

La GAD – Galerie Arnaud Deschin

34 rue Espérandieu FR-13001 Marseille

Entrée libre du vendredi au samedi de 15 à 19 heures

www.lagad.eu | info@lagad.eu

Contact presse: Arnaud Deschin + 33 (0)6 75 67 20 96



Cadavre Exquis, épisode I

Une exposition du duo

Sophie Dejode et Bertrand Lacombe,

du samedi 14 janvier au samedi 18 février 2012

Entrée libre du **vendredi au samedi de 15 à 19 heures**



Titre de l'exposition : "CADAVRE EXQUIS épisode I.

« Le cadavre – exquis – boira – le vin – nouveau » (Duhamel, Prévert, Tanguy, 1925) est la première phrase qui résulte et fixe l'appellation de ce fameux jeu de mot surréaliste qui « consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles puissent tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. » (Dictionnaire abrégé du surréalisme)

Michelle est la première sculpture hybride issue de ce jeu de composition en « relais » appliqué au volume et dont nous avons quelque peu aménagé les règles : Le jeu de construction se fait à tour de rôle en partant du ou des apports précédents, il est possible de tenir compte de la ou des contributions précédentes, mais impossible de les modifier, les éléments mobilisés doivent, le plus possible, être récupérés de sculptures, d'installations, d'éléments de fiction préexistants. Le jeu fonctionne en plusieurs épisodes, c'est à dire que la sculpture de l'épisode précédent est appelée à être démembrée et recomposée dans un ensemble différent.

Ainsi, Michelle est il ce rat aveugle dont le corps est formé d'un chaudron en forme de rat tronqué et d'une marmite qui en 2009 formaient le cœur des liturgies processuelle du repas lors de l'installation/performance « Off the Wall, le rendez vous des errants », réalisé pour « Le spectacle du quotidien », XXe Biennale de Lyon. Sa main, est le prototype d'un projet de cabane perchée. Elle se retrouve également accroché au mât central du galion « Holey Glory » (2011). La lanterne qu'elle tient éclairait une sculpture rotative destinée à imprimer des linogravures à même le sol : « Bandits Cosmiques » (2008).

Sophie Dejode

Duo Sophie DEJODE and Bertrand LACOMBE
will present at the GAD
Exquisite Corpse No. 1
Exhibition from Saturday 14th of January to Saturday 18th of February 2012
Free entry Friday and Saturday from 3pm till 7pm or by appointment

"The exquisite corpse will drink the new wine" (Duhamel, Prevert, Tanguy 1925), is the first sentence that resulted in fixing the designation of this famous surrealist pun which "consists of making a sentence or a drawing by several people without any of them taking into consideration previous collaborations" (Abridged Dictionary of Surrealism).

Michelle is the first hybrid sculpture, the outcome of a set of compositions "in relays" applied in volume, whose rules we have slightly adjusted:

The building block is constructed starting off a base of wheels or from previous compilations. It is likely (taking into consideration past collaborations), that these assembled elements must be retrieved sculptures, installations or pre-existing elements of fiction, as it is impossible to modify them.

The series functions in several installments, meaning that the sculpture of the prior installment is designed to be detached and reconstructed in a different manner:

Michelle is a blind rat whose body was made out of a cauldron in the shape of rats trunk and a pot. In 2009, Michelle formed the heart of liturgy processional dinners during the performance/installation of " Off the wall, the stray meeting", which was realized for "The Spectacle of Everyday", XXe Biennial of Lyon.

Her hand is a prototype from the design of a treehouse. It is found hooked onto the central mast of galleon "Holy Glory" (2011). The lantern which is being held in the hand, lights up a rotating sculpture intended to transfer linocuts even on the floor: " Cosmic Gangsters" (2008)

Sophie Dejode

Expositions : du duo

Sophie Dejode et Bertrand Lacombe,

**2011 “Cadavre exquis” épisode 0,
Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison-la -Romaine,
invitation La GAD Marseille (solo)**

Capsule project, Mobile institute, Kibla ,Maribor, Slovénie

«Holey Glory»,Sextant et plus, La Friche Belle de Mai,Marseille (solo)

«The World, the Flesh and the Devil», Galerie Metropolis, Paris (solo)

2010 Utopie et Innovations», «Charles Fourier ou l'écart absolu», Musée des Beaux «Arts,
Besançon

«Capsule project», Mobile institute, Biennale de design, Saint Etienne

«Vis-à-vis», Enba, Lyon «Le drame de Mayerling», Galerie Metropolis, Paris

«Vis-à-vis», Biennale for young art, Ncca, Moscow

«Dessin aujourd'hui et demain» , Espace Kugler , Genève

2009 «Dancing in paradise»,VILLAGE NowHere, Nowhere, Somewhere, Le grand dome,
Lyon

«Off the wall», 10ème biennale de Lyon

«Vitamne LSD», NowHere, Nowhere, Somewhere, Koganecho Bazaar,Yoko- hama

«Floating land», City switch, Ciac, Bucharest (solo)

2008 “La dégelée Rabelais”, Frac Languedoc-Roussillon «Le rêve du pantin», Halle Nord,
Genève (solo)

«32 fingers», Program: Initiative for Art + Architectural Collaborations, Berlin (solo)

«Bandits cosmiques», Galerie Metropolis , Paris (solo)

2007 «Dancing in paradise», Centre des arts actuels Skol, Montréal (solo)

2006 «Kebab trauma», Galerie Metropolis, Paris (solo)

2004 «Kamikaze 2089», Le Confort moderne, Poitiers (solo)

“Where da hell are we going!!!!”, Galerie Joyce Yahouda, Montréal (solo) « Singing in
paradise», Galerie Joyce Yahouda, Montréal (solo)

2003 « Floating Bowl», Attitudes - espace d'arts contemporains, Genève (solo)

«Kippen's Burger», La Chaufferie, Strasbourg (solo)

«Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show», Villa Arson, Nice

2002 «Floating land» , Musée d'art contemporain, Galerie Metropolis et Le Néon, Lyon
(solo)

«Tiger land», FRAC Basse Normandie, Caen

2001 Gallery Metropolis, Lyon

2000 Camping 2000, Roman sur Isère, France

«Air Air», Grimaldi Forum, Monaco

1999 “Resto Thai”, Le Faubourg, Strasbourg (solo)



"HOLEY GLORY", 2011, 148 cm x 220 cm x 45 cm, Bois.



« **MICHELLE, LE RAT AVEUGLE REJOINDRA SON ROI BORGNE** », 2011, 90 cm x 130 x 100, Aluminium, Acier, Résine, Lampadaire.



« **GREAT GOLD RUSH** » n°1, 49'ERS », 2012, 63 cm x 79 cm x 74 cm, Bois.



détail : « **GREAT GOLD RUSH** » n°1, 49'ERS »



Vue de l'exposition *Cadavre exquis épisode I*, photos © Santi Oliveri