

## La GAD – Galerie Arnaud Deschin

34 rue Espérandieu FR-13001 Marseille

Tramway Longchamp (ligne 2)

Visites libres, jours et horaires annoncés sur [www.lagad.eu](http://www.lagad.eu)

Visites privées sur de rendez-vous au + 33 (0)6 75 67 20 96 ou [info@lagad.eu](mailto:info@lagad.eu)

Contact presse: Arnaud Deschin + 33 (0)6 75 67 20 96



~~You can only see the shape, on the (back)ground,~~  
see the shape

Une exposition de **Émilie Perotto**

Du vendredi 2 septembre au vendredi 30 décembre 2011, sur rendez-vous

Vernissage le samedi 3 septembre à 15 heures



Les titres de mes expositions de septembre à la galerie Arnaud Deschin (GAD), ~~YOU CAN ONLY SEE THE SHAPE ON THE (BACK)GROUND, SEE THE SHAPE~~ et à la galerieACDC, ~~YOU CAN ONLY SEE THE SHAPE ON THE (BACK)GROUND, SEE THE SHAPE\*~~, sont liés à The shape on the ground de Rodolphe Burger.

Les paroles de cette chanson énoncent le fait que quelque chose s'est passé, et qu'il n'en reste plus que la trace sur le sol. Mes sculptures sont aussi faites de ce principe. Je pense à des objets, à des images précises quand je les conçois (lances de la Bataille de San Romano de Paolo Uccello, pont dans la jungle d'Indiana Jones, pendule de radiesthésiste, bleu du lac de Serre-Ponçon...), puis il n'en reste au final plus qu'une abstraction dans la sculpture. Seules les formes et les lignes générales de ces images de départ sont présentes au final, comme un vague souvenir.

J'ai choisi que les deux expositions aient des titres qui se complètent. En effet, elles sont quasi simultanées, et je les ai donc préparées au même moment, dans le même état d'esprit, la même concentration. En résulte deux grandes sculptures. Celle pour la galerieACDC est posée au sol, autonome, prenant comme modèle des barres asymétriques parallèles sur lesquelles de grandes lances de topan (mdf teinté dans la masse) viennent s'articuler. Celle pour la galerie Arnaud Deschin (GAD) tente d'occuper le maximum de l'espace avec un minimum de matière, et ce en prenant le plus d'appuis possibles (sol, bas du mur, haut des murs, etc.), soulignant les spécificités de l'espace. La forme de la sculpture dépend ici du lieu avec lequel elle interagit.

Émilie Perotto, juillet 2011

\*Exposition *You can only see the shape on the (back)ground, see the shape*, du mardi 13 septembre 2011 au samedi 15 octobre 2011, vernissage le lundi 12 septembre 2011 à 18 heures à la galerieACDC, Bordeaux.

**galerie<<<**

[www.galerieacdc.com](http://www.galerieacdc.com)

## THE SHAPE ON THE GROUND

He made a fire in a garden, he made a fire in a garden  
You can only see the shape on the ground, see the shape, on the ground

Two horses passed four riders on, two horses passed four riders on  
You can only see the shape on the ground, see the shape, on the ground

The new year drops the old machines, the new year drops the old machines  
You can only see the shape on the ground, see the shape, on the ground

It's a short way from the 6th floor, it's a short way from the 6th floor  
You can only see the shape on the ground, see the shape, on the ground

A house stood here with people in it, a house stood here with people in it  
You can only see the shape on the ground, see the shape, on the ground

They worshipped stars erecting stones, they worshipped stars erecting stones  
You can only see the shape on the ground, see the shape, on the ground

A man is dead, a man is gone, a man is dead, a man is gone  
You can only see the shape on the ground, see the shape, on the ground

An airplane slides across the sun, an airplane slides across the sun  
You can only see the shape on the ground, see the shape, on the ground  
You can only see the shape on the ground, see the shape, on the ground

Rodolphe Burger, album Cheval-mouvement, 1993

Émilie Perotto

Née en 1980, DNSEP en 2004, École nationale supérieure d'art de la Villa Arson, Nice

[www.documentsdartistes.org/perotto](http://www.documentsdartistes.org/perotto)

GalerieACDC, 1 rue des étables, 33800 Bordeaux, 09 52 98 97 37

[contact@galerieacdc.com](mailto:contact@galerieacdc.com) – [www.galerieacdc.com](http://www.galerieacdc.com)

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011 *You can only see the shape on the (back)ground, see the shape*, galerieACDC, Bordeaux (sept.)

~~*You can only see the shape on the (back)ground, see the shape*~~, galerie Arnaud Deschin (GAD), Marseille (sept.)

2010 *À bâche perdue*, musée d'art et d'histoire Romain Rolland de Clamecy \_ commissariat Parc St Léger \_

*Chaque diable porte son sac*, Random Gallery et espace Interstices de la galerie Praz-Delavallade, Paris \_ commissariat Samy Abraham \_

2009 *Le manque à gagner*, galerie de l'École supérieure d'art de Brest \_ invitation de Pascal Rivet \_

*Mieux vaut la pratique que l'étude*, galerieACDC, Bordeaux Art-O-Rama, artiste invitée, Friche de la Belle de Mai, Marseille

*Plus haute est la montagne, plus grande est la chute*, programmation Les visiteurs du soir, vitrine des Galeries Lafayette, Nice \_ commissariat Botox(s) \_

2008 *Les voyages immobiles*, médiathèque de Mandelieu-la Napoule \_ commissariat FRAC PACA \_

*À cette occasion*, Entrepôt-vitrine Beau Window, Le Confort Moderne, Poitiers

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011 Exposition des sélectionnés au concours de la Chambre de commerce et d'industrie Marseille Provence, CCIMP, Marseille (catalogue à venir) (sept.)

*Passages*, exposition inaugurale, Centre d'art Les Capucins, Embrun \_ commissariat Caroline Engel \_ (catalogue à venir)

*Coaraze à ciel ouvert*, L'art contemporain et la côte d'azur, Coaraze \_ commissariat Ariane Coulondre et Maurice Fréchuret \_

*«J'aime les femmes et je le prouve» Ben*, L'art contemporain et la côte d'azur, Espace à débattre, Nice

*Cure d'Azote*, L'art contemporain et la côte d'azur, La Maison, galerie singulière, Nice

*100 Drawings Against The Vietnam War*, a charity project curated by Komplot and Le Commissariat, Le Commissariat, Paris

*100 Drawings Against The Vietnam War*, a charity project curated by Komplot and Le Commissariat, Komplot, Bruxelles

*Élémentaires*, œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes, Collégiale Sainte-Croix, Loudun

*Plug-in 2*, œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes en relation avec la collection du Musée de l'île d'Oléron, Musée de l'île d'Oléron, Saint-Pierre d'Oléron

2010 *Curiosités*, Villa Massalia, Marseille \_ commissariat Art-O-Rama et Sextant et plus \_

*Secession*, Caserne Niel, Bordeaux \_ commissariat Claire Moulène \_

2009 *Parking Lot Dahlias*, exposition des résidents des Ateliers municipaux, association Château de Servières, galerie des Ateliers municipaux de la ville de Marseille

*Kit Invite 2*, appartement privé, Paris \_ commissariat collectif Kit \_

FIAC, galerieACDC, Cour Carrée du Louvre, Paris

*1 + 2 + 3 + 4*, Center for Contemporary Non-Objective Art, Bruxelles, Belgique \_ carte blanche à La Station \_

*Dark Pearl*, La Générale, Sèvres \_ commissariat Pilotti \_

*Opération tonnerre*, Mains d'œuvres, St Ouen \_ commissariat United Artists \_

- 2008 *Supervues*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine \_ invitation de La Station \_  
*La Station au Palais de Tokyo*, module I, Palais de Tokyo, Paris \_ carte blanche à La Station \_  
*Rien ne se perd*, avec Nicolas Fenouillat et des élèves du collège Ronsard, Le Confort Moderne, Poitiers  
*Retour de Visite ma tente*, Marseille/Berlin, 2007/2008, SMP, Marseille  
*Mon chéri*, RLBO, Marseille  
*Show room #1*, Art-O-Rama, association Château de Servières, galerie des Ateliers municipaux de la ville de Marseille  
*Nocturama*, Galerie LHK, Paris Subito, Castello della Lucertola, Apricale, Italie \_ carte blanche à La Station \_  
*Échelle humaine*, Maison du livre, de l'image et du son François Mitterrand, Villeurbanne \_ commissariat Galerie de multiples \_  
*Que le nouveau émerge de l'ancien*, À cent mètres du centre du monde, Perpignan \_ invitation de Ben à La Station \_  
*Tout bois n'est pas bon à faire flèche / Man kann nicht alles Holz zu Pfeifen schneiden* (en duo avec Sarah Tritz), Galerie Visite ma tente, Berlin, Allemagne \_ proposition de SMP, Marseille \_  
*David Ancelin, Karim Ghelloussi, Émilie Perotto, Sarah Tritz*, Maison du livre, de l'image et du son François Mitterrand, Villeurbanne \_ commissariat Valérie Sandoz et La Station \_  
*Allerretour*, Galerie RX, Paris \_ commissariat Catherine Macchi et Emmanuel Régent \_
- 2007 *Irl*, Interface, Dijon \_ carte blanche à La Station \_  
*Cabinet Démocratique*, Villa Caméline, Nice
- 2006 *De l'art coûte que coûte*, RLBO, Marseille  
*L'Égosystème*, les 10 ans de la Station au Confort Moderne, Poitiers \_ commissariat Yann Chevallier et La Station \_ (catalogue)  
*Certains travaux doivent être accomplis à la surface du sol, mais ils peuvent l'être par des machines, supervisées de l'intérieur sombre de bars terrestres*, La Station, Nice
- 2004 *Génération 2004*, les diplômés du DNSEP de l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson à la Galerie des Ponchettes, Nice (catalogue)

#### ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

- 2011 Sculpture dans le parcours de La Forêt d'art contemporain, Arue, parc naturel régional des Landes de Gascogne (catalogue à venir)
- 2010 Sculpture pour le collège-LP Mont Chatelet de Varzy, conçue est réalisée avec les élèves de ferronnerie, pendant la résidence au lycée

#### COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2010 Fonds communal d'art contemporain de la ville de Marseille
- 2009 Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes
- 2008 Artothèque de la Maison du livre, de l'image et du son François Mitterrand, Villeurbanne



*Cœur Chaud Bois d'Aquitaine*, 2011, environ 1 000 x 1 000 cm  
circa, bois, métal, La forêt d'art contemporain, Arue,  
photographie Rémi Duprat



*NTGFMB*, 2010, 247 x 140 x 105 cm, inox, topan, production  
ville de Clamecy  
Exposition À bûche perdue, Musée d'art et d'histoire  
Romain Rolland, Clamecy, programmation du centre d'art  
Parc St Léger hors les murs  
Photographie Parc St Léger



*L'esprit de contradiction (sculpture capucine) 1/2*, 2011, topan, inox, plexiglas,  
387 x 325 x 251 cm, exposition Passages, centre d'art Les Capucins, Embrun,  
commissariat Caroline Engel