PORTE OUVERTE DE LA

COLLECTION ARNAUD DESCHIN DE BEIR

HORS LES MURS ART-O-RAMA – OFF VIP

SAMEDI 29 AOÛT 2026 – 18H-21H

160 AVENUE DES CHARTREUX – MARSEILLE

NON EXPOSITION. NON VERNISSAGE

VIN D'HONNEUR

DE LA BOUCHE AU NEZ

LECTURE PERFORMÉE DU TEXTE
D'ÉLÉONORE D'ESPALUNGUE

PERFORMANCE : VÉNUS TOUR SOAP POWPOWPOWOPERA,
NINON FURIOZA ET MADELY SCHOTT

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UNE COLLECTION. PAS UNE EXPOSITION.

À l'occasion d'ART-O-RAMA 2026, Arnaud Deschin de Beir ouvre son appartement et sa collection privée, constituée depuis les années 1990 et présentée largement accrochée pour la première fois. L'événement s'inscrit dans le programme Hors les murs d'ART-O-RAMA 2026.

Cette porte ouverte n'est ni une exposition ni un vernissage. Les œuvres n'ont pas été réunies pour fabriquer un propos : elles vivent déjà là, dans un lieu habité. Pendant trois heures, cette cohabitation devient momentanément publique - un group show qui n'en est pas un.

Une nouvelle œuvre entre dans la collection : Trance Party, réalisée in situ par Alain Paris. Maçon de métier et artiste autodidacte, il utilise les gestes, matériaux, techniques et le vocabulaire du bâtiment. Il parle du temps, des couches, des passes et de la fabrication. Il construit. Il peint. Il fait.

PARIS-ALAIN.COM **VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE CENTRE - « SANG POURCENT MARSEILLAIS »**

ART BRUT POP / MAÇONNERIE D'ARTISTE

Une catégorie opportunément inventée par Deschin de Beir pour prendre au sérieux un artiste sans sur-académiser son discours.

UNE GALERIE POUR LES UNS.
UN MUSÉE POUR LUI. UN APPARTEMENT POUR L'ADMINISTRATION.

HORS LES MURS D'ART-O-RAMA 2026 / OFF VIP

ARTISTES DE LA COLLECTION

INVENTAIRE D'ŒUVRES OU D'ÉDITIONS

Guillaume Abdi · Guillaume Alimoussa · Olivier Amsellem · Iván Argote · Artdech · Jennifer Vinegar Avery · Eva Barto · Pauline Bastard · Fanny Baxter · Alan Belcher · Ben · Jon Bernad · John Birtle · Elvire Bonduelle · Joris Brantuas · Elizabeth Cadman · Ellen Cantor · Jérôme Cavaliere · Vincent Ceraudo · Laurie Charles · Boris Chouvellon · Matthieu Clainchard · Laurence Claisse · Guillaume Clermont · Mathis Collins · Jean-Alain Corre · Francisco Da Mata · Hervé Delamare · Jon Deneuve · Deschin de Beir · Charles Dreyfus · Philippe Durand · David Evrard · Vincent Ganivet · Yann Gerstberger · Jérôme Guigue · Andrew Houston · Marcel Huppauf · Ideal Corpus · Agata Ingarden · Arnaud Jamet · Zadig Javelle · Yann Klimenko · Marcus Kreiss · Bertrand Lacombe · Hildegarde Laszak · Arnaud Le Cœur · Laurent Le Deunff · Anne Lise Le Gac · Claude Lévêque · Laura Lindlief · Hugo Lions · Jonas Locht · Lutz & Mold · Rachel Marks · Nicolas Milhé · Giani Motti · Delphine Montebello · Christian Newby · Catalina Niculescu · Alain Paris · Laurent Perbos · Émilie Perotto · Frank Perrin · Baptiste Rabichon · Loup Sarion · Marc-Antoine Serra · Quentin Spohn · Stella Sujin · Laëtitia Swj · Tilman · Ana Vega · Adrien Vescovi · Philip Vormwald · Moo Chew Wong

ALAIN PARIS
TRANCE PARTY

ART BRUT POP /
MAÇONNERIE D'ARTISTE

Le dessin est un indice : l'œuvre est une commande in situ. L'œuvre finale sera vernie à 18 heures le 29 août 2026. Une nouvelle œuvre entre dans la collection : Trance Party, réalisée in situ par Alain Paris. Maçon de métier et artiste autodidacte, il utilise les gestes, matériaux, techniques et le vocabulaire du bâtiment. Il parle du temps, des couches, des passes et de la fabrication. Il construit. Il peint. Il fait.

Alain Paris, Dessin préparatoire avant peinture, 13 × 15 cm, photographié sur l'envers d'un carreau, 2026. Courtesy Collection ADDB.

ARNAUD DESCHIN DE BEIR

COLLECTIONNEUR / EX-GALERISTE / ART-THÉRAPEUTE

Deschin de Beir constitue une collection privée nourrie par son parcours en école d'art, de galeriste - La GAD à Marseille, puis arnaud deschin galerie à Paris - et par des rencontres, acquisitions, échanges, projets et fidélités. Il a réussi à la préserver au fil de ses changements d'adresse. Ce n'est que depuis son installation dans ce nouvel appartement qu'il a enfin pu en accrocher l'ensemble.

REPÈRE ART-O-RAMA

Les précédentes acquisitions à ART-O-RAMA étaient une œuvre d'Alan Belcher, acquise auprès de la galerie suisse Lange + Pult, et une œuvre d'Anne Lise Le Gac, acquise auprès de Rubis sur l'ongle.

APRÈS LA PORTE OUVERTE : PROLONGEZ LA VISITE

160 158 AVENUE DES CHARTREUX – IMMEUBLE VOISIN

Après votre passage au 160, Alain Paris accueille les VIP chez lui, au 158 avenue des Chartreux, son second atelier lorsque vient l'été à Marseille. Samedi 29 août 2026.

PARIS-ALAIN.COM

ORGANISATION ET INFORMATIONS – AIGLE-ABEILLES

Association loi 1901 - SIRET 935 353 029 00017
93 La Canebière - Boîte 460 - 13001 Marseille
aigle-abeilles@lagad.eu lagad.eu/aigle-abeilles

SAMEDI 29 AOÛT 2026 – 18H-21H

160 AVENUE DES CHARTREUX – MARSEILLE

NON EXPOSITION. NON VERNISSAGE.