

ALAIN PARIS

TRANCE PARTY

COMMANDE IN SITU

LE CRAPAUD, LE SPHINX ET LE JEU

PORTE OUVERTE DE LA COLLECTION ARNAUD DESCHIN DE BEIR

HORS LES MURS ART-O-RAMA – OFF VIP

PROGRAMMATION

LECTURE PERFORMÉE DU TEXTE D'ÉLÉONORE D'ESPALUNGUE

Alain Paris est né en 1969 à Marseille. Son nom d'artiste fait très vite fureur et polémique dans le monde de l'art.

Un art basé sur la controverse, la répartie, la bonne punchline, moins pour faire taire son adversaire que pour lui jouer un tour de passe-passe et marquer un but là où on ne s'y attend pas. Oui, Alain Paris est avant tout un joueur, qui joue des tours, des tours de magie à qui souhaite le défier et remettre en question son art, qui se veut être avant tout un art du jeu, un art de la devinette, drôle, amusant, énigmatique et symbolique.

En effet, tout part du symbole du « crapaud » qui, quelques années plus tôt, fut le mot de passe, le mot secret, le mot confidentiel d'un point de rendez-vous dans Marseille où ses amis artistes devaient le retrouver.

Le crapaud, oui : un symbole de renaissance et de transformation qui émerge dans l'art d'Alain et qui prend matière et trouve sa genèse en 2013, lorsqu'il est amené à représenter une dizaine d'animaux au Hangar de Marseille pour l'exposition MP13. Telle fut sa première exposition de crapauds, à l'aune de ses premières performances où il dévoile son fameux tour de magie de l'allégorie du sphinx.

Il y représente un style controversé : des toiles gigantesques, des fresques plaquées sur des bas-reliefs en matières brutes, en plâtre puis en béton. Les commandes affluent : crapauds sur toile avec lumignons phosphorescents ou sculptures de gargouilles en béton.

Mais aujourd'hui, son art est au paroxysme de sa performance, mêlant ses prouesses de peintre à la maçonnerie dont il est issu. Et sa dernière sculpture du crapaud phosphorescent, qui trône au-dessus de nos têtes, nous désarme et nous observe.

Riche d'idées, mais aussi de couleurs plus radiantes et fluorescentes les unes que les autres, Alain Paris nous accompagne dans son univers artistique à plusieurs dimensions. Car oui, c'est la volumétrie qui prime : rendre dynamique et éveiller la matière, telle est la passion et le moteur de vie du sculpteur. De la nature morte d'un squelette à la préparation en trois dimensions de la matière, tout est fait pour nourrir et animer les allégories, métaphores et métamorphoses du crapaud. L'œil du sculpteur est toujours présent, quel que soit le prisme sous lequel nous croisons la figurine.

Ainsi, les couleurs - orange, doré, vert -, quand la nuit et l'obscurité tombent sous nos yeux, s'activent, se réveillent dans l'ombre pour encore mieux nous captiver et nous hypnotiser. Hypnotiseur / hypnotisé : relation binaire du sculpteur masqué et caché avec celle de notre présence.

Car ce qui plaît au sculpteur, c'est ce jeu de pouvoir qu'entretient la sculpture en éveil avec nous-mêmes. Ainsi, le sphinx qui nous scrute nous montre, monstres extraordinaires que nous sommes, et nous montre du doigt : qui sommes-nous ? Simple visiteur, inquisiteur ou enquêteur trompé par son interlocuteur ?

Y voit-on un crapaud, un poisson, des ciseaux aussi, peut-être ? Cela reste en effet énigmatique, et les pattes du sphinx, sur lesquelles l'animal aux mille démarches s'appuie, sont là pour nous le rappeler.

Ainsi, à la lisière entre le mythologue et le sculpteur, Alain Paris chuchote, murmure et siffle ses inspirations secrètes et ses performances aussi envoûtantes qu'ensorcelantes. La matière devenue lumière est mouvante et vivante. Le plâtre recouvre le fer battu, à coups de pelle et à coups de marteau, recouvrant le squelette du crapaud encore frais de la veille.

La sculpture s'habille de couleurs différentes ; elle nous envoûte, nous fascine et nous hypnotise par ses lumières magnétiques. Le sphinx, énigmatique, nous domine, nous visiteurs, et même, on peut le dire, nous cuisine ! D'un animal curieux à une paire de ciseaux, le secret reste mystère, et c'est bien là toute la subtilité de l'artiste.

Mais vous, futur cuisinier ! Avez-vous dans votre poche une paire de ciseaux pour préparer, dans vos futures assiettes, une belle entrecôte ou quelques crapauds à déguster ? Vous laisserez-vous surprendre par une nouvelle charade qu'Alain Paris aura concoctée à travers une nouvelle sculpture ? Laissez-vous guider par ce maître d'œuvre aux mille talents de penseur ; moins menteur que grand joueur, à la carte il vous aura cuisiné de nouvelles devinettes et de bons crapauds !

Texte d'Éléonore D'Espalungue