

*Luna Park* n'est pas un lieu. Ni un regroupement, ni une association. Initiative artistique itinérante, il s'agit d'abord et avant tout d'une aventure dont l'issue est incertaine.

Divisé en vingt-un chapitres, *Luna Park* est, en quelque sorte, ce que l'on pourrait nommer une structure narrative formelle. Cette structure n'est pas une contrainte, mais plutôt un vecteur de rencontre : lier des œuvres, des artistes, des commissaires, des événements et des expositions afin de construire un récit, une histoire qui reste encore à écrire, voici l'objectif de *Luna Park*. Pour reprendre les mots de Luc Jeand'heur « le projet *Luna Park* est un "livre de vie" écrit en prose de l'art contemporain, un macro-récit vivant qui se développera de manière borgésienne de chapitre en chapitre ». Le récit ainsi construit par les différents acteurs qui prendront part à *Luna Park* ne sera alors pleinement compréhensible qu'au moment où le tout dernier chapitre sera réalisé. L'assemblage final de *Luna Park* sera dès lors possible. Chacun des chapitres possède donc sa propre singularité tout en étant un pièce nécessaire au puzzle qu'est *Luna Park*.

Invités par la GAD à présenter l'un des chapitres du *Luna Park* entre les murs de cette galerie atypique et singulière, pour notre second passage à Marseille, nous avons regroupés les artistes **Anna Baranowski** (Leipzig), **Amélie Laurence Fortin** (Québec), **Clémentine Carsberg** (Marseille) et **Nicola Melinelli** (Bologne) afin de mettre en place le quatorzième chapitre du projet, *The Beekeeper's Daughter*.

**Sara Lucas** et **Guillaume Clermont**, commissaires

*Luna Park, Chapitre XIV, The Beekeeper's Daughter*, 24 nov.-29 déc. 2012

La GAD Marseille / Arnaud Deschin : + 33 (0)6 75 67 20 96 / info@lagad.eu / lagad.eu – I

# Anna Baranowski

1983, born in Bytom, Poland, lives in Leipzig (Germany)

1989, emigrated to Germany, raised in Rheinberg

2002, Abitur (German university entrance qualification) at the Amplonius-Gymnasium in Rheinberg

2003-2005, studies of Media Pedagogics at the University of Bielefeld

Since 2005, studies of Media Art at the Academy of Visual Arts Leipzig in the Class for Mass Media

Research and Art in Public Media Space (Prof. Günther Selichar)

2008, received the first prize of the study award of the Academy's Association

2012, Diploma Fine Arts (excellent) exam passed with distinction

2012, nominated for the Federal Competition "21. Bundeswettbewerb Kunststudentinnen und Kunststudenten stellen aus" in 2013

## Publications

. À la première personne < Les Rencontres du cinéma documentaire. Publisher: Damien Rossier, Scope Éditions, Montreuil, 2012.

. IMAGINARY LANDSCAPE - Hommage an John Cage (Catalogue). Publisher: Dr. Claudia Tittel, Grafische Werkstätten der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, 2012.

. editing spaces. reconsidering the public. An Exhibition in the Public [Media] Space of Vilnius/Lithuania (catalogue).

Publisher: Günther Selichar, Grafische Werkstätten HGB Leipzig, 2012.

. Tolerabilis (catalogue). Publisher: Kulturamt, Projektbüro für Frieden und Interkultur, Augsburg 2011.

. v-kunst frankfurt „la vie en général“ video- und medienkunst (catalogue). Publisher: Andreas Greulich, Christoph von Löw, Verlag der Galerie Greulich Frankfurt am Main 2011.

. On (Plein) Air (catalogue). Publisher: Günther Selichar, Claudia Tittel, Arte Fakt Verlagsanstalt Jena 2009.

. Studienpreis 2008 des Freundeskreises der HGB Leipzig (catalogue). Publisher: Freundeskreis der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Grafische Werkstätten HGB, Leipzig 2008

. DING\_UND\_UN\_DING (catalogue). Publisher: Christin Lahr, Silke Wltch, Leipzig 2007

## Exhibitions (extracts)

2013, Bonn / Ger / Bundeskunsthalle / 21. Bundeswettbewerb Kunststudentinnen und Kunststudenten stellen aus  
2012

. Montreuil / Les Rencontres du cinéma documentaire

. Kronach / Ger / Festung Rosenberg / Festungen innen und aussen

. Gera / Ger / Kunstverein Gera / Imaginary Landscape - Hommage an John Cage

. Leipzig / Ger / Kulturhaus Galerie / CHAPITRE V - GANGS OF BRUXELLES

. Berlin / KW Institute for Contemporary Art / "forget fear" 7th Berlin Biennale for Contemporary Art

. Erfurt / Ger / Galerie 7b / oki.doki- Dokumentarfilmschau

. Dresden / Ger / Festspielhaus Hellerau / Junge Kunst Sachsen

2011

. Leipzig / Ger / Galerie A und V / LINDENOW # 7

. Szczecin / Poland / Galeria VHS / Basic Instincts

. Augsburg / Ger / Zeughaus Augsburg, Toskanischen Säulenhalle / TOLERABILIS

. Frankfurt am Main / Germany / Hotel Poerty No. 4

. Tokio / Japan / Aichi Prefectural Museum of Art / Cityscapes

. Vilnius / Lithuania / Kino Pasaka / Editing Spaces. Reconsidering The Public.

. Frankfurt am Main / Germany / Galerie am Dom / V Kunst Frankfurt 2011 - la vie en général

. Wien / Austria / Austrian TV-channel Okto TV / PAL Positions

2010

. Leipzig / Ger / Tapetenwerk / Video was my first love

. Halle (Saale) / Ger / Galerie Die Schöne Stadt / ATTACK on LINKINGS

. Leipzig / Ger / Messehof Leipzig + Public Media Space / In public relation

. Linz / Austria / Stockwerkegalerie im Power Tower / Kunst im Tower

2009

. Dresden / Ger / Galerie Doppel.DE / „On (plein) air“

. Bonn / Ger / Galerie Böttger / Art in Public Space, Videonale Bonn

2008

. Leipzig / Ger / Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst / HGB Award

. Leipzig / Ger / Essential Existence Gallery / OPEN (Fast!)

. Copenhagen / Denmark / Royal Danish Academy of Fine Arts / SUBLIMINAL

2007, Leipzig / Ger / Augustusplatz Leipzig / DING\_UND\_UN\_DING / Art in Media Public Space

*Luna Park, Chapitre XIV, The Beekeeper's Daughter*, 24 nov.-29 déc. 2012

La GAD Marseille / Arnaud Deschin: + 33 (0)6 75 67 20 96 / info@lagad.eu / lagad.eu – 2

# Anna Baranowski



## **Wojna**

HDV-Loop, 5.45 min / Projektion 170 x 300 cm; Warschau (Polen), 2012 / Reenactment der Schlacht um Berlin 1945; 2012



## **My german uniform**

Videoskulptur; Zentral Raum einnehmende Pfeilformation aus 13 Würfelmonitoren in granitgrauen Sockeln (43 x 43 x 140cm) 13 Video-loops, Youtube Found Footage, PAL, Farbe mit Ton; 2012

Luna Park, Chapitre XIV, The Beekeeper's Daughter, 24 nov.-29 déc. 2012

La GAD Marseille / Arnaud Deschin: + 33 (0)6 75 67 20 96 / info@lagad.eu / lagad.eu – 3



# Amélie Laurence Fortin

Inscrite dans la tradition des artistes voyageurs, Fortin explore, par le biais de l'aventure extrême, l'art et la survie. Détentrice d'une maîtrise en arts visuels on a vu son travail internationalement lors d'expositions individuelles, collectives et de festivals.

Ma démarche artistique est interdisciplinaire et explore les rapports contradictoires et sublimes que l'homme entretient avec la nature. La diversité des approches plastiques dans mon travail (sculpturales, installatives, photographiques, performatives, picturales) sont les véhicules d'une recherche le plus souvent extérieure aux paradigmes des arts visuels. Ces œuvres sont souvent mises en relations, et en opposition de manière à mettre en lumière la zone floue qui réside dans le sujet de mes recherches.

Les images sont le plus souvent placées là, données complètement sans réserve, sans détournement comme lorsqu'on se retrouve devant un fait, une histoire, un détail sous microscope. La force est là: dans la tension du sens entre la communication d'informations dans l'œuvre et la tradition plastique de la sensation. C'est pourquoi mon travail se développe en amont par la recherche assistée d'experts en sciences dures et en histoire. Si on voit l'art comme un langage on peut alors se demander comment l'art peut réussir à parler plus que de soi-même. Cette question est le départ de chacune de mes œuvres.

## Formation

2011, Université Laval (Québec), maîtrise en arts visuels avec mémoire sous la direction de Jocelyn Robert «Ymagos Mundi, la traductibilité de l'expérience»

2004: Le Lieu, centre d'art actuel (Québec), workshop sur l'art contextuel; Université Laval (Québec), baccalauréat en arts visuels

2003, École supérieure des Beaux-arts de Marseille

## PRIX ET BOURSES

2012, Bourse René Richard (bourse d'excellence des étudiants à la maîtrise en arts visuels maîtrise), Université Laval

2011: Bourse de projet, Première Ovation, ville de Québec, financement du projet Exploit, 2012; Bourse Hydro Québec (bourse d'excellence des étudiants à la maîtrise en arts visuels); Bourse AFDU (bourse d'excellence des étudiantes de l'Université Laval) Université Laval.

2004: Bourse Louis Gameau (bourse d'excellence des étudiants au B.A.C) Université Laval; Bourse Tomber dans l'œil, (bourse de diffusion dans un centre autogéré), l'Oeil de Poisson.

2003, Bourse d'étude à l'étranger (Marseille), Université Laval.

## Résidences

2012, VU PHOTO, centre de diffusion en photographie, Québec

2006, Zébra 3, Bordeaux, France; À La Plage, Toulouse, France; Galerie La Station, Nice, France; Centre Caravansérail, Rimouski.

## Expositions et manifestations individuelles et duo

2012, VU centre de diffusion en photographie (Québec), Exploit

2011, La Chambre Blanche (Québec), La Chambre des idoles

2010: Centre de diffusion Presse Papier (Trois-Rivières). Spacieuses et luxueuses; Le Lieu centre en arts actuels (Québec) Chuchotement primal avec Blaise C.Chouinard.

2005, L'Oeil de Poisson (Québec), Entreposage domestique.

## Expositions et manifestations collectives (sélection)

2013: Le Cercle (Québec), LH-1999; Art Souterrain 2013, 1000 de la Gauchetière (Montréal); Kuhturm offspace, (Leipzig, Allemagne), Luna Park, Gang of Bruxelles.

2012: Centre culturel du plateau Mont-Royal (Montréal), 2012 l'Odyssey d'Espace; Kuhturm offspace (Leipzig, Allemagne), Luna Park, Gang of Bruxelles; Museu das onze Janelas (Bélem, Brésil), Coletiva Coletivos, Mostra de gravura.

2011: Ex muro (Québec)...Nous irons au bois, en duo avec Blaise C.

Chouinard; L'Oeil de Poisson (Québec), Peut mieux faire; Galerie Art Mûr (Montréal).Peinture fraîche et nouvelle construction; Galerie Lilian Rodriguez (Montréal) Dessin à dessein.

2010: Manif d'art 5 (Québec) Catastrophe, qu'elle catastrophe!; Galerie Tzara (Québec).DESSINS; Galerie L'Art Passe à l'Est (Montréal), Le grand dessin Canadien.

2008:Caravansérail (Rimouski) Faire œuvre de persistance; Musée de la Civilisation, Québec. L'impression des regards; Folie Culture (Québec) Les regards Fous.

2006: Espace 29 (Bordeaux, France) Espace beauté; La station (Nice, France) Royal Pine; Caravansérail (Rimouski), Espace blanc II.

## Performances

2013, tournée européenne: Interackje (Piotrkow Tribunalski) Pologne; Faculté intermédia de l'Université de Cracovie. Pologne; Turku, Finlande.

2007: Bologna, Italie, 4x4, avec Sara Agutoli; Festival International in the context of art in 2, Varsovie (Pologne); NYEPI, Bali's day of silence, performance, 24 heures en direct sur le Web, Québec / Montpellier(France).

2006: Gag No Gag, Montpellier (France); TUPAC, en duo avec Blaise C.Chouinard, galerie Espace 29, Bordeaux (France); Festival International in the context of art: Differences, Varsovie (Pologne).

## Publications / zines

2010: La fessée, le feu ardent, zine collectif, éditions perruche et perruques; Petites tresses, zine collectif, éditions perruche et perruques; Made in Alaska.

2009: L'homme idéal n'a pas la bouche sèche; Erotic

2007, Le muscle de la croûte

2005, Mamifères, zine collectif, édition Fanzine Bidon

2004, Coyote, zine collectif, éditions T.R.O.U

## Commissariat

2013; Le Lieu, centre en arts actuels (Québec), Séquence (Chicoutimi), Interajke (Piotrkow Tribunalski, Pologne). Faire où tu es; Le Cercle (Québec), LH-1999.

2010, Galerie Tzara (Québec), Dessin.

2009, L'art passe à l'est (Montréal), Le Grand dessin canadien.

2007, Bali Day's of Silence, International Performance Art Festival, Jakarta / Québec, Faculté intermédia de l'Université de Cracovie.

## Collections

Collection Privée (Montréal): Les mains de James Cook (installation), Cook (dessins)

Collection Privée (Québec): Storm 2 (dessin); Eddystone Rock (dessin); Bering (dessin); Tête Fleur (dessins)

Collection Privée (Chicoutimi): Eagle Beach (gravure)

## Communication

2012: Conférences VU PHOTO (Québec), dans le cadre de l'exposition Exploit; Cégep de Limoilou (Québec), dans le cadre des rencontres des artistes travaillant avec le papier; UQAC (Chicoutimi), dans le cadre du cours interdisciplinaire sur le dessin.

2010: Conférence Université Laval (Québec), dans le cadre du cours sur l'impression bois gravé.

## Expéditions

2012, Portland, San Diego en vélo (USA)

2011, Côte Est de Terre-Neuve en kayak de mer (Canada)

2010, Alaska-Vancouver en kayak de mer (USA-Canada)

2009, Viet Nam, Cambodge, Thaïlande et Laos en moto (Asie du Sud-Est)

2008, Côte Nord et Îles de la Madeleine en kayak de mer (Canada)

Luna Park, Chapitre XIV, The Beekeeper's Daughter, 24 nov.-29 déc. 2012

La GAD Marseille / Arnaud Deschin: + 33 (0)6 75 67 20 96 / info@lagad.eu / lagad.eu – 4

# Amélie Laurence Fortin



**Mirador**, 2006, Centre Caravansérail- La banquise, Rimouski (photo Amélie Laurence Fortin)



**Chuchotement primal**, en duo avec Blaise Carier-Chouinard, 2010

Luna Park, Chapitre XIV, The Beekeeper's Daughter, 24 nov.-29 déc. 2012

La GAD Marseille / Arnaud Deschin: + 33 (0)6 75 67 20 96 / info@lagad.eu / lagad.eu – 5

# Clémentine Carsberg

## Une économie domestique

Il s'agit d'installations et de sculptures, souvent en carton et papier peint. Les points communs aux réalisations se révèlent être en orbite autour d'une détermination à rendre accessible et à traiter de la modestie. Le sourire est visé, au travers de l'ironie et de l'intention de faire attention à l'alentour. L'intérieur domestique, la maison, la décoration et les formes qui leur appartiennent meublent ces bricolages visiblement maladroits dans un élan d'économie. Des matériaux indigents sont utilisés pour leur capacité à restituer une ambiance. Leur vécu et leur utilisation les chargent déjà de sens et de raisons d'être là. Le carton et le papier ainsi que des objets sont essentiellement présents dans mes installations et suffisent aux ambitions formelles visées. Leur légèreté et leur communauté sont des caractères non négligeables quant au sens qu'ils lèguent aux œuvres. Le revêtement mural est le support idéal du décor feint et de l'illusoire, du trompe-l'œil annoncé. Le mimétisme obtient une bonne place dans cette recherche de confusion. La prégnance des motifs rendant le souvenir visuel, le papier-peint fait la star et permet aux assemblages de se fondre dans le décor, à la recherche d'un confort dans l'étonnement.

La taille humaine et la grandeur nature aident ses interventions à se raccrocher au réel mais ne les empêchent pas de raser les murs sur la pointe des pieds, en toute discrétion. Tout est à sa place comme il se doit. C'est un travail de construction dans le lieu de l'exposition ou sur le terrain d'accueil. Dernièrement mes pièces se rapprochent d'un intérêt pour le patrimoine, dans la confection de « vestiges », quelque chose relatif aux restes, de l'ordre de l'aide-mémoire... C'est une démarche dirigée vers le peu et le laissé-pour-compte qui accompagne ma pratique depuis toujours.

## Expositions et résidences

À suivre...

- Février 2013 exposition avec Sofia Aguiar à Plataforma Revolver à Lisbonne, Portugal
- Décembre 2012, participation à Small, petites opportunités des créations contemporaines à Mancieux (31)

2012

- Ouvertures d'Ateliers d'Artistes organisées par le Château de Servières, Marseille, France
- Défi Expo, biennale d'art contemporain, Paris, France
- CultureFest Block T, Dublin, Irlande, dans le cadre des Ouvertures d'Ateliers d'Artistes organisés par le Château de Servières et en partenariat avec Block T

2011

- J'explose à Empalot Installation dans l'espace urbain, exposition organisée par l'association Entrez sans frapper, Toulouse, France
- Ouvertures d'ateliers d'artistes à Marseille et à Lisbonne (Portugal) organisées par le Château de Servières et le Castello d'If

2010

- Collaborations aux scénographies de Misérables, pièce de théâtre d'après l'œuvre de Victor Hugo et de J'ai plus pied pièce de théâtre écrite et mise en scène par Elsa Granat, prix Paris jeune talent Mise en scène, présentée à l'Espace Cardin, Paris (2008) et Avignon (juillet 2010), France

2009

- Sélection d'œuvres Ateliers à l'Estaque, Association Écume, Marseille, France
- Édition d'une carte postale de la Cheminée d'usine chez Carted

2008

- Supervues, exposition collective, 3 jours à l'hôtel Burrhus, Vaison La Romaine, France
- Parcours de l'Art, exposition collective, création d'une pièce in situ pour la Maison Jean Vilar, Avignon
- Face à Face, exposition collective avec Écume, création d'une pièce in situ, Marseille, France
- Création d'une pièce in situ au lycée Montgrand, L'art renouvelle le lycée et la ville, Marseille, France

2007

- Exposition collective, vente aux enchères, Grand Bains Douches de la Plaine, Marseille, France
- Vœux d'artistes, exposition collective Maison de l'artisanat et des métiers d'art, Marseille, France
- Marseille and Cow, exposition collective et vente aux enchères, Marseille, France
- Biennale d'art contemporain de Cahors et Mazamet (Lot) exposition collective, France

2006

- Multiples d'artistes, exposition collective, Histoire de l'Oeil, Marseille, France
- She is a wall flower exposition personnelle à la galerie du Tableau, Marseille, France
- La Façade du devant exposition personnelle à la galerie OÙ, Marseille, France

2005-2004

- Expositions collectives dans divers lieux

En 2008, une allocation exceptionnelle du CNAP m'a été accordée. En mars 2006, une aide financière du ministère de la jeunesse et des sports (concours d'engagement, Envie d'agir) a permis la réalisation des pièces destinées aux expositions personnelles de la galerie du Tableau et de la galerie OÙ (13).

## Résidences

2006, Résidence association Écume à l'Estaque, Marseille

2005, Résidence aux ateliers Lorette, Marseille

2003-2004, Voyage d'étude au Mali de 4 mois; stages de teintures et entretiens avec des artistes Maliens

FORMATIONS

2005, Master I Arts plastiques, Faculté Aix-en-Provence sous la direction d'Alain Chareyre-Méjan

2004, DNSEP, École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, DNAP en 2002 avec mention du jury

*Luna Park, Chapitre XIV, The Beekeeper's Daughter*, 24 nov.-29 déc. 2012

La GAD Marseille / Arnaud Deschin : + 33 (0)6 75 67 20 96 / info@lagad.eu / lagad.eu – 6



# Clémentine Carsberg



**Intérieur jour**, 2012, tapisserie (intervention extérieure)

Luna Park, Chapitre XIV, *The Beekeeper's Daughter*, 24 nov.-29 déc. 2012

La GAD Marseille / Arnaud Deschin: + 33 (0)6 75 67 20 96 / [info@lagad.eu](mailto:info@lagad.eu) / [lagad.eu](http://lagad.eu) – 7

# Nicola Melinelli

La ricerca pittorica, parte dalle nozioni fondamentali dello spazio "Quadro". Cerco di affrontare quei problemi -connessi alla definizione di alterità spaziale- propri della Pittura.

La rappresentazione scardina la fruibilità di uno spazio reale, che fisicamente accoglie il corpo di un fruitore|osservatore; al contrario la superficie pittorica accoglie -solo- lo sguardo del suo osservatore|fruitore. Si crea quindi uno scarto, una perdita smisurata di informazioni che vanno a creare quel misterioso e oscuro complesso di artifici che chiamiamo Pittura, o nelle sue metaforizzazioni, Finestra, Specchio o Tenda. Tutte incorniciano, chiudono, aprono, riflettono, uno spazio, che rendono però infruibile.

Ciò che mi interessa della pratica pittorica, è la mistificazione dello sguardo, la necessità di un'osservazione "altra" rispetto a quella necessaria per lo spazio reale. Il perimetro di una tela, costituisce un baluardo di confine tra una fruizione totale e una solo visiva. È in quel limite che cerco di insinuare il mio sguardo, in quel sottile sfasamento di visione che chiedo all'osservatore di riflettere, sulla complessità della struttura spaziale, che apparentemente vuol essere una stabile geometria cartesiana, ma è un attimo, e ci si accorge che null'altro è se non un manipolo di forme in crollo, un destrutturato gioco di specchi, che ci porta solo ad una vertiginosa caduta.

Ecco quindi che continui annullamenti di profondità, sgrammaticati piani prospettici, vibranti accostamenti cromatici, ipnotici passaggi di forme, vanno a costituire l'artificio dello spazio che osserviamo sulla tela, dove non ci è concesso, né il calpestare, né il percorrere, ogni superficie a seconda della lettura del dipinto, diventa piano verticale, piano orizzontale o inclinato, che in una successione di veloci corse dello sguardo, ci portano ad uscire fuori dal supporto tela, ma allo stesso tempo, -cadere- dentro lo spazio "Quadro". Come una vertigine, e un attimo dopo è già scomparsa.

Vi è inoltre un forte rimando all'immagine -visiva e concettuale- del labirinto, come spazio di perdita. Si entra in un labirinto consapevoli che l'unico obiettivo nel percorrerlo è quello di uscirne. È uno spazio chiuso che un fruitore percorre e attraversa, solo per uscirne, allo stesso modo, la Pittura, obbliga il suo fruitore ad un passaggio visivo, in uno spazio che non lo accoglie, ma anzi ontologicamente lo respinge -per definizioni semiotiche- lo sbarra, lo chiude "al di quà". Forme semplici che creano spazi, geometrie, linee che si incrociano.

Come Perseo senza il suo filo.

La recherche picturale commence par les bases de l'espace "cadre". J'essaie de faire face à ces problèmes liés à la définition de l'altérité spatiale propre à la peinture.

La représentation sape la convivialité d'un espace réel, qui entoure le corps physique d'un observateur; au contraire, la surface peinte ne reçoit pas le regard de son observateur. Cela crée un vide, une perte énorme d'informations qui créent l'artifice mystérieux et obscur - complexe que nous appelons peinture, ou fenêtre, miroir.

Ce qui m'intéresse dans la pratique de la peinture, c'est la mystification du regard, la nécessité d'une observation «autre» que celle requise pour l'espace réel. Les périmètres de la toile, sont un rempart de la frontière entre une utilisation totale et une utilisation uniquement visuelle. C'est dans cette ligne que j'essaie d'inculquer mes yeux, dans ce subtil changement de vision que demande le spectateur à réfléchir sur la complexité de la structure spatiale, qui est apparemment censé être une géométrie stable cartésienne, mais il y a un moment, et vous réalisez que c'est rien d'autre qu'une bande de formes dans l'effondrement, un jeu de miroirs non structurées, qui ne mène qu'à notre chute vertigineuse.

D'où l'annulation continue de la profondeur, plans de perspective agrammaticale, combinaisons de couleurs vibrantes, des passages hypnotiques de formes, qui constituent l'artifice de l'espace que l'on voit sur la toile, où nous ne sommes pas autorisés, ni la bande de roulement, ni le feu, toutes les surfaces en fonction de la lecture de la peinture, devient plan vertical, plan horizontal ou incliné, dans lequel une succession de mouvements rapides du regard, nous conduit pour sortir de la toile support, mais en même temps, une chute dans l'espace «cadre». Comme un vertige.

Il ya aussi une référence forte à la perte dans l'espace labyrinthique - image visuelle et conceptuelle. Vous entrez dans un labyrinthe conscient que le seul but est de sortir de la façon dont vous êtes entré. C'est un espace fermé qui se déplace, l'utilisateur doit sortir de celui-ci, de la même manière, la peinture, oblige son utilisateur à un passage de la vision, dans un espace qui ne l'accepte pas. Les formes simples qui créent des espaces, des formes, des lignes qui se croisent.

Comme Persée sans son fil.

Born 26-02-1988 Perugia (IT), lives in Bologna

2011

. Graduate at Bologna Fine Art School. Painting course.

2012

. Now registered at the master course at Bologna Fine Art School. Painting course

## Exhibitions

2009

. Collective exhibition "SCHH...new sound frontiers" Guidi exhibition spaces, Fine Arts School, Bologna. Curated by John Duncan

2010

. Third Edition Prize «ARTEFARE» Re Enzo Palace (BO).

. Collaboration with Galleria Studio G7 (BO) for the audio installation of the exhibition "Progetto per una Ipotesi" artists Marisa Albanese e Adele Proscodimi.

2011

. Due Variazioni. Double solo show. Spazio EXIT (BO).

. Interno 4. Collective exhibition in private space. Bologna 13-14.5.11

. Da una Stanza all'Altra. Double solo show. Off event, festival "Cortona on the move" 22.07.11 / 21.08.11. Vagnucci Palace. Cortona (AR).

. One of the founder of "INTERNO4" no-profit space for Contemporary Art. Bologna

2012

. La Veuve - Luna Park Project. Collective exhibition, 4-5.02.12. Marseille (FR).

. One of the assistant for "Volcano Extravaganza 2012". Stromboli, Aeolian Islands. 10.07.12 / 28.08.12 Curated by Milovan Farronato and Nick Mauss.

*Luna Park, Chapitre XIV, The Beekeeper's Daughter*, 24 nov.-29 déc, 2012

La GAD Marseille / Arnaud Deschin : + 33 (0)6 75 67 20 96 / info@lagad.eu / lagad.eu – 8



# Nicola Melinelli



**Huile sur toile** (*Luna Park, Chapitre XIV, The Beekeeper's Daughter*, la GAD, 2012)

*Luna Park, Chapitre XIV, The Beekeeper's Daughter*, 24 nov.-29 déc. 2012

La GAD Marseille / Arnaud Deschin: + 33 (0)6 75 67 20 96 / [info@lagad.eu](mailto:info@lagad.eu) / [lagad.eu](http://lagad.eu) – 9

## Le travail des oiseaux / Luna Park, chapitre I - La veuve

"Il ne s'agissait pas d'une mauvaise nouvelle; ni d'une bonne d'ailleurs. Une simple note, laissée là, à la hâte. Avec hésitations, cherchant à savoir qui nous étions et certainement qui ils étaient, nous partîmes pour Marseille.

*Écrire une histoire n'est pas rien, si cela ne devient pas la ponctuation quotidienne et détaillée de notre immobilité interminable et de notre chute ralentie dans cette fosse liquide.*

Près de la côte, nous prîmes soin d'ensevelir le présent qu'on nous avait laissé. La veuve nous était, jusqu'alors, toujours inconnue."

### **Chapitre zéro**

L'introduction au chapitre I qui joue le rôle de note d'intention sonne comme un avertissement. Le projet *Luna Park* est un « livre de vie » écrit en prose de l'art contemporain, un macro-récit vivant qui se développera de manière borgésienne de chapitre en chapitre. Il rassemblera des rencontres, des expériences de voyage, des investigations, des artistes, des expositions, des événements, des oeuvres, des documents, des spectacles, des éditions, des collectes, des systèmes opératoires de la culture, des montages et des démontages, des expérimentations formelles, des réseaux de connaissances et de compétences, des pensées diverses et accessoires, de mobiles, etc., de la surprise et de l'imprévu.

En tout premier lieu, *Luna Park* est un travail de collaboration entre les deux artistes-commissaires Sara Lucas (Italie) et Guillaume Clermont (Canada) qui ne répond pas à une pratique curatoriale classique totalisante : problématique, historique, médium, nationalité... Le commissariat est envisagé comme un travail de création "in progress" où il s'agit d'inventer le dessein d'une exposition -voyage idéal doté de "folie", forme buissonnière déconstructive. *Luna Park* est un titre figuratif ici abstrait. Tout est construit à deux têtes, tout relève d'une bipolarité dynamique : stratégie collective de réunion et histoire personnelle des artistes-commissaires, situations empiriques de nomadisme et multi-identité de la scène locale, lieu commun et déterminations variables, expérimentations contextuelles et curating traditionnel, désappropriation du passage et acculturation du voyage...

### **A la recherche du temps retrouvé**

Le mot "chapitre" explicite une réécriture permanente. Chaque chapitre est un micro-récit qui met en oeuvre ses particularités sans se dissoudre intégralement dans le projet. La diversité des formats curatoriaux projetés et des espaces investis, les blancs laissés dans la table des matières montrent que l'on est dans le champ des possibles, un continu processus de métamorphose, un programme capable d'abandonner volontairement ses repères. *Luna Park* trouve place dans une Europe comme "jardin aux sentiers qui bifurquent"(Borgès), suivant un itinéraire tout sauf linéaire qui se moque des frontières. Chaque chapitre se tient à un site précis à la rencontre de son double événementiel protéiforme. La durée totale du projet, pour l'instant perspective, marque également la volonté d'un déploiement dans la durée et la possibilité d'un déroulement non chronologique des chapitres, une volonté de redessiner le temps. Une orientation clairement anticonformiste, antiformaliste, antihiérarchique, antiréductiviste qui écrit à sa façon une histoire antihistorique.



### ***Au commencement était le 8 rue Pastoret, Marseille 6e - Sonner à Luna Park***

La lecture projective s'affirme dans la nature-même de son premier point de fixation, le salon de l'appartement d'une amie (Soizic Legrand) qui l'accueille sur le format d'un week-end. Elle loge également les commissaires. Le spectateur est un invité.

Une topographie alternative comme un espace de vie répond avec humilité à d'autres modèles, à une certaine forme de clandestinité. Un appartement n'est pas un lieu consacré à l'art dont les oeuvres en représentation sont la raison sociale. La sphère privée est paradoxalement le lieu le plus courant de l'oeuvre d'art. Il y a dans le monde plus d'oeuvres sur les murs des espaces privés que dans des musées et des galeries. Il y a ici un double déplacement croisé, exposition/appartement. On semble se rapprocher du spectateur.

Le salon est le raccord. On joue sur l'homonymie du terme "salon" -pièce où on accueille des invités/exposition temporaire. La dynamique tangente de *La veuve* met en oeuvre cette schizophrénie dans un "accrochage" entre un jeu collectif de singularités et les éléments autochtones qui incarnent autant de césures entre les oeuvres. Chaque objet biographique conservé (mobilier, les livres...) provoque en dialogue les oeuvres : "Sois comme moi, ne sois pas comme moi".

### ***Visite guidée - le salon est un lieu d'exposition où on a le droit de fumer***

Le premier acte d'exposition s'intitule *La veuve*, titre choisi plus spécifiquement pour ce qu'il peut susciter que pour ce qu'il dit en soi. "ensevelir le présent". Marseille est un choix lié la mythologie du projet. La première rencontre de Sara Lucas et Guillaume Clermont, alors étudiants en voyage d'étude, eu lieu à l'école des Beaux-Arts située à Luminy. Le parc naturel de Luminy est aussi le site d'action de *No more broken arms* performance de mise en terre qu'ils réalisent par une matinée froide et brumeuse, en liminaire de l'exposition. Impossible d'avoir accès à son contenu. Les seules traces sont livrées par une photographie, image testimoniale et romantique, ainsi qu'une pelle à neige semi-peinte en azur dont la perversion absurde de l'usage -creuser- fait office de pièce à (dé)conviction. *Luna Park* résonne dans cette oeuvre en creux en conspiration artistique. Le projet commence son grand cadavre exquis curatoriale dont cette performance est le "cadavre absent". Le mari de *La veuve* ?

Les deux tableaux abstraits aux couleurs vives de Nicola Melinelli, (*Olio su tela*, 2012), applats aux formes géométriques, s'engagent dans un dialogue sur l'art décoratif avec la chorégraphique composition florale colorée du peinture-dessin-collage-bas-relief de Juie Dawid (*Sans titre*, 2012).

La photographie de Sébastien Cliche (*Une mauvaise nouvelle n'est pertinente que si elle vous bouleverse plus d'une journée.*, 2006) est hantée par l'immatérialité d'une image d'un cadeau voilée d'obscurité, comme l'alter-ego cauchemardesque d'une photo d'anniversaire.

Les étranges et inquiétantes sculptures d'Adèle de Kayser (*Sans titre*, 2010 - *Sans titre*, 2011) pointent leurs nez -un masque-fouet sur son socle comme un accessoire de jeu de rôle social bizarre et un pif démesuré curieusement posé sur une table basse comme un cendrier. Face au canapé tourne en boucle sur le téléviseur la vidéo de Simon Gaudreau (*Bangers, Flandre*, 2011). Ce film d'une course de Banger racing (dérivé amateur du stock car mettant en piste/arène des véhicules ordinaires de récupération customisées), à l'esthétique volontairement "film amateur", dans ce contexte d'exposition, fait un objet ambigu entre oeuvre et "film de famille".

Au dessus du canapé, *La veuve*, sorte de cabinet de curiosités, fait se télescoper un ensemble hétéroclite d'objets et d'oeuvres mélangés dans une niche dans le mur. Miniature à la fois conceptuelle et concrète de l'exposition, elle rejoue à son échelle l'exposition dans une accumulation raisonnée d'objets aux natures, aux propriétés, aux compétences, aux palettes et aux provenances diverses. Cette installation réflexive, *La veuve* dans *La veuve*, est la pièce titre qui rappelle que l'objectif ici, dans cet appartement, n'est pas de faire une collection, c'est de faire une exposition qui, à l'image de *Luna Park*, se nourrit aussi d'elle-même. Le texte encadré comme un souvenir de famille, trace d'une performance de Sara Lucas (*I'll be your mirror*, 2010), lettre écrite face à un miroir par un spectateur portant un masque de catch, fait comme un écho final à *La veuve* : nous

nous transformons, perdant notre vrai visage, mais sans jamais perdre toute notion de notre identité, forme imparfaite et inachevée.

***Suite au prochain chapitre***

...

Luc Jeand'heur

CHAPITRE I - LA VEUVE

4 et 5 février 2012 / midi-17h,

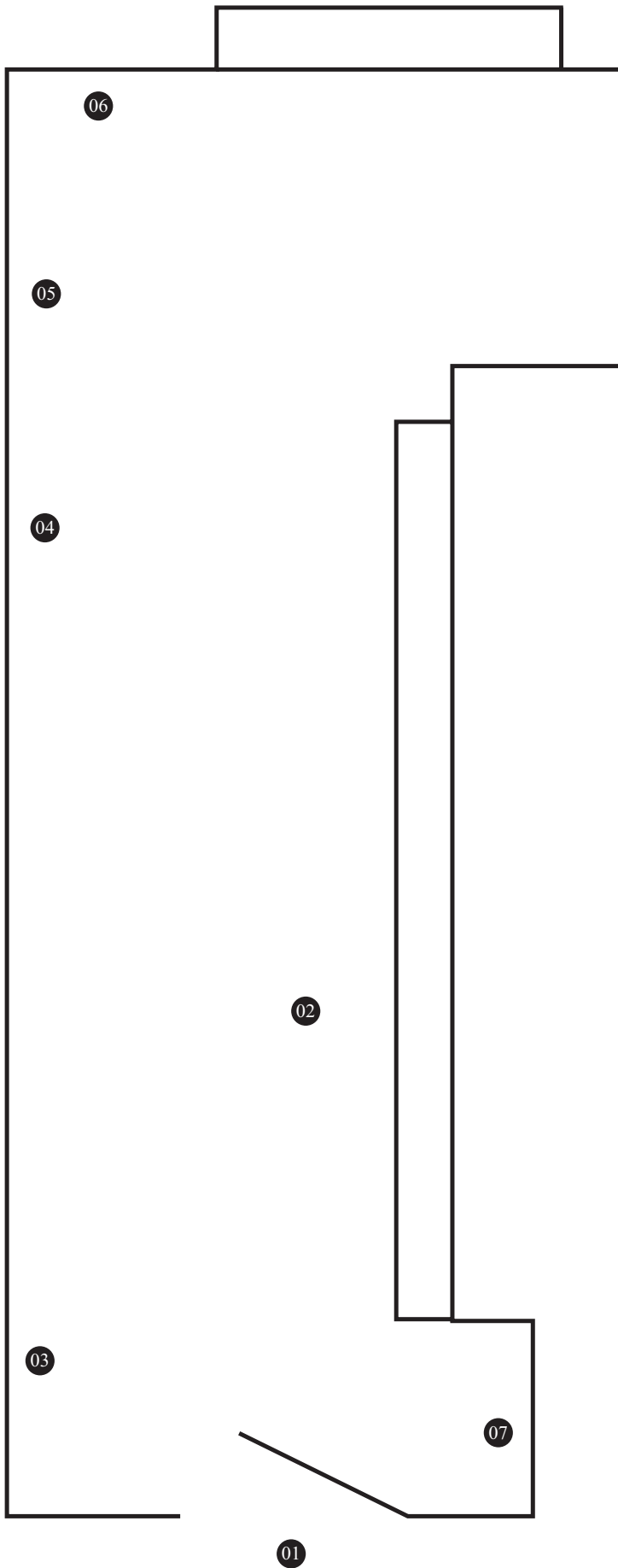
Luna Park - 8 rue Pastoret, Marseille 6e (France)

Commissaires : Sara Lucas & Guillaume Clermont

Artistes : Adèle de Keyzer (Marseille), Guillaume Clermont (Montréal), Julie Dawid (Marseille), Nicola Melinelli (Bologne), Sara Lucas (Bologne), Sébastien Cliche (Montréal), Simon Gaudreau (Montréal), Vincent Routhier (Lyon)

<http://www.lunaparkproject.be>





- 01 *Intérieur jour* – 2012  
Clémentine Carsberg  
*tapisserie (intervention extérieure)*
- 02 *Royal Pine* – 2012  
Amélie Laurence Fortin  
*carton récupéré, acrylique, mélasse*
- 03 Nicola Melinelli – 2012  
*huile sur toile*
- 04 Nicola Melinelli – 2012  
*huile sur toile (deux tableaux)*
- 05 Nicola Melinelli – 2012  
*huile sur toile (trois tableaux)*
- 06 *the very self in action* – 2007  
Anna Baranowski  
*vidéo HD (boucle), 3:10 min.*
- 05 *Sphinx* – 2012  
Amélie Laurence Fortin  
*plâtre peint*