France

1993
Lightbulb Overkill, Villa Arson, Nice, France

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2010
Sculpture Park, curated by Adam Kleinman, LMCC, New York, NY (upcoming)

2009
Presentations des Collections, Museum of Modern and Contemporary Art, Geneva, Switzerland
Expanded Ecologies: Perspectives in a Time of Emergency, curated by Daphne Vitali, EMST-National Museum of Contemporary Art, Athens (cat)
Tower Tower: The Nikos Alexiou Collection, Bazeos Tower, Naxos, Greece
And Now? curated by Christina Petrinou, Greek State Museum, Thessaloniki (cat)

2008

Collage: Cut and Paste, curated by Theodore Markoglou, Greek State Museum, Thessaloniki, Greece

Bargain Prices on Elephant Gun, curated by Katerina Nikou, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens, Greece

Athensville, curated by Marina Fokidis, The Garage Project, Athens (cat.)

Open Plan: Sculpture, curated by Bettina Busse, Hellexpo, Athens (cat.)

2007

Dialogues IV, curated by Ghislaine Dantan, Notos Theatre, Athens

Unfair, The Athens Imperial, Athens (cat.)

2006

Here, I disappear, curated by Ghislaine Dantan, The Apartment, Athens

A ses parents, Villa Jeanneret / La Maison Blanche, La Chaux de Fonds, Switzerland (cat.)

2004

Pro-Taseis, Kodra, Thessaloniki, Greece

2003

Free Transit?, Zappion Center, Athens, Greece (cat.)

2002

Jokes, MAMCO, Museum of Modern and Contemporary Art, Geneva, Switzerland

1997

And the ship is still not in sight, various venues, Thessaloniki, Greece; Lichthaus, Bremen, Germany

Inhuman Essays, Unlimited Contemporary Art, Athens, Greece

1995

Loaded, La Zonnée, Paris, France

1994

Grand Prix, curated by Axel Huber, Galerie Evelyne Canus & Galerie Pierre Nouvion, Monaco

Snark, Cabinet de desseins, curated by Stephane Magnin, Galerie Pierre Nouvion, Monaco

Kiki the Last II, Art: Concept, France

1993

Les passants du Phalanstère, Villa Arson, Nice

1992

Les Mystères de l'Auberge Espagnole, Villa Arson, Nice

CURATORIAL PROJECTS

Together with Ghislaine Dantan, Vassili Balatsos was co-founder of Unlimited Contemporary Art. From 1996 through 2005, they initiated solo projects with highly respected artists such as Erwin Wurm, Uri Tzaig, Eran Shaerf, Michel Blazy, Lothar Hempel, as well as thematic group exhibitions with works by Kay Rosen, Amy O'Neil and Thomas Hirschorn amongst others.

PUBLIC COLLECTIONS

Museum of Modern and Contemporary Art (MAMCO), Geneva, Switzerland

Art Cologne Foundation, Cologne, Germany

SELECTED BIBLIOGRAPHY

2009

Marinos, Christopher, Interview with Vassili Balatsos, kaput 06, www.kaput.gr

2008

Marinos, Christopher, 'Art Athina Overcomes Obstacles', artinfo.com, May 29

Chrisostomou, Petros, ' 5 Recommended Exhibitions in Athens', artinfo.com, January 25

Marangou, Maria, "Illusion and Reality" in Eleftherotypia, January 21

Author Unknown, "Collages of Freedom", PAPER, January 19

Zefkili, Despina, "Vassili Balatsos" (preview), Athinorama January 10

2007

Sansone, Valentina, "Focus Greece" Flash Art, October

Zenakos, Augustine, "Unfair: review", TO BHMA, March 11

2005

Kalpaktoglou, Xenia. *Independent Landscapes*, brochure for *Open Space/ Art Cologne*

SELECTED WORK



Vassili Balatsos
Independent Post-Industrial Landscape #5, 2005
Adhesive tape on paper, 46 x 35 cm, framed



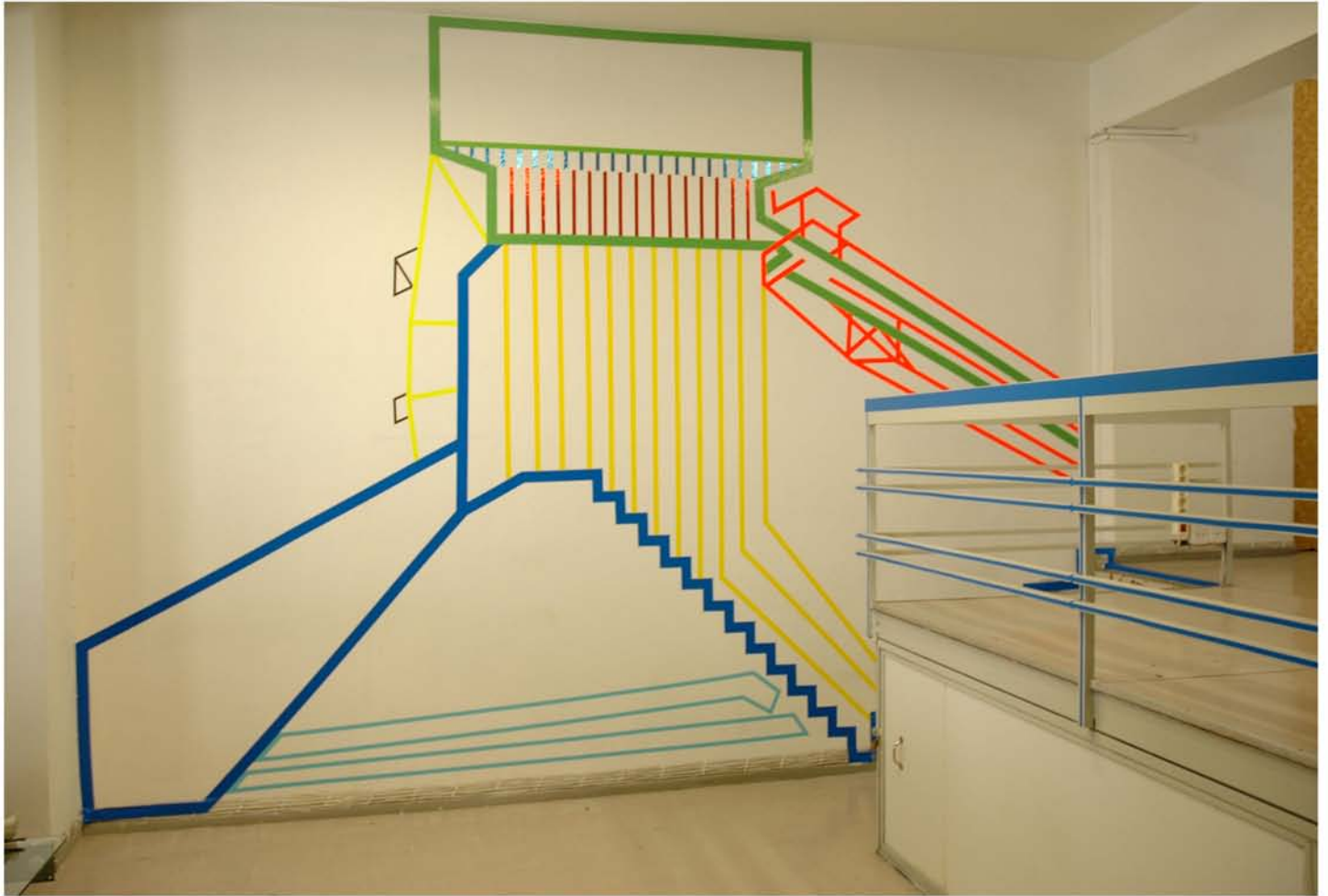
Vassili Balatsos
Independent Post-Industrial Landscape #8, 2005
Adhesive tape on paper, 46 x 35 cm, framed



Vassili Balatsos
Invisible Landscape #9, 2007
Adhesive tape on photographic paper, 90 x 75 cm



Vassili Balatsos
Invisible Landscape #24, 2007
Adhesive tape on photographic paper, 127 x 90 cm



Vassili Balatsos
Ozon, Athens, Oct 8 - Nov 14, 2008
Site Specific Installation



Vassili Balatsos
And Now?, Curated by Christina Petrinou, Dec 17 2008 - Mar 15, 2009
Greek State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Installation view
,



Vassili Balatsos
Artist Studio, 2009
Installation view



Vassili Balatsos
Jokes, May 23 - Sep 22, 2009
Museum of Modern and Contemporary Art, Geneva, Switzerland, Installation view



Vassili Balatsos
Jokes, May 23 - Sep 22, 2009
Museum of Modern and Contemporary Art, Geneva, Switzerland, Installation view



Vassili Balatsos
Expanded Ecologies, Curated by Daphne Vitali, Jun 12 - Oct 4, 2009
National Museum of Contemporary Art, Installation view



Vassili Balatsos
Up North, Expanded Ecologies, Curated by Daphne Vitali, Jun 12 - Oct 4, 2009
National Museum of Contemporary Art, Installation view

,

SELECTED PRESS

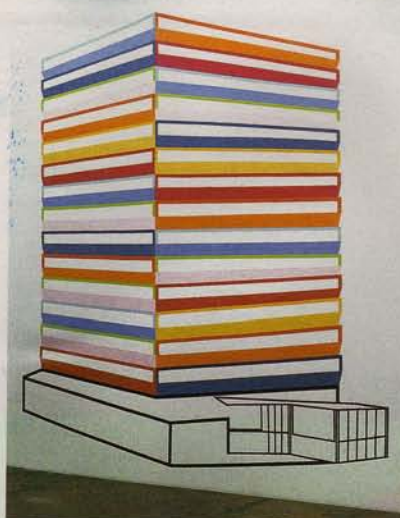


OPENING

Στη νέα του ατομική έκθεση στην γκαλερί «**The Apartment**» με τίτλο «Civil Disorder» που εγκαινιάζεται στις 10 του μηνός, ο **Βασίλης Μπαλατσός** αντλεί υλικό από διαφορετικές πηγές των media: από σκηνές του «Ταξipζή» του Μάρτιν Σκορσέζε μέχρι φωτογραφίες των μελών της 17 Νοέμβρη από τον Τύπο. Θα παρουσιάσει μια σειρά κολάζ και ζωγραφικών έργων που σχολιάζουν την ατομικότητα και τα κοινωνικά συστήματα, την εξουσία και την ιεραρχία, προκαλώντας μας να βιώσουμε την τέχνη όπως προτείνει ο Timothy Leary: «Think for yourself; question authority».

αθηνόγραμμα

2 - 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ '08 ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' #438 ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΜΕ 7+1 ΗΜΕΡΕΣ € 2,00



Μια σειρά εκθέσεων-επεμβάσεων στα γραφεία του περιοδικού «ΟΖΟΝ» (Βαλτετσίου 50-52, Εξάρχεια) οργανώνει η γκαλερί The Apartment. Η αρχή γίνεται με μια in situ εγκατάσταση του Βασίλη Μπαλατσού, που αμβλύνει τα όρια μεταξύ τέχνης, αρχιτεκτονικής και ντιζάιν, στις 8 Οκτωβρίου.



Η πραγματικότητα και η ψευδαίσθησή της

Η πραγματικότητα μιας παγκόσμιας συνθήκης, από τις πολλές που βιώνουμε ως υποκειμενική αλήθεια, επανέρχεται ως εικόνα με σύμβολο το κοράκι στην περίπτωση του Αθανασιάδη, ως παραλλαγή με ειρωνεία και χιούμορ στην περίπτωση του Μπαλατσού.

Πλάι πλάι, η διπλή της εικόνα, στην καινούργια δουλειά του Χρίστου Αθανασιάδη, στην γκαλερί Αντωνοπούλου, η διττή της σημασία, ως η πραγματικότητα που βλέπουμε και η μεταφυσική της σημασία. Ο ανεστραμμένος και λίγο διεστραμμένος αμφιβληστροειδής μας συλλέγει αδιάκοπα από τα τοπία της κρίσης και μεταβάλλει στα τοπία της οικειοποιημένης κατανάλωσης της. Η ενδιαφέρουσα δουλειά του Αθανασιάδη προκύπτει από τον διάλογο της επισημάνσης των πραγματικών γεγονότων με το σχολιασμό τους και της ζωγραφικής πράξης με την εικονοπλασία του εφήμερου. Είτσι, όπως στην προηγούμενη δουλειά του, τις «Πόλεις», η τυχαία αποκάλυψη και ο στοχασμός πάνω στο πραγματικό δημιουργούσαν τη συνάντησή και το διάλογο, τώρα η ζωγραφική επιλέγει την αναπαράσταση της βίας της εικόνας και η προβολή του προσωπικού θρήνου.

Η σοβαρή αυτή δουλειά δανείζεται σκόπιμα τον τίτλο του ποιήματος του Πόε «Το Κοράκι» [μετάφραση Κώστα Ουράνη, εκδόσεις «Περίπλους»] για να αντιπαραθέσει τα στοιχεία ενός προσωπικού μύθου που σταχυολογεί τον ευαίσθητο καλλιτέχνη ως πολλή με επεξεργασία σκέψης. Είτσι, η ζωγραφική απευθύνεται στις μεγάλες ρεαλιστικές εικόνες των ποικιλοτρόπως βασανισμένων, με τρόπο ώστε το παλιό Βιετνάμ να γίνεται ένα με πιο πρόσφατους βομβαρδισμούς και οι πόλεις με την αχλύ μιας βορειοευρωπαϊκής αιμόφυρας να συνδέονται με τον χιλιεπικό επεκτατισμό. Από την άλλη, η γκρίζα τρύπα του φανταστικού και το ίδιο το Κοράκι, που αλλάζει χρώματα, γίνονται προβολές μιας οργής για την απώλεια.

Γλώσσα-Κραυγή-Σύμβολο-Ζωγραφική-Υπόμνηση-Συμμετοχή. Κλειδιά, ίσως, για να δούμε τη σοβαρή αυτή δουλειά ως θέση και κατάθεση αλλά και ως ανανέωση μέσω και συνομιλιών. Και βέβαια, ως απελευθέρωση από τα κλισέ.

Ανάλογα ζητήματα, ύψους και γλώσσας, καταθέτει και ο Βασίλης



Έργο του Χρίστου Αθανασιάδη εμπνευσμένο από τον Πόε



Έργο του Βασίλη Μπαλατσού

Μπαλατσός στην γκαλερί «The Apartment» με την έκθεση «Civil Disaster». Η αφηρητή, τόσο της εικόνας όσο και της διαχείρισης της έχουν ομοιότητες, ωστόσο ο Μπαλατσός σταματά στο ρεπορτάζ, εκεί δηλαδή από όπου ξεκινά ο Αθανασιάδης.

Ο ένας βαθαίνει μέσω της ζωγραφικής στα δικά του άδυτα, ο δεύτερος αμυνόμενος ή αποστασιοποιημένος κάνει χιούμορ.

Τα κολάζ του Μπαλατσού φτάνουν από τα μίντια. Εικόνες των εφημερίδων, των περιοδικών και της τηλεόρασης αναδομούνται και σχολιάζονται άμεσα, σχολιαζοντας τις κοινωνικές αναδομήσεις και εντάσσοντας το άτομο μέσα σ' αυτές. Ένα άτομο, βέβαια, διαδίδει ρόλο μηδαμινό έως ανύπαρκτο. Πολλοί άνθρωποι, ωστόσο, κάνουν το πλήθος, το οποίο μπαίνει σε ρόλο σημαντικό.

Παίρνει μια εικόνα από την ταινία του Scorsese «Ο Ταξιδιτζής» για να χλευάσει τη διάθεση του πλήθους

να ακολουθήσει τον κατασκευασμένο, από τα μίντια και τους επικοινωνιολόγους, ηγέτη και περνά στον αστικό χώρο και τις ανακατατάξεις του μέσα από μια παράλογη πραγματικότητα, ένα χάρτι του Αφγανιστάν με σημεία-ξενοδοχεία εκεί όπου γίνεται πόλεμος και όπου σύντομα θα οργανωθεί μια νέα κοινωνία, που θα απαιτεί έναν υπερόψυχρο οικιστικό ιστό για την εγκατάσταση των μελών της.

Πικρία ή αστείακια, σημειώσεις μεγάλων ζητημάτων του κόσμου ή αναποχή του σοβαρού; Ακολουθώντας τη γενική σύγχυση μέσω πληροφοριών και καταγραφής, προχωρεί στη δημιουργία μιας νέας εικόνας, όπου μπορεί να παίζει ο ίδιος με τα δημοσιευμένα πορτρέτα των μελών της «17η Νοέμβρη» επιτρέποντας στο θεατή να εισπράξει την επιθυμητή σημασία των ανατροπών των εικόνων της πραγματικότητας. Εξάλλου, εκδίδει ανάμεσα στα κολάζ των παραστατικών εικόνων και

Οι εκδόσεις Χρίστου Αθανασιάδη, Βασίλη Μπαλατσού και Μανώλη Αναστασάκου

ένα έργο «αποτρέ», μια ζωγραφιά με έντονα χρώματα κατασκευασμένη ως το απαύγασμα του χιούμορ για τη δίχως τέλος περιπλάνηση και παραπλάνηση ενός μεγάλου κοινού, που ακολουθεί λογίων λογίων στερεότυπα.

Νέο πρόσωπο, στον παράδεισο ή την κόλαση της τέχνης, ο Μανώλης Αναστασάκος εμφανίζεται στην καινούργια γκαλερί «Fizz», το δεύτερο χώρο της γκαλερί «Εκφραση» της Γιάννας Γραμματοπούλου, στον πεζόδρομο της οδού Βαλαωρίτου. Η καινούργια γκαλερί, με προορισμό τους πολύ νέους καλλιπείς, οργανώνει την πρώτη ατομική του Αναστασάκου, που μοιάζει να έχει δρόμο καλό μπροστά του. Εξυπνα έργα με τη χρήση της λέξης minimax ζωγραφική πολύ μικρών διαστάσεων, που του δίνουν την αφορμή να πειραματιστεί με την πινελιά του και να ξεκινήσει το διάλογο με τη ζωγραφική. Τα μικρά έργα έχουν πολύ ενδιαφέρον έτσι όπως οργανώνουν το χώρο τους ως μικρογραφίες οι οποίες μεγεθύνονται με το φακό. Παραστατικότητα και αφαιρεση οργανώνουν ένα είδος ημερολογιακού αφηγήματος, στην ιδέα ωστόσο ότι ο θεατής χρειάζεται να καταβάλει κάποιο κόπο, ψάχνοντας τη ζωγραφική διά μέσου του φακού.

Το ενδιαφέρον στη δουλειά του Αναστασάκου είναι ο διάλογος ανάμεσα στο μικρό και το μεγάλο, οι σημειώσεις και η ίδια η λιτή εγκατάσταση που χρησιμοποιεί τη ζωγραφική και το αντίθετο. Σ' αυτό το κομμάτι στεκόμαστε και από αυτό περηνόουμε, ξεχνώντας την παρουσία των μεγαλύτερων έργων, που σαφώς αδικεί τον ίδιο και τη ζωγραφική.



ΑΘΗΝΑ

Τα κολάζ της ελευθερίας

Φ

ωτογραφικά πολύμορφα κολάζ και έργα ζωγραφικής που έχει συνθέσει με χιούμορ και επικριτική διάθεση

ο εικαστικός Βασίλης Μπαλατσός, θα έχουν την ευκαιρία να δουν από κοντά οι φιλότεχνοι Αθηναίοι στην αίθουσα τέχνης The Apartment. Στην καινούργια ενότητα έργων του με τίτλο *Civil Disorder*, ο Βασίλης Μπαλατσός παρουσιάζει μια σειρά από κολάζ που εκφράζουν τους στοχασμούς

του πάνω στην ελευθερία του ατόμου και τις κοινωνικές δομές και ιεραρχίες. Τα κολάζ προσπαθούν να αναπαραστήσουν πρόσφατα συμβάντα που επανακαλούνται με διαφορετική διάθεση και σε εντελώς καινούργιο πλαίσιο που συχνά υπαινίσσεται την επιθυμία για κοινωνική αλλαγή. Ο Μπαλατσός παρουσιάζει επίσης έναν καινούργιο μη παραστατικό πίνακα, με έντονες αναφορές στην «εναλλακτική κουλτούρα» αλλά και στην ιστορία του μοντερνισμού.

Στο παρελθόν, ο καλλιτέχνης έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε ατομικές εκθέσεις σε γκαλερί και μουσεία όπως η γκαλερί Unlimited στην Αθήνα και η Villa Arson στη Νίκαια της Γαλλίας, αλλά και σε αρκετές ομαδικές. Το 2007, έργο του αγοράστηκε από το Μουσείο Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης της Γενεύης στην Ελβετία. **Γ.Σ.**

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 9 Φεβρουαρίου και η γκαλερί είναι ανοικτή στο κοινό από Πέμπτη έως Σάββατο, 12-7 μ.μ.

Ozon



TEXT
ΘΕΟΔΩΡΑ ΜΑΛΑΜΟΥ
THEODORA MALAMOU

VASSILI BALATSOS

art in an office

ΜΙΑ ΓΚΑΛΕΡΙ, ΕΝΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ Ο ΛΕΥΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΟΥΝ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ PROJECT. Η ΠΡΩΤΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ OZON ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΝ THE APARTMENT ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ ΚΑΙ ΣΑΣ ΔΙΝΟΥΜΕ ΜΙΑ ΓΕΥΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΑΛΑΤΣΟΥ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΜΑΣ!

A GALLERY, AN ARTIST AND A WHITE WALL IN THE OFFICES OF A MAGAZINE CAN BE ALL IT TAKES TO CREATE AN ORIGINAL PROJECT. THE DEBUT EXHIBITION TO TAKE PLACE IN OZON'S HEADQUARTERS COMES IN CONJUNCTION WITH THE APARTMENT ART SPACE AND VASSILI BALATSOS.

Μπορεί η αθήουσα τέχνης The Apartment να άφησε το γνωστό διαμέρισμα στο Σύνταγμα, όμως αυτό δεν σημαίνει ότι βρίσκεται και σε περίοδο εκθεσιακής αδράνειας. Η σύμπραξη της με το περιοδικό Ozon αποδεικνύει ακριβώς το αντίθετο. Για το επόμενο διάστημα, δύο εκθέσεις καλλιτεχνών που εκπροσωπεί θα παρουσιαστούν στους τοίχους των γραφείων του περιοδικού στα Εξάρχεια. Η αρχή γίνεται αυτό τον μήνα με τον εικαστικό Βασίλη Μπαλατσό, που θα δημιουργήσει μια in situ εγκατάσταση με στοιχεία αρχιτεκτονικής και design. Ο Μπαλατσός είναι γνωστός για τον σχεδιασμό κτιρίων με την χρήση μονωτικών ταινιών σε μεγάλες επιφάνειες. Στην θεματολογία του κυριαρχούν οικοδομικά περιβάλλοντα όπως νοσοκομεία, ξενοδοχεία και εργοστάσια, κατασκευασμένα από λιτές γραμμές σε έντονα χρώματα όπως φούξια, κίτρινο, κόκκινο και μπλε. Στο νέο του έργο για το Ozon, ο καλλιτέχνης θα εκμεταλλευτεί την αρχιτεκτονική ιδιαιτερότητα των γραφείων του περιοδικού για να συνδυάσει τα στοιχεία του χώρου με εκείνα



του σχεδίου στον τοίχο. Ο Βασίλης Μπαλατσός έχει παρουσιάσει έργα του σε ατομικές εκθέσεις στις γκαλερί The Apartment και Unlimited Contemporary Art στην Αθήνα και σε μουσεία όπως η Villa Arson στη Νίκαια και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Γενεύης. Συμμετείχε στις ενότητες Open Plan και Athensville στην φετινή Art Athina, ενώ αυτή τη στιγμή έργα του μπορείτε να δείτε στις ομαδικές εκθέσεις "Bargain Prices on Elephant Gun" στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα και "Το κολλάζ στη σύγχρονη Τέχνη" στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη. Η έκθεση στο περιοδικό Ozon θα είναι ανοιχτή για το κοινό από τις 8 Οκτωβρίου και για ένα μήνα, από Πέμπτη έως και Σάββατο 12-6 μμ.

The Apartment might have left their premises in Syntagma but that's not to say they are at an exhibition standstill. Their collaboration with Ozon proves the direct opposite, as two exhibitions of artists they represent will be on display in the magazine's office space in Exarhia.

Vassili Balatsos will open proceedings with an in situ installation combining elements of architecture and design. Balatsos is best known for his building designs that utilize adhesive tape on large wall surfaces. His themes include constructed environments such as hospitals, hotels and factories, designed using simple lines and vivid colours like fuchsia, yellow, red and blue. In his latest work for Ozon he will exploit the office space's layout and will combine architectural elements of the space with his designs. Vassili Balatsos has presented his artworks in solo exhibitions at The Apartment and Unlimited Contemporary Art in Athens as well as at museums such as Villa Arson in Nice and the Museum of Modern Art in Geneva. He also participated in the Open Plan and Athensville subsections of this year's Art Athina, while he is currently showing in the group exhibitions "Bargain Prices on Elephant Gun" at the Ileana Tounta Centre for Contemporary Art and "Collage on Modern Art" at the Thessaloniki State Museum of Contemporary Art. The Ozon exhibition will open on October the 8th and will run for one month. Opening hours are Thursday to Saturday 12-6 pm.

ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΕΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΕΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

12/06-04/10

ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ

Σας έχουν προσκαλέσει σε γεύμα με σαλάτα από καλλιτεχνικό, αντάρτικο λαχανόκηπο; Αν σας διακοσμήσουν με μοτίβα το χώρο γύρω από τις γλάστρες σας, θα προσφέρετε σε ανταλλαγή στον «καλλιτέχνη» τουλάχιστον ένα μόσχευμα από τη γλάστρα σας; Θα θέλατε ένα θεραπευτικό, αλλά φυτό-εισβολέα kudzu στο μπαλκόνι σας; Είστε έτοιμοι να περπατήσετε το Μονοπάτι, για το δικαίωμα στο χώρο και στην πόλη, ώστε να γεμίσει το Αστικό Κενό; Πώς βιώνετε τη σχέση των νεωτερικών αρχιτεκτονημάτων με το φυσικό και αστικό τοπίο και ειδικά του Ωδείου Αθηνών το έτος 2009, σαράντα έτη μετά την έναρξη των έργων κατασκευής του; Η έκθεση Διευρυμένες οικολογίες, στον θεματικό κύκλο του ΕΜΣΤ Δημόσιος χώρος και κοινωνικά δίκτυα, με τη συμμετοχή 27 καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών ομάδων και αρχιτεκτόνων, σε επιμέλεια της Δάφνης Βιτάλη, αποτελεί την πρώτη από μια σειρά προγραμματισμένων για τα επόμενα χρόνια υπαίθριων εκθέσεων κατά την καλοκαιρινή περίοδο. Η περιήγησή της προσκαλεί τον επισκέπτη σε παιχνίδια θησαυρού, αναζητώντας ο ίδιος, εκτός από τα έργα στο εσωτερικό/είσοδο του μουσείου, την πλειονότητα των έργων στους εξωτερικούς χώρους, επισκέψιμων όλη τη διάρκεια της ημέρας.

Η ανάγκη της εποχής μας, κατά τον Guattari, να «σκεφτόμαστε εγκάρσια τις αλληλεπιδράσεις ανάμεσα στα οικοσυστήματα, τη μηχανόσφαιρα και τις κοινωνικές και ατομικές σφαίρες αναφοράς» υπονοείται στον τίτλο της έκθεσης. Τα έργα –γλυπτικές και ηχητικές εγκαταστάσεις, συμμετοχικές δράσεις, βιντεοπροβολές νύχτας, in-situ, έργα που εστιάζουν σε κοινότητες ανθρώπων– το μεγαλύτερο μέρος των οποίων δημιουργήθηκε ειδικά για την έκθεση, με ποικιλία στα μέσα, παραπέμπουν στους δεσμούς αλληλοδιαπότισης ανάμεσα στη σύγχρονη γενική κρίση και στην οικολογική κρίση. Ευφυής και δυνατή η εγκατάσταση του Γυπαράκη Modern Illusion. Το δέντρο μεγαλώνει μέσα από ένα κτίριο. Ο νεωτερισμός και μάλιστα η αρχιτεκτονική του ένωσε άνθρωπο και φύση; Με διάθεση ενότητας το έργο της Οικονομούλου Growing Interests βάζει μπροστά τη δύναμη της ανταλλαγής και την αξία της συμμετοχής για το δημόσιο, «πράσινο» και μη, και εντέλει ατομικό, συμφέρον. Ποιητικό,



αν και αρκετά φθαρμένο στο επιδαπέδιο τμήμα του ήδη λίγες ημέρες μετά τα εγκαίνια της έκθεσης, το έργο της Μαγκανιά Ο Δεσποτόπουλος και οι αστροναύτες 1969-2009. Ευρηματικός τίτλος στη σύνδεση της ιστορίας του κτιρίου και του αρχιτεκτόνα του με εννοιολογικά στόχαστρα της έκθεσης. Λιτή και εύστοχη η «μετατόπιση» του Θάνου Κλωνάρη με την κάτοψη The piano factory, σε ένα ξέφωτο σε παρακείμενο πράσινο, σε συνομιλία με τα εντός του Ωδείου πιάνο και νύξεις για τον κατασκευασμένο χώρο έναντι του φυσικού. Απαιτητικά για το κοινό τα έργα του Καραστεργίου στο περιεχόμενό τους και στην αναζήτησή τους στο χώρο. Ευφάνταστα βέβαια και καλοδουλεμένα. Οι ηχητικές εγκαταστάσεις ξεχωρίζουν για την επιλογή της τοποθεσίας τους και για τη σύλληψή τους: ο Ιωαννίδης μετατοπίζει τον επισκέπτη coast to coast στο χώρο στάθμευσης, και παρακμής, όπισθεν του κτιρίου του ΕΜΣΤ, ενώ οι Coti και Χαρίτος διοχετεύουν τη φυσική και μεταφορική δύναμη του μελισσιού σε μεταμορφώσεις ήχων πόλης. Τα έργα μερικών καλλιτεχνών αναζητούν από τον επισκέπτη πρότερη εμπειρία, εξοικείωση με το ιδεολογικό υπόβαθρο του δημιουργού ή ενότητων δουλειάς του. Η έκθεση, ωστόσο, μαζί και πέρα από την Eco Art, τον Beuys και καλλιτέχνες του 1970-80, αισθητοποιεί μονοπάτια εναλλακτικά και θυμίζει τη δύναμη της τέχνης να οδηγεί σε νέες συμπεριφορές και να διανοίγει ή να διευρύνει δρόμους συνειδητοποίησης της ενότητας μέσα στο οικο-σύστημα, στο Σπίτι μας. Φεύγοντας από την έκθεση, αν χρειαστεί να τροφοδοτήσετε το ντεπόζιτο του αυτοκινήτου σας στο απέναντι βενζινάδικο, θυμηθείτε το Νάρκισσο (BP) του Πατσουράκη και τις στρατηγικές εταιρειών, όπως η Beyond(!) Petroleum (BP). Μαρία Α. Αγγελή