



BLING

une exposition sur la lumière et son idée
curateur ARNAUD DESCHIN (La GAD)

CATALINA NICULESCU,
FAYCAL BAGHRICHE,
FRANK PERRIN,
KLEBER MATHEUS,
GIANNI MOTTI,
JULIE BENA,
JULIO LE PARC,
MATTHIEU CLAINCHARD & NICOLAS MILHÉ,
LAURENT PERBOS,
TAKIS,
UGO SCHIAVI.

21 oct – 2 nov 2013
Ouvert de 15h - 20h
Vernissage le 21 octobre 18h - 21h

22 rue Visconti
75006 Paris
info +33(0)143457461
info@lagad.eu

Don't be effraid of BLING! [N'ayez pas peur du BLING, il ne vous mangera pas]

Le néon est un cliché de l'art contemporain, certes. N'empêche, réjouissons nous de son retour et de ses dérivés en cette période automnale ! Laissez-vous TENTER par un Kleber Matheus et ASSORTISSEZ ainsi votre intérieur bling-tropical à votre garde-robe ! LEGITIMEZ votre collection avec Julio Le Parc et laissez-vous DESTABILISER par le politico-cinétique ! ADMIREZ un Takis, lumino-magnetico-bling s'il en est ! OUVREZ une fenêtre sur le ciel avec One day de Julie Béna ! ILLUMINEZ votre vie avec le plafonnier d'Ugo Schiavi ! DECOREZ votre home sweet home avec un Laurent Perbos aux multiples significations ! Vous avez la nostalgie de la petite fille aux allumettes ?? Qu'à cela ne tienne ! Catalina Niculescu vous TRANSPORTERA dans l'univers de celle-ci avec Matches !

Trêve de plaisanteries : le bling est un traitement anti-crise, mais la crise est bien là. Pharmakon de Matthieu Clainchard & Nicolas Milhé désigne par son titre à la fois le traitement et le poison, lorsque le remède devient pire que le mal. Cette sculpture singeant une enseigne de pharmacie n'est finalement pas qu'un jeu sur l'ancienne activité du galeriste Arnaud Deschin. Détournement, déplacement : tels sont également des qualificatifs appropriés pour définir la pratique de Gianni Motti. C'était le cas lors de ses invitations à des éclipses solaires ou lunaires en lieu et place de vernissages. Mais ces camouflages (de lumière) se faisaient dans une ambiance plus magique que pharmaceutique.

- Sortons de l'art !
- Sortons de l'opacité ! répondrait Fayçal Baghriche.

Fabriquée en Chine par des ouvriers chinois, la phrase arabe en néon que ce dernier a commandée devient pure abstraction pour ceux qui l'ont produite et la plupart de ses destinataires. Et oui, tout ce qui brille n'est pas or, tout ce qui brille ne provient pas d'un pays respectant les droits de l'homme. Et Frank Perrin d'ajouter CAPITAL IS ART dans une esthétique pourtant très minimale chic. Au sein d'une foire, hypermarché de l'art, on peut dire que ça colle au contexte tout en le décoiffant.

Assumons le bling sous toutes ces facettes, changeons les mœurs, mais dans la bonne humeur : le BLING est MORT, VIVE le BLING !

Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani

BLING

Comme un éclair dans la nuit. Une lumière, un éclat, un phare au loin.
Une brillance. Un faisceaux, un signe. La sortie du tunnel ?

«Bling» inaugure une série d'expositions dans un lieu inédit,
le 22 Rue Visconti,
un nouveau lieu d'expérimentation, dans une des rues les plus
emblématiques et mystérieuses de St Germain...

Cette première exposition, dont le commissaire est un
jeune galeriste marseillais, Arnaud Deschin, présente autant
d'artistes reconnus et engagés comme Takis, Gianni Motti, ou Julio
Leparc, ainsi qu'une scène internationale émergente et subversive:
Kleber Matheus, Julie Béna, Frank Perrin, Ugo Schiavi, Laurent Perbos,
Matthieu Clainchard & Nicolas Milhé, Catalina Niculescu.

Tous ces artistes ont une relation à la lumière hors du commun, qui
s'exprime ici avec impertinence, à travers différents supports, néons,
sculptures, installation, projections...

D'une beauté subversive... c'est ce que l'art se doit d'être aujourd'hui.

CATALINA NICULESCU

film

MATCHES (2008)

2.50 min loop,
16 mm film transferred to dvd

Edition 2/5

"An entire box of matches is struck one by one throughout the duration of one complete roll of 16mm film. Reminiscent in composition of old Dutch masters, a strong contrasting light punctuates the nocturnal scene, momentarily revealing the artist before instantly returning her to darkness. The extended duration of looking implicit in this genre of painting is here prohibited by the real time of the match, struck and then dropped, snatched from the frame by the mechanism of film projection."



FAYÇAL BAGHRICHE

LA IFHAM (2006)
sculpture néon

50 x 20 cm

Edition 5/5

La Ifham (je ne comprends pas) est un neon que l'artiste a fait fabriquer en Chine par des ouvriers qui ne savent ni lire ni écrire l'arabe. Les lignes et courbes qui composent cette phrase sont purs signes graphiques pour ceux qui les ont produits mais aussi pour la majorité de leurs destinataires.



Un globe qui tournerait si vite qu'on ne pourrait en distinguer les continents, des drapeaux enroulés sur eux-mêmes qui ne laisseraient paraître que la couleur rouge qui les compose, une vidéo dans laquelle le cours du temps serait inversé...

Partant de la formulation d'une hypothèse, les œuvres de Fayçal Baghrich bouleversent nos repères les plus familiers à travers la mise en scène de gestes fondamentaux. Jouant du décalage, l'artiste invite à la distanciation d'une réalité normée. Entre performance, installation, vidéo ou encore photographie, il révèle pour mieux les annihiler les systèmes d'identification, modèles comportementaux ou structures langagières qui nous déterminent et deviennent ici prétexte à la construction poétique d'une autre réalité.

Né en 1972 à Skidda en Algérie, Fayçal Baghrich est formé à la Villa Arson à Nice, puis s'installe à Paris où il participe notamment à la création d'une résidence d'artistes (La Villa du Lavoir, depuis 2003) et d'une structure curatoriale (Le Commissariat, depuis 2006). En tant qu'artiste plasticien, son travail a été présenté dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger avec parmi les plus récentes : As the Land Expands à Al Riwaq Art Space (Barhein, 2010), Retour vers le futur au CAPC (Bordeaux, 2010), La force de l'art 02 au Grand Palais (Paris, 2009), Architecture of Survival à Outpost for Contemporary Art (Los Angeles, 2008). Dernièrement, le Quartier à Quimper lui a consacré une importante exposition personnelle sous le titre Quelque chose plutôt que rien.

Vérane Pina

FRANK PERRIN

CAPITAL IS ART (2013)
from «Statements» (postcapitalism section 01)
sculpture néon

110 x 60 cm

Edition 1/5

Frank Perrin explore depuis plus de dix ans la notion de *Postcapitalism*, constituant série après séries, un catalogue raisonné de nos obsessions contemporaines. Des Joggers aux Yachts en passant par les Défilés, *Postcapitalism* est un travelling métaphysique sur les idées fondatrices de notre époque, ouverts sur l'inconscient de notre temps. La série «Statements» expose pour la première fois avec quelques sentences, la quintessence idéale de sa recherche.



GOD IS A
PARTNER

Statements #02 (postcapitalism section 01)

PARADISE
IS TO RENT

Statements #03 (postcapitalism section 01)

GOLD IS NOT
A COLOR

Statements #04 (postcapitalism section 01)

GIANNI MOTTI

"ONE DOLLAR" (2008)
serie B3 C19457387 E (1988)

Painted bronze / Bronze peint
6 x 2 1/2 inches / 6,5 x 15,5 cm

pièce unique

not for sale



JULIE BENA

film
A DAY (2009)

5.08 min
projection vidéo

Edition 1/5

Le plan est fixe. Les nuages défilent.
un rayon de soleil traverse l'objectif de l'appareil de captation.
La défaillance de l'appareil numérique, réaction à ce trop plein de
lumière, crée un faisceau rose, mouvant.



JULIE BÉNA
Née en 1982, vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS

- 2012
_Stimulo. Performance avec Antonio Contador. Sur une proposition de Christian Alandete. Nuit Blanche, Fondation Ricard, Paris
_Ain't you seen Rose Pantoponne. Performance. Fonderie Darling, Montréal.
_L'archéologie, un mythe contemporain. Commissariat Alexandra Fau. La Tôlerie, Clermont-Ferrand.
_Le souffle des chimères. Commissariat Lucie Orbie. Galerie Melanie Rio, Nantes.
_Le Chat est dans la forêt. Projet proposé par Antonio Contador et Julie Béna. Ivry-sur-Seine.
_La Polygraphie du cavalier. Commissariat M.Béchetoille, C. Digard ,Orange Rouge. Galerie Nicolas Silin, Paris
_ Paper Jam #2. Exposition itinérante, commissariat Charlotte Seidel et Emile Ouroumov.
_ D'une seconde majeure ou mineure. Dominique Blais/ Julie Béna, commissariat Perrine Lacroix, La BF15, Lyon . Avril/Mai 012
_ Nuit Blanche. Art en souterrain, commissaire invitée Agnès Violeau, Montréal, Québec .
_ Das Reisebüro . Solo show . Display art projects, invitation de Liza Szlezzynger. Paris
_ Never ending objects, part 2 Le champ de dispersion (ou la pomme de terre en robe des champs) . Commissariat Fabienne Bi-
deaud, dans l'atelier d'Ann Guillaume, Cité internationale des Arts, Paris.
_ Hit &run . Commissariat : Stéphane Bérard . Galerie Marion Meyer, Paris .
_ Orange Rouge

2011

- _ L'Art Contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation. Vidéo d'art sur grand écran. L'éclat, Villa Arson, Nice.
_ Channel, This is not french cinema. Commissaires Barbara Sirieix, Josefine Wikström. Deptford X Festival, Londres .
_ C'est ainsi que finit le monde, pas sur un bang sur un murmure. Commissaires: Jérôme Cotinet-Alphaise et Damien Sausset. Trans-
palette, Bourges .
_Salon de Montrouge
_Tout ce qui arrive arrive par l'escalier. Exposition personnelle. Galerie LMD
_Le Monde physique. Curator: Marianne Lanavère. La Galerie, Noisy-le-Sec.

2010

- _Ils chantent, ils jouent, les gens entrent . Commissariat d'exposition. Maison des Arts de Grand Quevilly.
_ La Bbc invente le murmure d'ambiance. Commissariat d'exposition. LMD galerie, Paris .
_Aux frontières du réel. Commissaire: Jérémie Grandsenne. La générale Voltaire, Paris. _Printemps de septembre. Collectif KIT. Pré-
sident : Eric Mangion. Lieu Commun, Toulouse.
_ Gala Triangle. Invitation Dorothee Dupuis
_Une ville à l'oblique. Performance. Invitation du Parc st Léger et de la galerie Arko, Nevers
_Le juste retour des choses. Exposition personnelle. Centre Culturel Français de Surabaya, Indonésie
_Portons dix bons whiskys à l'avocat goujat qui fumait au zoo. Commissaires: Béatrice Baillet, Marie Bechetoille, Marie Frampier. La
Générale, Paris.
_J'partirais bien à la campagne. Collectif KIT. La vitrine, Galerie Frederic Giroux, sur une invitation de Pascal Broccolichi.
_Ins Blickfeld gerückt, Collectif KIT . Institut français, Berlin.
_Coulis de framboises, proposition du collectif KIT. Invitation de Katell Jaffrès. Modules du Palais de TOKyo, Paris.

2009

- _Superflou. Fête des Lumières. Festival vidéo organisé par la galerie Tator, Lyon
_KIT INVITE. deuxième édition. Projet curatorial en appartement organisé par KIT
_169A2. Exposition collective en appartement. Curator : Eric Stephany
_le Complexe de Rittberger ou la ronde infinie des obstinés. Collectif KIT. Curator: Glassbox. Cité Internationale, Paris.
_Opération Tonnerre.Collectif KIT. Curator : Isabelle Le normand et United artists. Mains d'oeuvres, St Ouen, curator : Isabelle Le
normand sur une propostion de United artists
_KIT INVITE. Projet curatorial en appartement organisé par KIT avec entre autre ljc, Fayçal Baghriche, collectif 1.O.3, Dominique Blais...
_Tout doit disparaître. Exposition personnelle. Asoko galerie, Bruxelles

2008

- _Panorama de la jeune création, Bourges
_Acclimation. CNAC de la Villa Arson, Nice. Intervention du collectif KIT. Curator : Éric Mangion & Bénédicte Ramade
_Les Sujets en moins. Galerie Léo Scheer, Paris. Curator: Eric Mangion, sous l'invitation de Fresh théorie.
_Fondation du collectif KIT avec Daphné Navarre et Laurence De Leersnyder.

2007

- _Between Hooks. Academie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles
_Ground zero. Exposition en collaboration avec le collectif autrichiens White Club, Nice-Salzburg
_Génération 2007. Galerie de la Marine, Nice
_EI/HEIGHT. Organisation d'un événement sonore pour le CNAC, Villa Arson, Nice
_Madame Pervenche avec le pied de micro dans la bibliothèque. Intervention sonore à la Médiathèque de Nice

2005

- _Galerie Expérimentale. Exposition collective - Villa Arson

AIDES ET BOURSES

- _Aide individuelle à la création, DRAC île de France. 2011
_Aide à la création Région centre. 2011
_Aide à la création. Val de Marne. 2011

RESIDENCES

Pavillon, Palais de Tokyo, Paris
Centre culturel français de Surabaya, Bali et le LIP de Yogyakarta. Indonésie
Mains d'oeuvres. Avec KIT
La Générale. Avec KIT

FORMATION

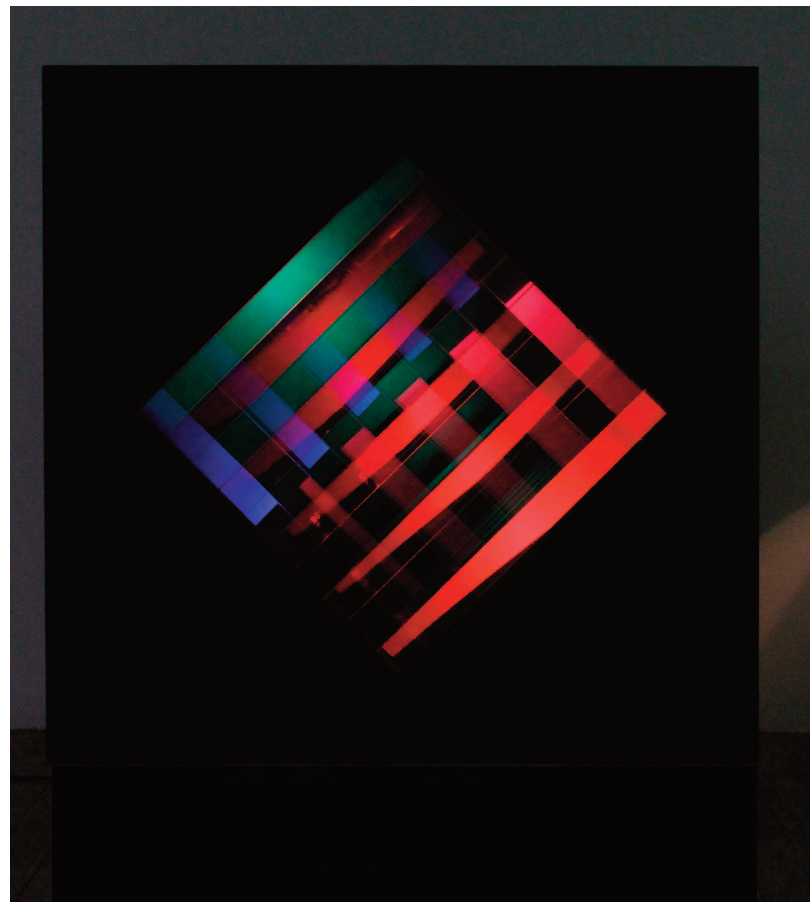
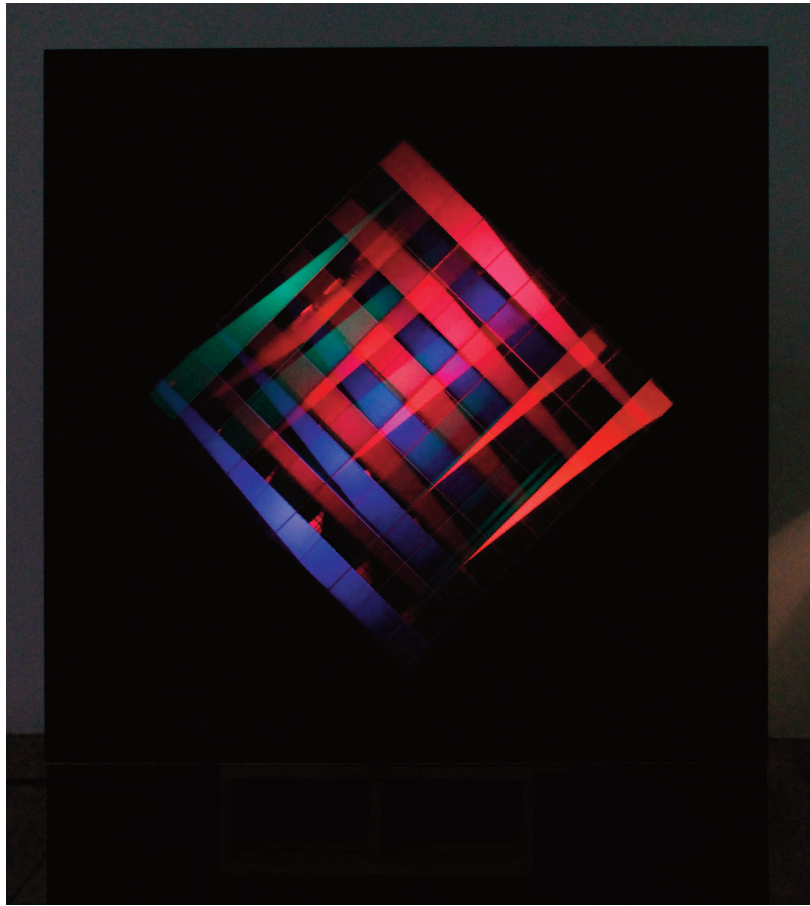
2003_2007 DNSEP -Villa Arson- Nice -(Beaux-Arts nationaux-école pilote internationale)
2006 Gerriet Rietveld Academie -Amsterdam- Pays-bas
2001_2002 Ateliers de Sèvres (école préparatoire)
2000_2001 LISAA (section archi-design)
2000 Baccalauréat littéraire option histoire de l'art

JULIO LE PARC

Continuel-lumière boîte n°3
(1959-1965)

Edition 2/9

90 x 90 x 24 cm

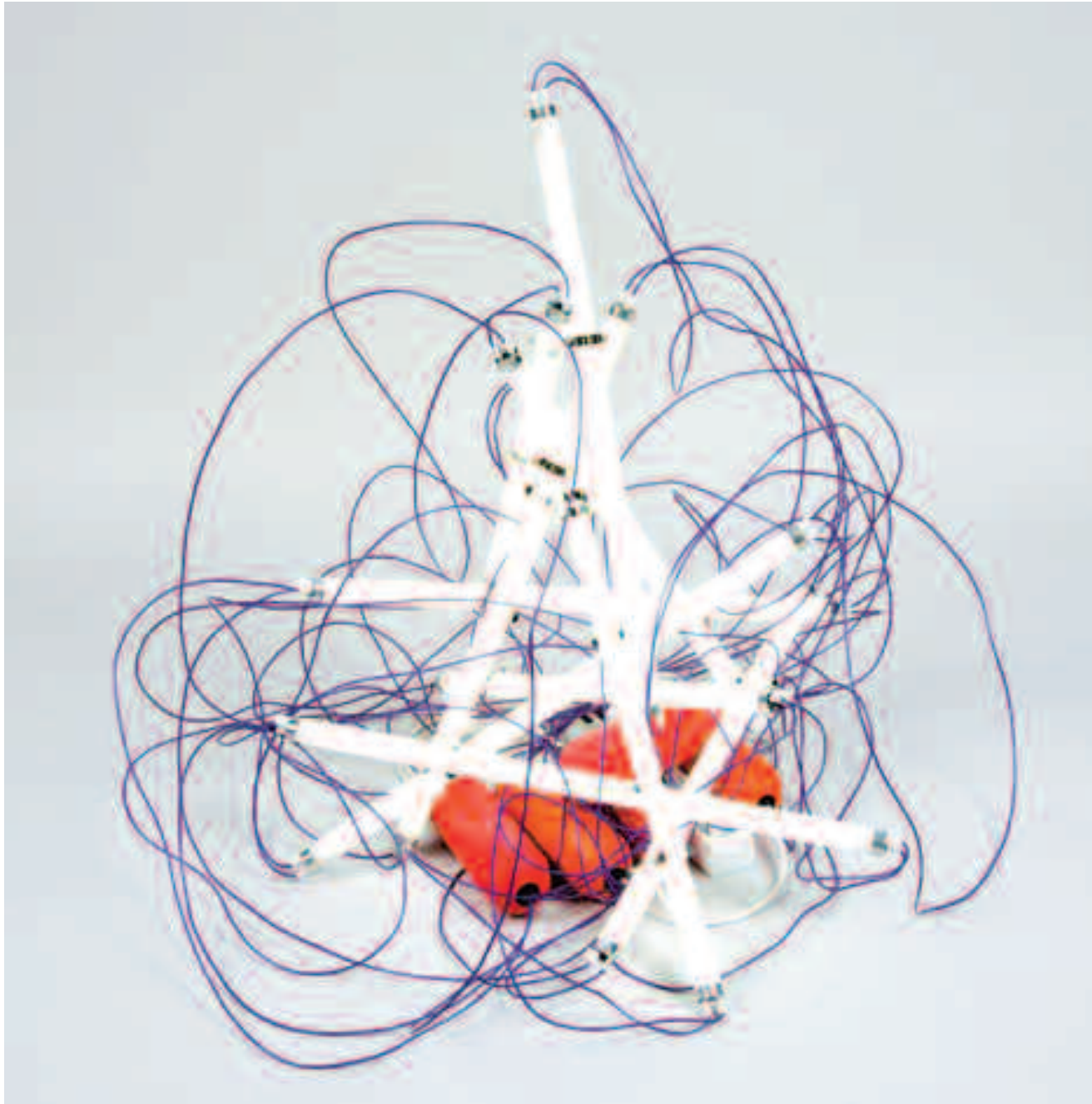


LAURENT PERBOS

HOME SWEET HOME (2007)

Dix tubes néons fluo, transformateurs et starters,
fils électriques, dimensions variables

edition 4 /4



KLEBER MATHEUS

NEORNAMENTAL (2013)
installation in situ néons plantes

piece unique de 3 néons avec plantes



KLEBER MATHEUS

Kleber Matheus est né à Sao Paulo en 1980. L'immensité de la ville, capitale culturelle du Brésil, à la fois centre nancier et carrefour urbain le plus important d'Amérique Latine, marque ses souvenirs d'enfance autant que le soue qui la

dérive après des années de dictature militaire, à partir de 1985.

Kleber s'oriente vers des études d'art en 1996, intégrant à l'âge de seize ans l'Ecole de Dessin Technique de Sao Paulo.

Deux ans plus tard, il étudie au Liceu de Artes e Ocios de la ville. Il découvre alors les oeuvres d'Hélio Oiticica, Lygia Clark, Burle Marx et s'inspire des néoconcrétistes, du Bauhaus, de De Stijl. La géométrie et l'abstraction s'enracinent dans son oeuvre lumineuse et graphique irtant souvent avec l'architecture. Les premiers néons qui datent de 2002 établissent dès le début des combinaisons chromatiques dont la résultante est essentielle et choisie, tout comme leur présentation souvent néo-constructiviste. Lignes droites, courbes, noeuds, cubes et masques forment son vocabulaire usuel.

Au-delà de la forme et d'une profonde contemporanéité où la mode et le design s'harmonisent à l'ensemble des médiums utilisés par l'artiste, Kleber Matheus diffuse une valeur spirituelle et philosophique inhérente à la mise en espace végétale de la lumière et à la mise en lumière de la forme. Ce procédé rappelle le principe suprématiste de Malevitch selon lequel le motif représenté au cœur de l'infini blanc définissait l'accession pour l'âme humaine à une dimension suprême, extatique.

À l'aube du troisième du 3e millénaire, Kleber Matheus ressuscite à travers le néon un « système » où la forme illuminée agit directement sur les conscience des spectateurs où l'on se sent invité à demeurer à plaisir.

MATTHIEU CLAINCHARD & NICOLAS MILHE

PHARMAKON (2013)

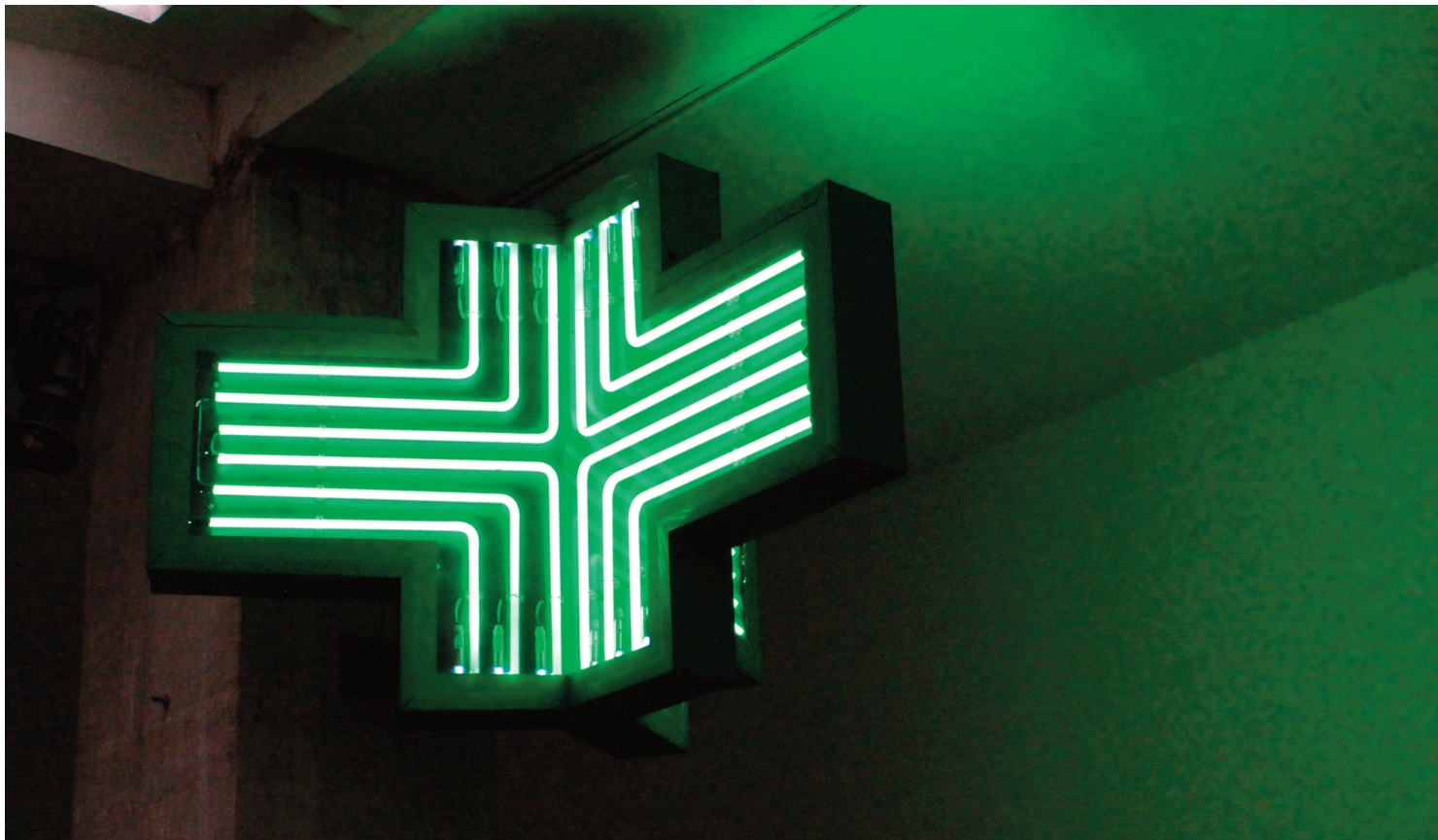
120 X 120 cm

enseigne lumineuse ready made

pièce unique

"Ce n'est qu'en 1777, à la suite d'un décret de Louis XVI remplaçant le Jardin des Apothicaires par un Collège de Pharmacie que les apothicaires prennent officiellement le nom de Pharmaciens et obtiennent, après maintes querelles avec les chirurgiens, les médecins et les épiciers, l'exclusivité de la préparation de remèdes."

PHARMAKON est un Objet ready-made. C'est un signe normé, un portrait du galeriste et une belle forme du spectaculaire commercial. Etant donné d'un business corporatiste, celui de la PHARMACIE que le Dictionnaire historique de la langue française définit comme une réfection grécisante (1559) de pharmacie (1314) et trace la généalogie du mot du bas latin médical Pharmacia lui-même issu du grec Pharmakeuein (administrer un remède ou un poison) jusque à sa racine pharmakon qui en un seul mot contient les deux versants du concept de drogue.



UGO SCHIAVI

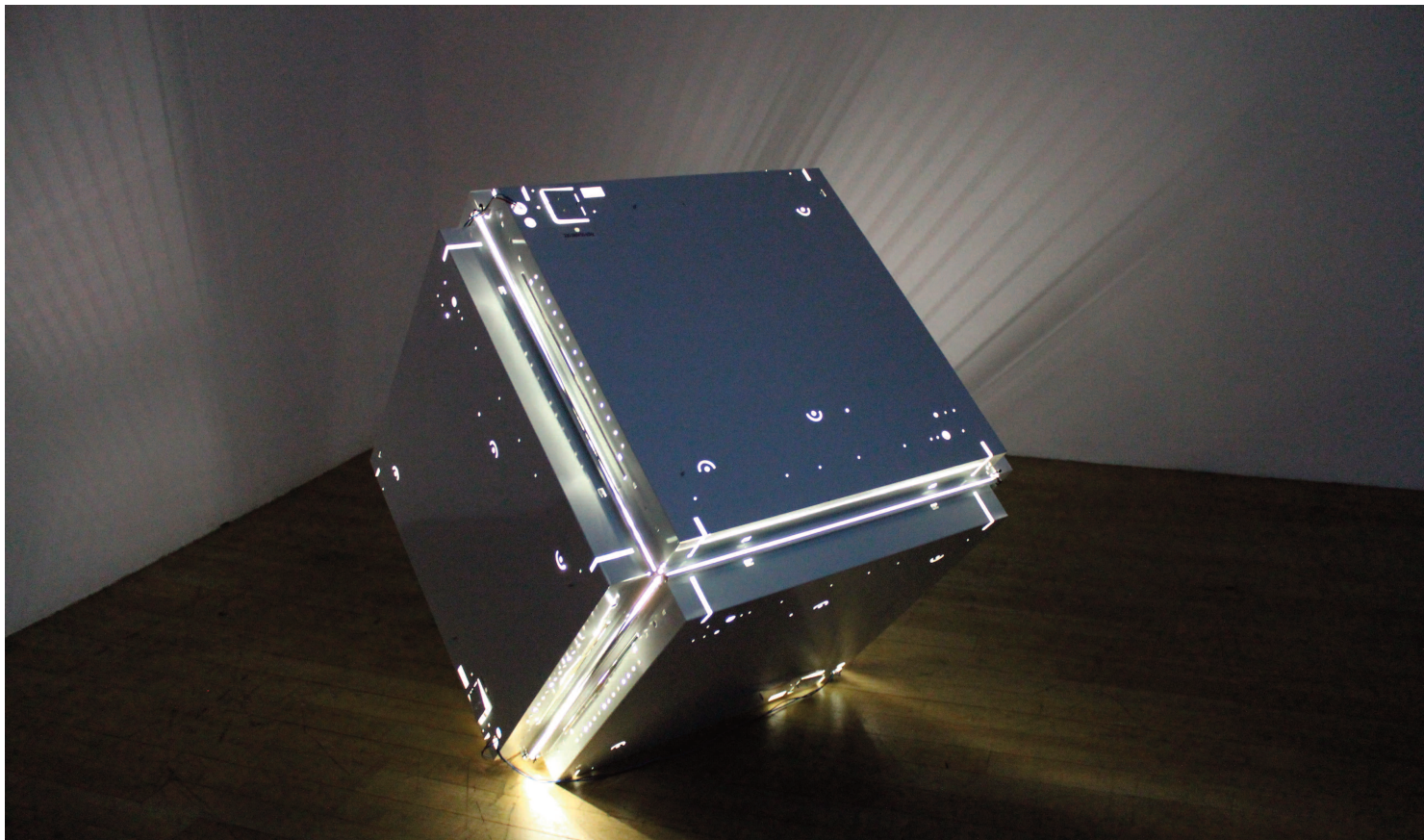
LIGHT CUBE (2011)

sculpture néon
Piece Unique

plafonnier (luminaire à tube fluorescent)
75x75x75 cm

A travers ses vidéos, ses photographies et ses installations, Ugo Schiavi déplace des questions liées à une pratique et à une histoire de la sculpture. Les pièces mises en oeuvre à l'atelier telles que Fontaine ou Martyr, qui renvoient tant au minimalisme, à Duchamp qu'à la Renaissance, participent de leur propre destruction. En effet, la Fontaine (une bonbonne de verre retournée sur un socle de métal) fuit, tandis que le Martyr (un icosaèdre en zinc d'1m50) subit, en passant en force entre les portes, des détériorations à chacune de ses expositions. La sculpture « physique » se pratique donc, quand elle ne devient pas elle-même un praticable. Les vidéos 1% climbing documentent ainsi une série de performances d'Ugo Schiavi escaladant des sculptures publiques monumentales. On « grimpe » Pages sur un rond point, Calder, Takis, Miro à la Défense ou encore Cragg aux Tuileries, comme s'il s'agissait d'approcher l'art moderne à main nue pour une lecture sensible des formes.

Elfi Turpin in "Supplément Semaine volume VI", septembre 2011, éditions Analogues



TAKIS

SIGNAL LUMINEUX (1976)

Piece Unique

ht 240 cm

