

La GAD – Galerie Arnaud Deschin

34 rue Espérandieu FR-13001 Marseille

Tramway Longchamp (ligne 2)

Visites libres, jours et horaires annoncés sur www.lagad.eu

Visites privées sur de rendez-vous au + 33 (0)6 75 67 20 96 ou info@lagad.eu

Contact presse: Arnaud Deschin + 33 (0)6 75 67 20 96



Se serait avec vous retrouvée, ou perdue.
Une exposition de **Dominique Hurth**

Du samedi 2 au samedi 30 juillet 2011,
vernissage le samedi 2 juillet à 18 heures



Pour l'exposition *Se serait avec vous retrouvée, ou perdue*, Dominique Hurth propose une lecture d'images et de leurs légendes. Depuis l'archive d'un graphiste et imprimeur néerlandais, la condition du sculpteur mâle, le golem et la représentation d'une femme enfermée dans le cadre d'une image se confondent dans l'acte d'ouverture, de manipulation et de montage du matériel. L'exposition s'ouvre par un rideau, à la fois élément de scène et d'intérieur; pour se retrouver dans un contenant en cidre, rappelant la rencontre entre un homme d'électricité et une actrice française, enregistrant tous deux la tragédie de Phèdre. L'actrice se retrouve dans cette forme masculine, enfermée, à la fois coupable du malheur des autres et victime de ses pulsions; manipulée à la fois par le génie technologique et plus tard dans la manie de collection du graphiste.

L'exposition est accompagnée d'une petite édition limitée.

In her solo exhibition *Se serait avec vous retrouvée, ou perdue* («with you emerged in safety, or have perished»), Dominique Hurth suggests a reading of images and their captions. From the archive of a Dutch designer and printer, the condition of the male sculptor, the golem and the representation of a woman caught within the frame of an image merge into the act of opening, manipulating and editing the material. The exhibition opens with a curtain, element from a stage and of home interior, to meet in a wax container that recalls the encounter between a man of electricity and a french actress recording the tragedy of Phaedra. The actress is found back in this masculine shape, locked in, both guilty of the harm of the other and victim of her pulsions; manipulated by the industrial prodigy and later in the mania of a designer.

The exhibition will be accompanied by a small limited edition.

Née à Colmar, France (1985), Dominique Hurth est diplômée de la Saint Martin's School of Art (BA Fine Arts, 2005) et des Beaux-Arts de Paris (2009), et vit depuis 2005 à Berlin.
En 2010-2011 elle est bénéficiaire d'une bourse de production et de recherche de la Jan Van Eyck Academie, Maastricht (NL).
Elle a exposé dans de nombreuses galeries, institutions et off-spaces en France, Grande-Bretagne, Pays-Bas, Espagne, Allemagne, Russie et Bosnie et contribue à de nombreuses publications internationales.

www.dominiquehurth.com

À venir

Solo show, Bloc Projects, Sheffield, UK (Automne 2011)

In the first circle (group show), Fondation Antoni Tapies, Barcelona, ES (06.10.2011-05.02.2012)

Se serait avec vous retrouvée, ou perdue (solo show), La GAD, galerie Arnaud Deschin, Marseille, F (02.07-30.07.2011)

What a drawing (group show), Wild West Active Space, Maastricht, NL (28.06-29.08.2011)

Close your eyes of flesh to contemplate first the image with your mind's eye, reading, Rotterdam, NL (04.06.2011)

Solo shows

2011

Throw the cobwebs from your eyes, reading, Jan Van Eyck Academie, Maastricht, NL

Throw the cobwebs from your eyes, reading, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille, F

2010

When I look back, I am in two minds about what I did, Jan Van Eyck Academie, Gallery Space, Maastricht, NL

2009

The first night in space, when I was drifting off to sleep, curated by Anne Fäser, Scotty Enterprises, Berlin, D

Die Frau, Eine Kleine Enzyklopädie. Galerie droite ensb-a Paris, F

2008

Travel Route Boutique, Kaliningrad

Walden, Galerie Droite, Paris, F

2007

Ein Steg für Ravensbrück, Memorial of Ravensbrück, Germany

Remembrances of a City, Sarajevo Art Academy, BiH

2006

Aus der Heimat, Galerie Droite ensb-a Paris, France

Fremdgesammelten Erinnerungen, a Topography, Galerie ZGRZYT, Berlin, D

Group shows

2011

Kunsttour, Jan Van Eyck Academie, Maastricht, NL

Un problème insoluble, Triange, Marseille, F

Airplane: an Exhibition made in the Heavens, Wild West Active Space, Maastricht, NL

Opening Week, Jan Van Eyck Academie, Maastricht, NL

2010

Becoming ahh, Bonnefanten Museum, Maastricht, NL

Opening Week, Jan Van Eyck Academie, Maastricht, The Netherlands

2008

Anonyme Zeichner, Künstlerhaus Bethanien, Germany

2007

Aus dem Kontext, UdK Berlin, Germany

2006

Permanent Moving, DGB Haus, Berlin, Germany

Museum of the Things, Presentation of Artistic Research, Museum der Dinge, Berlin, Germany

2005

Degree Show, Central Saint Martins College of Art and Design, London UK

2003

Jeunes Talents, Région Alsace, Strasbourg, France

Self-published editions

Throw the cobwebs from your eyes, risoprint, designed by Emilio Macchia, edition of 100 signed, 2011
When I look back, I'm in two minds about what I did, offset print of 250 A3 poster folded and cut into a A5 brochure, 2011

Residencies

2011, Triangle, Marseille, France (January-April 2011)
2010-12, Research and Production Fellowship, Fine Art Department, Jan Van Eyck Academie, Maastricht, The Netherlands (24 months)
2009, Regenerate (Artist's Panel) in collaboration with Ciarán Walsh, Craigavon, Northern Ireland
2007-2008, Border Cities (Research Programme), Bauhaus Dessau Foundation, Germany
02-06.2007 Residency Programme, Sarajevo, BiH
May 2007 International Curatorial Academy Sarajevo, Organising and Curating the Transition, Sarajevo, BiH

Published artwork

- Monaco Magazine, Issue 3, Summer 2011, London UK
- 2020, catalogue of the exhibition „becoming ahh“, Bonnefanten Museum & Jan Van Eyck Academie, 2010
- Work featured in arcademi online magazine, September 2010 (review)
- Work featured in R-Mag online magazine Issue #76, July 2010 (review)
- Erasing Darkness Interview of Dominique Hurth and Presentation of work, Koest Magazine, Norway (April 2010) (interview)
- Dominique Hurth in Diplômés 2009, ensb-a 2010 (exhibition catalogue)
- Abteilung E-, Travelogue, Shadow Perimeters, Summer 2008, Berlin, Germany

Published writing

- Zwischen Brache und Gedächtnis. Künstlerische Überlegungen für den Gedenkort ehemaliges „Jugendschutzlager“ Uckermark, in Neue Debatten um das ehem. Mädchenkonzentrationslager Uckermark – Forschungsstand und Gedenkpraxis, Metropol Verlag (forthcoming May 2010).
- Norton Avenue. Three Blocks West of Degan Boulevard - Ein Magazin über Orte Nr. 5 (Summer 2009).
- Moscow Times in Kaliningrad. Book of photographs by Elmar Bambach and Julia Maquardt and texts by Dominique Hurth and Ciarán Walsh (Proof completed March 2009).
- The Chorus of Things – Werkbundarchiv – the Museum of the Thing, On Site Issue 22, Alberta, Canada.
- Kaliningrad, the Near Abroad, Monu 8, Magazine for Urbanism, March 2008, Rotterdam, NL.
- Japanese Military Comfort Women and Forced Sex Labour in Nazi German Concentration Camps, exhibition catalogue, Northeast Asian History Foundation, Korea, 2007.
- Schnittstelle Kommunikation, Künstlerische Kommunikationsformen in sozialen Handlungsräumen, 2006, Berlin, Germany.
- The Chorus of Things / Stan Douglas Monodramas / On Quotations / La Vielleisse, 2008.



1. *Throw the cobwebs from your eyes*

Limited edition of 100, designed by Emilio Macchia, printed on risograph by Alexander Negrelli
A6, 8 pages, 2 colours
2011



2. Vue de l'installation au Bonnefanten Museum, Maastricht (07.11.2010-26.03.2011).

1^{er} plan: *Sketch for Conditioning et Pavlov&dog* (2008-2009)

2^e plan: *Es war eine reine Bewegung, die Wolfgang Helius veranlasste, die Arme auszustrecken*, 2010



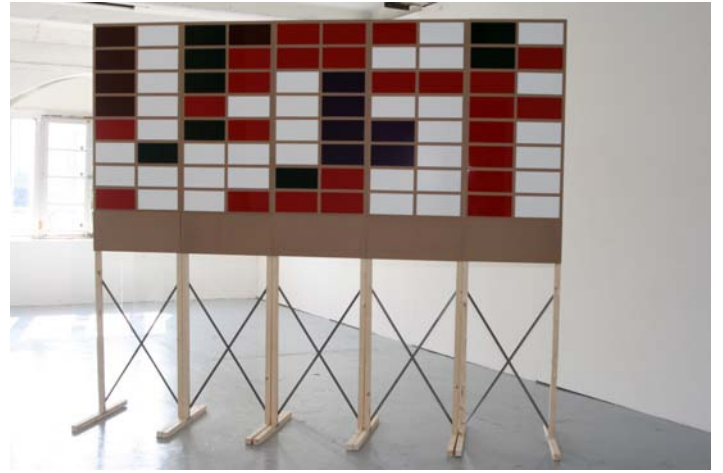
3. *Failed Suprematist Futures*

Papier; 3,60 x 2,60 m, 2010

Vue d'installation au Bonnefanten Museum, Maastricht, NL



4. *Drawing (inclusive picture of all possibilities)*
MDF, wooden beams, 2,75 x 2,75 x 2,75 m
Vue d'installation Jan Van Eyck Academie, Gallery Space, NL



5. *Throw the cobwebs from your eyes*, wood, mdf, steel, plexiglas
280 x 260 x 70 cm & print on paper; dimension variable
2011, produced with the support of Triangle, France



6. *Covering*
Hand-sawn golden lamé & overcoated metal pole
flag 360 x 140 cm, pole 350 cm
2010
Exhibition view, Bonnefanten Museum, Maastricht, NL,
2010