

yann gerstberger



VLT-800A

Yann Gerstberger nous a habitués à une sculpture mixed media, exotique et tropicale, joyeuse, colorée, éclatée et totémique, qui évoque l'art précolombien, et toutes sortes de primitivismes, mais aussi le design radical ou les pratiques teenage hardcore. Comme il a conscience de l'existence de notions comme le multiculturalisme, et qu'il a lu Stuart Hall, il se demande bien évidemment comment on peut faire référence à des cultures non-occidentales sans être dans un acte de prolongement du colonialisme. Mais il ne s'est pas donné pour tâche de résoudre ces questions culturelles: il préfère les déjouer en endossant la panoplie de l'artiste naïf. Questionné sur son rapport à l'exotisme, il biaise: « J'aime l'art naïf, brut, outsider. Je ne dis rien de spécial, j'essaie de faire quelque chose qui soit beau, comme un kid qui dessinerait des chevaux qui attaquent des châteaux forts ».

Mais il tient quelque chose. Il a délaissé le travail en 2D pour la sculpture en 2005, mais il continue de travailler, même en 3D, sur la question de l'image. Pour *Feel The Disc-Jockey Swallow my Adventure*, il a ainsi peint et redressé à la verticale des matelas, les transformant en images (ou en tableaux, au choix). Mais *Loved and Married* ou *In the Laser Beams* fonctionnent aussi de manière frontale. Il parle d'ailleurs de ses œuvres comme d'« images mentales » qui seraient matérialisées. Yann Gerstberger fait partie de cette génération d'artistes pour qui partir en voyage au Mexique ou se promener sur Google images revient (presque) au même. La référence n'importe pas, les images n'ont pas de légendes. Seules comptent la rencontre avec l'image et l'énergie libidinale qu'elle génère, le désir, la fascination, le rejet, ou l'indifférence. Il faudrait aujourd'hui réfléchir sérieusement sur ce genre nouveau de surréalisme visuel, issu des conditions de hasard objectif créées par le Web 2.0. Qu'est-ce que rencontrer une image dont on ne sait rien? Avons-nous une responsabilité devant les images? En guise de réponse, il pousse au maximum le côté magique et farfelu de ses pièces et explique qu'il « cherche simplement à faire une pièce hallucinée, avec une psychologie interne, et que l'on peut regarder sans avoir les clefs de lecture ». Puis il compare l'expérience proposée par ses sculptures avec celle qui consiste à regarder une sculpture de Papouasie - Nouvelle Guinée au Quai Branly, sans lire sa notice: Yann Gerstberger tient quelque chose, parce qu'il y a bien un rapport entre la circulation des images qui se dissolvent dans leur propre masse et l'exotisme, pur fantasme, qui se révèle toujours un peu inconsistant.

Par-delà ce rapport à un univers exotique - et donc mental - s'affirme dans ce travail un principe d'économie et une matérialité maîtrisée et concrète. Yann Gerstberger travaille avec ce qu'il trouve (ou vole), avec des matières pauvres, souillées, et dans un rapport très dur aux contraintes réelles. Ses œuvres sont un va-et-vient entre « des trouvailles, des intentions, plein de mini-échecs et de mini-réussites ». Cerf-volant, palmiers déchiquetés, totem, assemblages en tout genre, les ready-mades arrangés qu'il produit sont au final aussi hallucinés et acides qu'ils renvoient aux obsessions bien réelles et aux conditions de travail de sa génération.

Jill Gasparina



Vue de l'exposition *Stranger By Green*, 2011, 40mcube, Rennes



Rave Mission, 2011, bambous, cuir brut, corde nylon, bois, herbes de la pampa, pigments, 300 x 350 cm
(Stranger By Green, 40mcube)



Grand Master Chief Cafe World, 2011, banc de musculation, bambous, roseaux de Hongrie, torchis, tee-shirt (Stranger by Green, 40mcube)



Premier plan : *African Architectures*, 2011, glacières, chaînes à neige torchis.
Au fond : *Poutres*, 2011, bois, peinture bitumineuse
(*Stranger By Green*, 40mcube)



Au premier plan : *Meck (Fachwerk)*, 2011, bois, torchis, carbone, tissus synthétique, harnais, aérosol, peinture acrylique. Au fond : *Throwing Up In Sea Water After a Mini Duck Dive*, 2011, palettes industrielles en plastique, béton, bois, peinture acrylique, aérosol, pastel gras. (*Stranger By Green*, 40mcube)



I've Seen That Face Before, 2011, bois, balustre, acier, statuette, lino, scotch, peinture bitumineuse,
Vue de l' exposition *Au Fil de la Bave*, 2011, Galerie Alain Gutharc, Paris



Babacar vs DJ Paul Emploi, 2010, pierre, motif peint, polystyrène, bombe aérosol, fleurs synthétiques, néons
Vue de l'exposition *Stairstep*, Armandat, Barjols



Hotel Gogodola Paris Executive Suite, 2010, bois, peinture acrylique, scotch, ficelle, mousse de protection industrielle, 270 x 150 cm, vue de l'exposition *Coulis de Framboises*, 2010, Palais de Tokyo, Paris



De gauche à droite: *Yes Mama Squid meets his Grace The Duke Of Richmond*, 2010, bois, éponges végétales, caoutchouc, acier, peinture acrylique, encre de chine, pigments, 220 x 250 cm / *HAITI 2010*, 2010, palettes industrielles en plastique, peinture acrylique, diamètre 240 cm / *Brancusi Topless*, 2010, béton, 240 x 45 cm / *Salon de Montrouge* 2010



In The Laser Beams, 2009, Bois, skis de fond, peinture acrylique, 220 x 300 cm, Le Commissariat, Paris



+1 (917) 400 0889, 2009, Bois divers, bambou, tapis coco, voile, chaussures, peintures acrylique et glycéro, aérosol, craie, 250 x 250 au sol / *Parking Lot Dhalias*, Chateau de Servieres, Marseille



The Real Surfer, 2009, bois, peinture acrylique, tee-shirt, 215 x 80 cm,
GPU 4, Galerie des Grands Bains Douches, Marseille



Husky, avec Jack & Bill, 2008, poster, rideau de bambous, aérosol, 350 x 200 cm
Feel The Disc-Jockey Swallow My Adventure, Galerie RLBQ, Marseille

YANN GERSTBERGER

Né en 1983. Vit et travaille à Marseille.

EXPOSITIONS

- 2012 Exposition collective (à venir), Komplot, Bruxelles
Exposition collective (à venir), Broom Social Club, Genève
- 2011 *Stranger By Green*, (exposition monographique) 40mcube, Rennes
Nul Ptyx, Cité des Arts, Paris
Au fil de la bave, Galerie Alain Gutharc, Paris
- 2010 *Stairstep*, Armandat, Barjols
Coulis de framboises, Palais de Tokyo, Paris
Salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge
- 2009 *Plus réel que l'herbe - low profile and high resolution*, Zoo Galerie, Nantes
La mécanique des mécanismes : zone violette, Galerie Polysémie, Marseille
Parking Lot Dahlias, Chateau de Servières, Marseille
Luke Dowd et Yann Gerstberger, Le Commissariat, Paris
Gpu 4, Galerie des Grands Bains Douches, Marseille
- 2008 *Feel the Disc-Jockey Swallow My Adventure* avec Jack&Bill, Galerie RLBO, Marseille
Pekarnanana, avec Fouad Bouchoucha, La Vitrine, Maribor
- 2007 *Corpus Mobile*, La Friche Belle de Mai, Marseille
L'Oeil du Tigre, avec Sandro Della Noce, Histoire de l' Oeil, Marseille
Pinède Légende, La Compagnie, Marseille
Imbéciles Habitants, avec Sandro Della Noce Domaine de Kermingham, Concarneau
- 2006 *Sculptocratie*, Galerie RLBO et Galerie District, Marseille
- 2005 *Beau Trait Fatal*, Ecole des Beaux Arts, Nantes

BIBLIOGRAPHIE

- Julie Portier, *LOST*, Zéro Deux magazine, Décembre 2011
Jill Gasparina, Salon de Montrouge 2010 catalogue, Mai 2010
Celine Chazalviel, *The Spy Who Came In From The Cold*, Zéro Deux.fr, Décembre 2008
Dorothee Dupuis, *The Modern Things*, dorotheedupuis.blogspot.com, Juin 2008
Pedro Morais, *Corpus Mobile*, whitecaveblogspot.com, Décembre 2007
Pedro Morais, *Le Coup d' Etat des Formes*, Ventilato, Juillet 2006

PUBLICATIONS

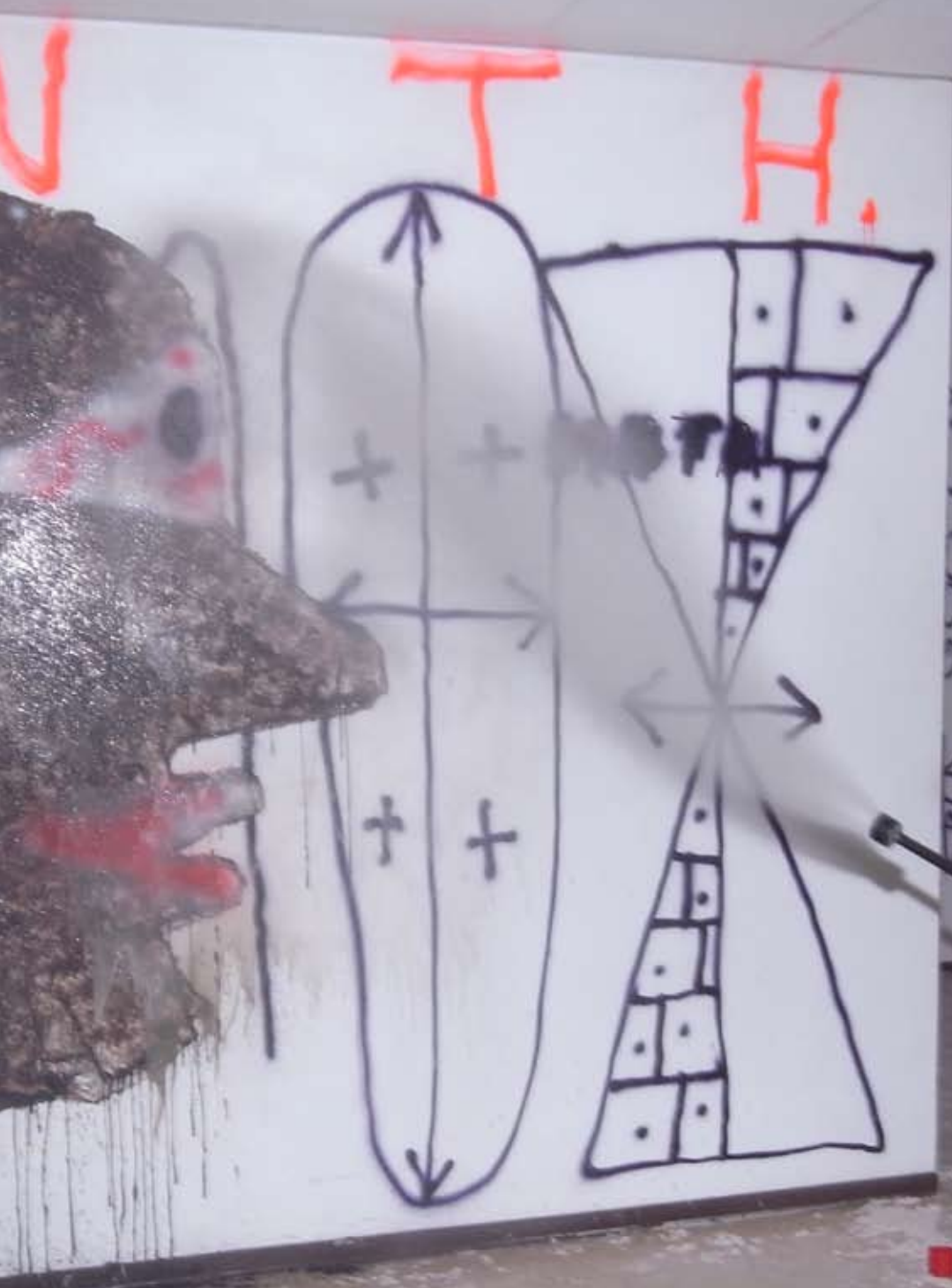
- Beta-blockers, heart drugs, chocolate and amphetamines have all been used on greyhounds, we believe*, livre d'artistes avec Julien Goniche, Isola Zéro Editions, Marseille, 2012 (à venir)
AMAR, livre d'artiste, avec Sophie Bueno Boutellier, David Evrard, Dorothee Dupuis, Estefania Penafiel, Editions Triangle France, Marseille, 2012 (à venir)
YEAR, livre d'artistes collectif, Editions Komplot, Brussels, 2011
K.I.S.S.I.N.G, Gpu 4, Editions INI, Marseille, 2009
Behind enemy lines, Gpu 2, Editions INI, Marseille, 2007

RESIDENCES - PROGRAMMES

- Baba School, participation à l'école expérimentale Baba, printemps 2011, Cite des Arts, Paris
Triangle France, workshop-résidence, 2010, Tassili du Hoggar, Sahara, Algerie
Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille, 2008-2010

FORMATION

- DNSEP, ESBA, Marseille, 2007
DNAP, ERBA, Nantes, 2005



yann.gerstberger@gmail.com

06 89 67 54 42