
PAS
CONNU LE
ROCK
ROLL
.20
K
DO
G
AN
LA
LE V
BRO
CE

En 1990, le jeune artiste peintre au blaze Dch1 peint sur des planches de récupération. Il fuit le chevalet et la toile, choisit des supports trouvés dont les formes irrégulières entrent dans la peinture. Sa démarche est non académique : il sait que l'histoire de l'art a déjà vu passer du monde et cherche sa propre manière de faire.

Dans une ambiance de vie nourrie de rock alternatif, il travaille avec ce qu'il trouve : des fonds de pots de peinture glycéro, restes de chantiers d'entretien de maisons individuelles du Nord. Avec cette mixture, il s'exprime librement. Le white-spirit lui permet de provoquer des coulures, des mélanges et des effets parfois psychédéliques, particulièrement dans les fonds de ses peintures.

Aux couleurs se mêlent des photographies, des fragments de magazines et des objets. Les archives du TOTALbook situent la production des « tableaux-événements » à Vitry-en-Artois entre 1988 et 1992. Le support récupéré donne sa forme à l'assemblage ; peinture, collage et écriture composent ensemble un récit.

Dch1 écrit des mots qui parlent d'événements privés, d'ex-voto, de douleur et de souffrance amoureuse. Ces tableaux accueillent aussi des événements politiques et sociaux, des hommages artistiques, le vécu d'un proche ou celui de l'artiste. L'écriture sert d'exutoire : elle laisse une trace de ce qui arrive, de ce qui blesse et de ce qui insiste.

« Tablo de maux » réunit ces histoires de maux et ces jeux de mots sur des tableaux de mots. Les titres participent à la peinture, entre glissement sonore, humour et expérience intime.

En 2020, sur le dos de certains tableaux, il peint à nouveau, toujours pour des histoires de maux. Le tableau devient hermétique : la date, le titre, la signature, la mémoire s'effacent sous la peinture. Un mélange de pigments et d'œufs prend leur place. Sur un fond d'une seule couleur, rouge ou bleu, apparaissent des cœurs. Ce n'est plus Dch1 qui agit, mais Arnaud le cœur. En bon peintre, il revient à la peinture.

Une double exposition se dessine : autour de 1990, la face A et les maux ; en 2020, la face B, l'essentiel, la purification. De la glycéro à l'œuf, deux matières se répondent : une peinture qui ne bouge pas et une autre qui moisit. Le tableau conserve ces deux temps, même lorsque sa mémoire écrite est recouverte.

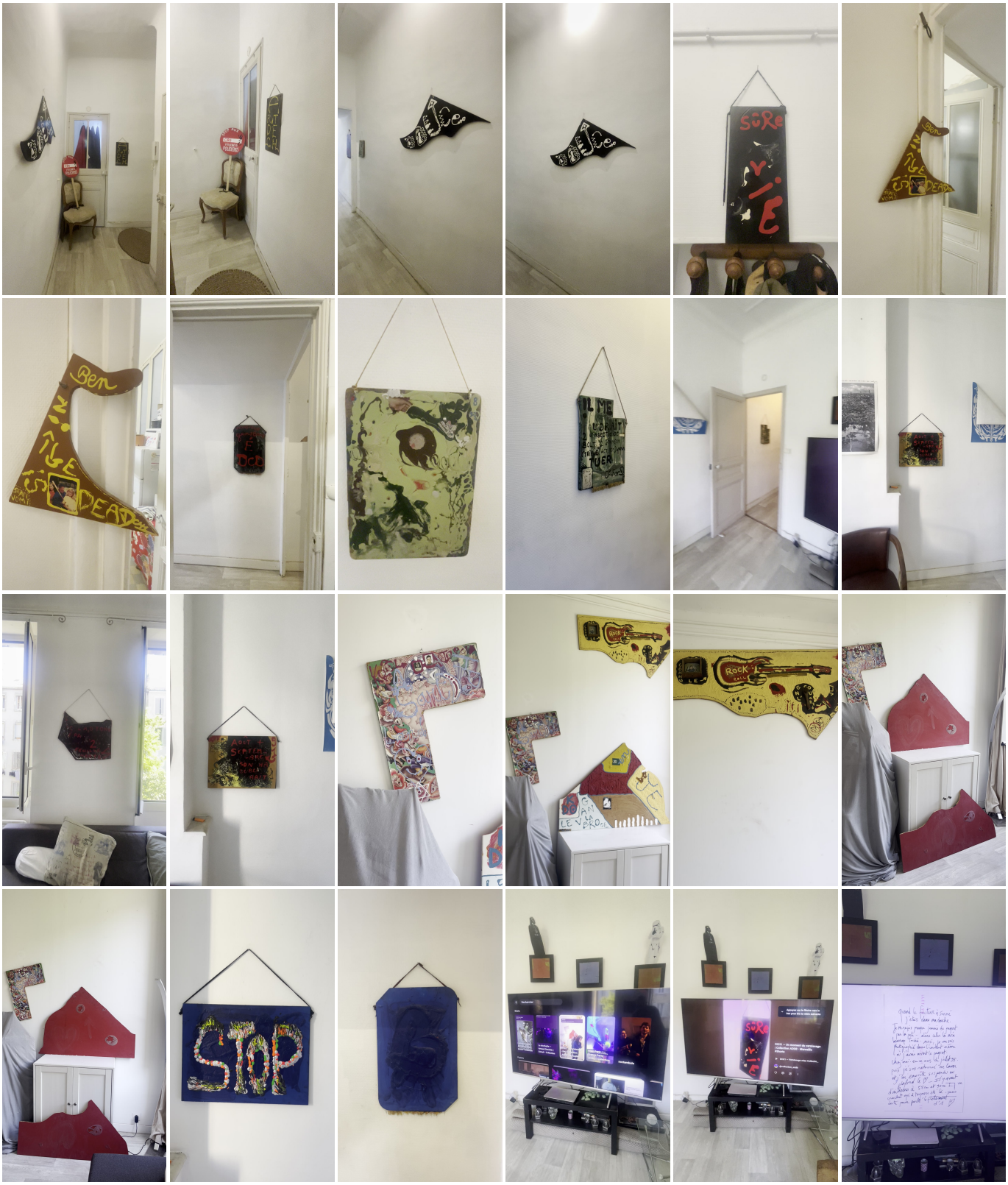
Ces tableaux, invendus, pas donnés, sont toujours ici grâce à la Collection ADDB. Bien heureux de les retrouver encore présents : c'est aussi cela, l'esprit de conservation de l'art du vivant de l'artiste.

Paul Akijé

DCH1 *« TABLO DE MAUX »*
29 octobre - 14 novembre 2026
Ouverture tous les jours de 10 h à 19 h et sur rendez-vous.
Vernissage : jeudi 29 octobre 2026, de 19 h à 22 h.
Re-vernissage : samedi 7 novembre 2026, à partir de 16 h.

Dch1 - Bio : https://lagad.eu/totalbook/#tableaux-evenements

Informations sur Collection ADDB :
https://lagad.eu/collection-addb/
La chaîne YouTube : https://www.youtube.com/@collection_addb
Instagram : https://www.instagram.com/collection_addb/
Facebook : https://www.facebook.com/collection.addb/



Vue de l'exposition *Tablo de maux*
Collection ADDB · Marseille



Face peinte



Verso avec inscriptions

Dch1 · *Dch1 Déclare l'état de (2)* · 29 avril 1992 · Peinture glycéro et collage sur planche de bois de récupération.



Face peinte

Dch1 · *Coke Ben* · 1991 · Peinture glycéro et collage sur planche de bois de récupération.



Face peinte

Dch1 · *RAID CONNE RIZ* · 12/09/91 · Peinture glycéro et collage sur planche de bois de récupération.



Vue générale



Verso avec inscriptions

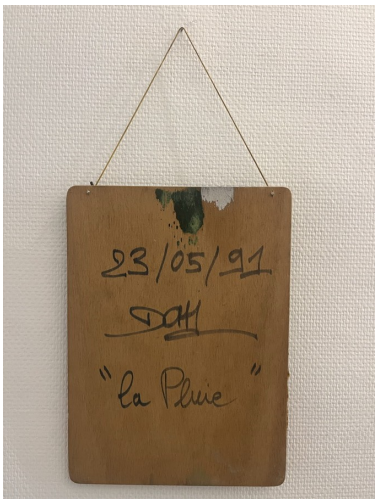


Détail

Dch1 · *JEAN VOMI* · 23/04/92 · Peinture glycéro et collage sur planche de bois de récupération.



Vue générale



Verso avec inscriptions



Détail

Dch1 · *la Pluie* · 23/05/91 · Peinture glycéro et collage sur planche de bois de récupération.



Face A

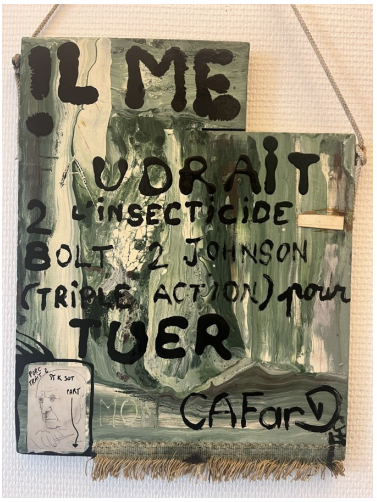


Face B

Dch1 · 1991 · Peinture glycéro et collage sur planche de bois de récupération. · Face B : Arnaud le cœur, 2020, pigments et œufs.

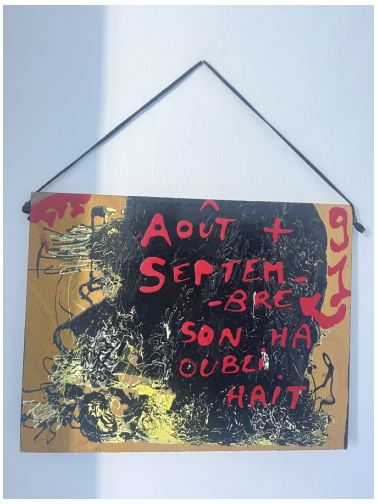


Vue générale



Détail

Dch1 · *K FAR pour K RÔLE* · 20/08/91 · Peinture glycéro et collage sur planche de bois de récupération.



Face A



Face B

Dch1 · 1991 · Peinture glycéro et collage sur planche de bois de récupération. · Face B : Arnaud le cœur, 2020 ; Deschin de Beir, 2026.



Face A



Face B

Dch1 · *Je cite Rose de Beir* · 1991 · Peinture glycéro et collage sur planche de bois de récupération. · Face B : Arnaud le cœur, 2020, pigments et œufs.



Face A



Face B

Dch1 · *Piano* · 1991 · Peinture glycéro et collage sur planche de bois de récupération. · Face B : Arnaud le cœur, 2020, pigments et œufs.



Face A



Face B

Dch1 · *J'ai pas connu le rock n roll mais j'ai connu l'art et Krol* · 1991 · Peinture glycéro et collage sur planche de bois de récupération. · Face B : Arnaud le cœur, 2020, pigments et œufs.



Vue générale



Détail



Détail



Détail

ARTEDCH · *SartDech Land* · 4/10/93 · Peinture glycéro et collage sur planche de bois de récupération.