

La GAD - Galerie Arnaud Deschin

34 rue Espérandieu • FR - I 3001 MARSEILLE

www.lagad.eu | info@lagad.eu | + 33 (0)6 75 67 20 96

BANG BANG

Group Show Fanny Baxter, Sophie Dejode et Bertrand Lacombe,
Ellen Cantor, Matthieu Clainchard, Hildegarde Laszak, Catalina Niculescu.

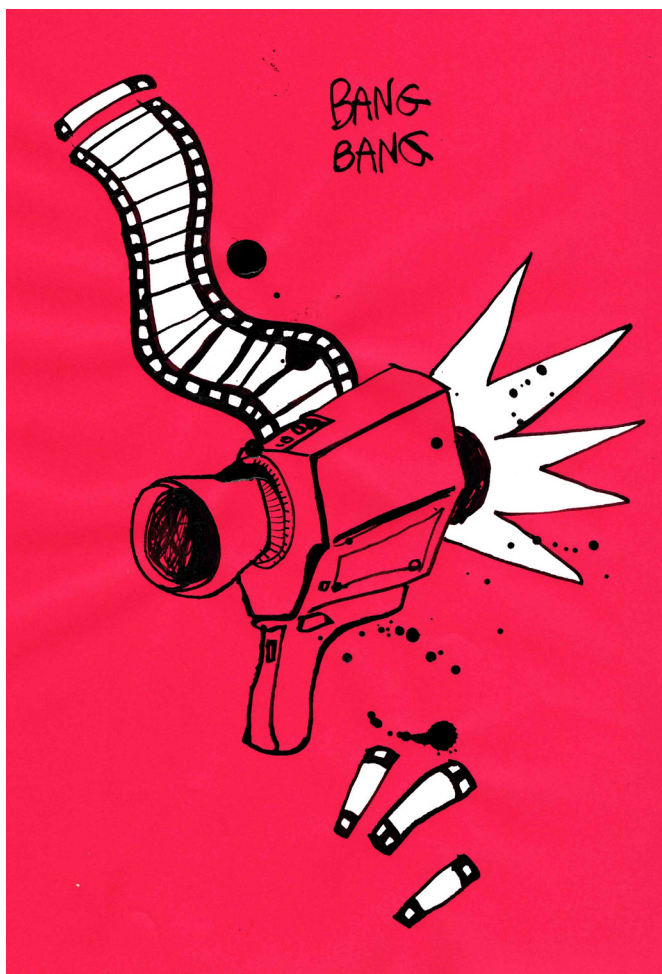
Vernissage / *Opening*

Vendredi 30 mars, 18 – 22h / *Friday March 30th, 6-10 pm*

30 mars – 28 avril 2012 / *March 30th – April 28th, 2012*

Entrée libre du vendredi au samedi de 15 à 19 heures ou sur rendez-vous

Entrance Friday and Saturday from 3 pm till 7 pm or by appointment



Hildegarde Laszak, **BANG BANG**, 21 x 29,7cm – encre de chine sur papier rouge et blanc numérique, 2012., Courtesy de l'artiste et La GAD - Marseille

Texte de Lucille UHLRICH

Pour célébrer les deux ans d'activité de La GAD, Arnaud Deschin organise dans un esprit festif et gourmand un Group Show destiné à saturer l'espace de sa galerie avec six démarches artistiques irréductibles : Fanny Baxter, Sophie Dejode et Bertrand Lacombe, Ellen Cantor, Matthieu Clainchard, Hildegard Laszak et Catalina Niculescu.

À l'image de l'indocilité et de la diversité qu'Arnaud Deschin convoite, l'exposition explose tous confins curatoriaux et artistiques en proposant de mettre en relation des artistes aux démarches virulemment contrastées mais dont les oeuvres partagent un point commun: camper une position radicale qui livre bataille aux formats culturels et politiques actuels. L'exposition s'engage donc à ouvrir le champ des possibilités en confrontant des oeuvres acerbes érigées contre les limites de nos moeurs. Un programme explosif.

To celebrate two years of intense activity at La GAD, Arnaud Deschin organizes a group show in a festiv and cheerful mood, which aim is to fill the entire space of the gallery with six special artistic approaches: Fanny Baxter, Sophie Dejode et Bertrand Lacombe, Ellen Cantor, Matthieu Clainchard, Hildegard Laszack et Catalina Niculescu.

Faithful to his yearning for untractability and diversity, Arnaud Deschin shatters all the artistic and curatorial boundaries by bringing together artists who have violently contrasting approaches but one thing in common: To take a radical stand to fight today's cultural and political standards. This exhibition is committed to open up the field of possibilities by presenting side by side works designed against the limitations of our way of living. Quite an explosive programm.

Hildegarde LASZAK

Installation murale de dessins

Hildegarde Laszak est une artiste toulonnaise, elle présente sous la forme d'un accrochage mural bigarré une myriade de dessins jouant avec les codes typologiques de la presse, de la bande dessinée et de l'académisme. Au gré d'un trait vif qui laisse entrevoir son processus d'élaboration et ses erreurs, elle mêle son intimité à la culture populaire mais aussi à l'actualité. Son travail se ponctue de figures récurrentes telles que "les bottes et bottines", "la branleuse" ou "le coeur" pour nous entraîner dans un univers aux allures aussi familières qu'ironiques.

Catalina NICULESCU

Cité Radieuse, 4 saisons, Vidéo HD et diapositives, 21 min 12 sec, 2009-2010.

Catalina Niculescu est une artiste roumaine qui vit à Londres. Son film *Cité Radieuse* propose un portrait décomposé, en quatre saisons, soit quatre épisodes, de la Cité Radieuse à Marseille. Elle y détourne le principe métrique du "Modulor" inventé par le Corbusier en remplaçant ses mesures normatives par les proportions de son propre corps (hauteur, longueur entre coude et main ainsi que genoux et pied). Ce nouveau mètre se retrouve mis en scène dans la Cité radieuse sous la forme d'une sculpture abstraite anthropomorphique qui entre en résonance avec les lignes géométriques de l'architecture. Dans une atmosphère romantique, les plans baignés de lumières solaires et lunaires, se laissent ronger par une critique de la vision universaliste du modernisme.

Matthieu CLAINCHARD

Back in blue – Evelyne, dimensions variables, boucle vidéo 3'18, 2003.

Matthieu Clainchard est artiste et commissaire d'exposition, membre du collectif Bad Beuys Entertainment (fondé en 1999 – dissout en 2007), il vit à Paris.

Back in blue - Evelyne est une reprise modifiée d'un encart météo montrant Evelyne Dhéliat, inaudible et isolée de la carte, affairée devant le fond bleu du tournage apparaissant comme une étrange chorégraphe. Dans le dénuement, le journal météorologique n'est plus le support commun d'un bavardage, mais se transforme en ramassis de gesticulations. Ce détournement minimal, à l'image de l'ensemble de l'oeuvre de Matthieu Clainchard, révèle la vanité des dispositifs qui nous environnent et interroge notre sentiment d'appartenance à la société actuelle.

Sophie DEJODE et Bertrand LACOMBE

COSMIC BANDITOS, performance du 18 avril 2008, Vidéo Hi8, boucle, dimensions variables,

Sophie Dejode et Bertrand Lacombe travaillent en duo depuis 10 ans, ensemble ils font barrage au monde culturel actuel en proposant de nouvelles frontières qui frôlent l'utopie et drainent sur leur passage diverses pirateries. Ils présentent la vidéo **Cosmic banditos**, trace d'une performance de traversée nocturne, semblable à une procession, d'un étrange véhicule. Dans le brouhaha d'une foule interloquée et fortuitement escortée par une voiture dont la sono crache un son techno, une Mercedes blanche 380 SE avance au gré de lents tonneaux le long de la route principale de la ville de Régnier. Encerclée par une structure d'arceaux métalliques, sa carrosserie est agrémentée d'une cloque de verre sur le toit et d'une peinture de pouce levé sur la portière qui n'a de cesse de changer de sens. Le caractère fantasmagorique de cette prise d'assaut puise étrangement toute sa force dans son réalisme et son caractère accidentel et confond ainsi, sans aucun filtre, fiction et réalité.

Fanny BAXTER

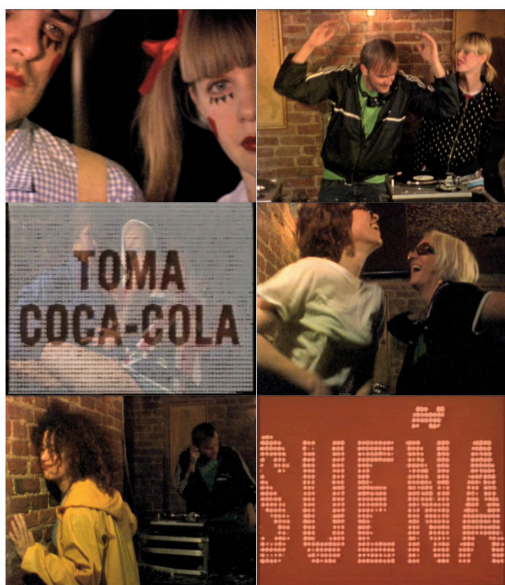
100 kg, broderie, textile, béton, clou, 60 x 60 cm, 2010

Fanny Baxter est d'origine canadienne, elle vit et travaille à Mazamet où elle développe les activités du **Laboratoire Zaa**. Artiste-entrepreneur de cette étrange administration, elle singe le langage commercial et détourne les codes du monde économique afin de révéler par l'entremise de ses services une vaste pathologie sociale. La bouée, "Sarkoland", en béton, est tirée d'une série Brainwear, un "prêt-à-porter pour cerveau" qui nous invite sur un ton satirique à nous en emparer sous la forme d'une couronne comme instrument de suicide ou de dénonciation du pouvoir en place.

Ellen CANTOR

The techno party (uncut raw footage), film 10 min, 2011.

Ellen Cantor est artiste de l'underground et vidéaste, elle vit et travaille à New York et Londres. Son travail se construit de manière intuitive, au gré de collaborations inopinées qui lui permettent de tisser des histoires cinématographiques, amateurs, à tendance punk et aux couleurs volontairement surannées. **The techno party** montre une soirée privée animée par un Dj autour duquel des jeunes excentriques et désœuvrés dansent et de se heurtent à un décor de murs de briques rappelant ceux des séries anglaises. Des phrases publicitaires ponctuent les plans et donnent une teinte capitaliste à la décadence ambiante. Le dionysiaque ainsi mêlé au cynisme nous renvoie à une question centrale de son travail: **Is tragedy a choice?**



Ellen Cantor, Images extraites du film, **the techno party** (uncut raw footage), 10 minutes, 2011, Courtesy de l'artiste et La GAD - Marseille.



Catalina Niculescu, Images extraites du film, **Cité Radieuse**, édition 2/5, 4 saisons, Vidéo HD et diapositives, 21 minutes 12 secondes, 2009-2010, Courtesy de l'artiste et La GAD - Marseille.



Matthieu Clainchard, vue d'exposition, **Back in blue - Evelyn**, dimensions variables, boucle vidéo 3'18, 1/3 ex., 2003, Courtesy de l'artiste et La GAD - Marseille.



Sophie Dejode & Bertrand Lacombe, Images extraites du film, **COSMIC BANDITOS**, performance du 18 avril 2008, Vidéo Hi8, boucle, dimensions variables, Édition 1/10, Courtesy de l'artiste et La GAD - Marseille.



Fanny Baxter, **100 kg**, broderie, textile, béton, clou, 80 x 80 cm, 2010, Courtesy de l'artiste et La GAD - Marseille.