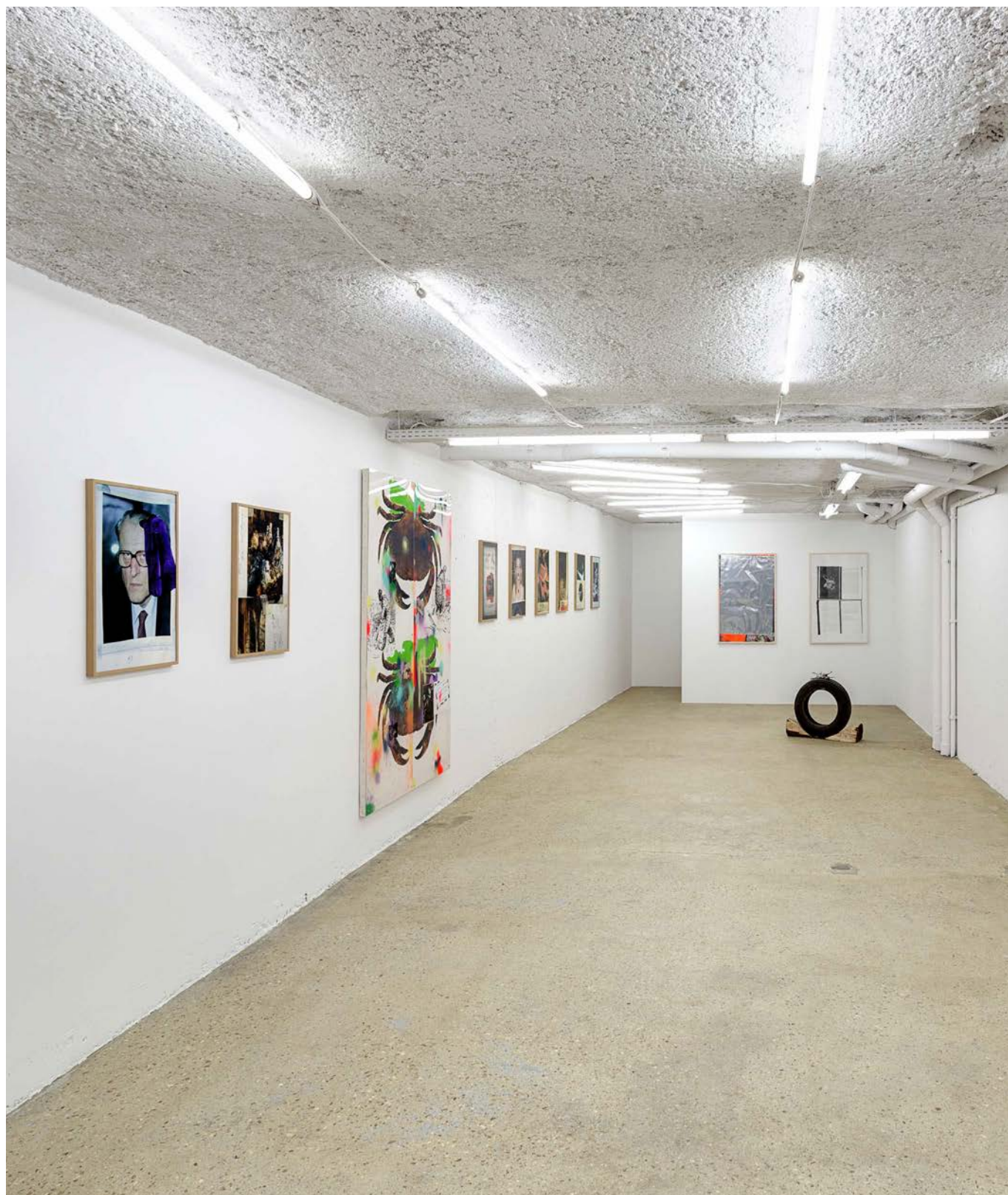


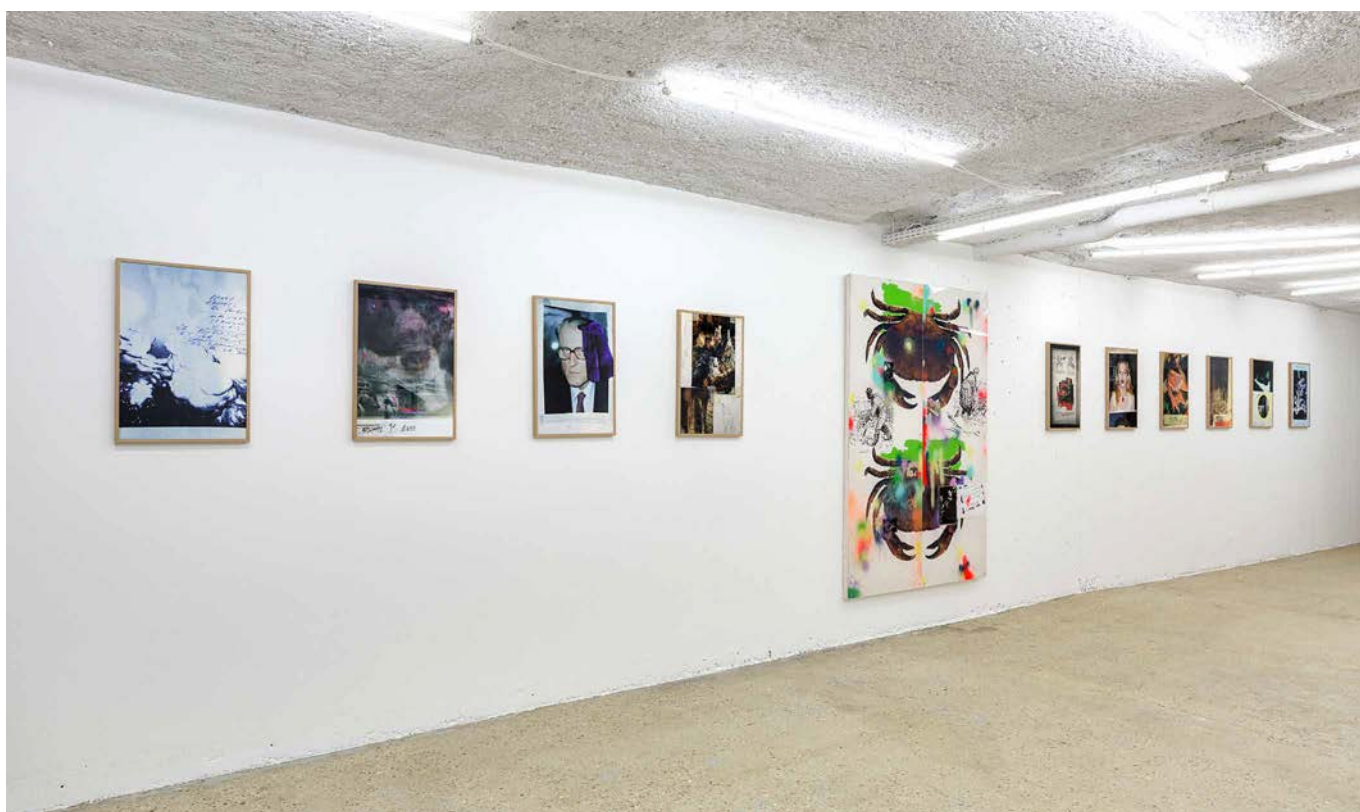
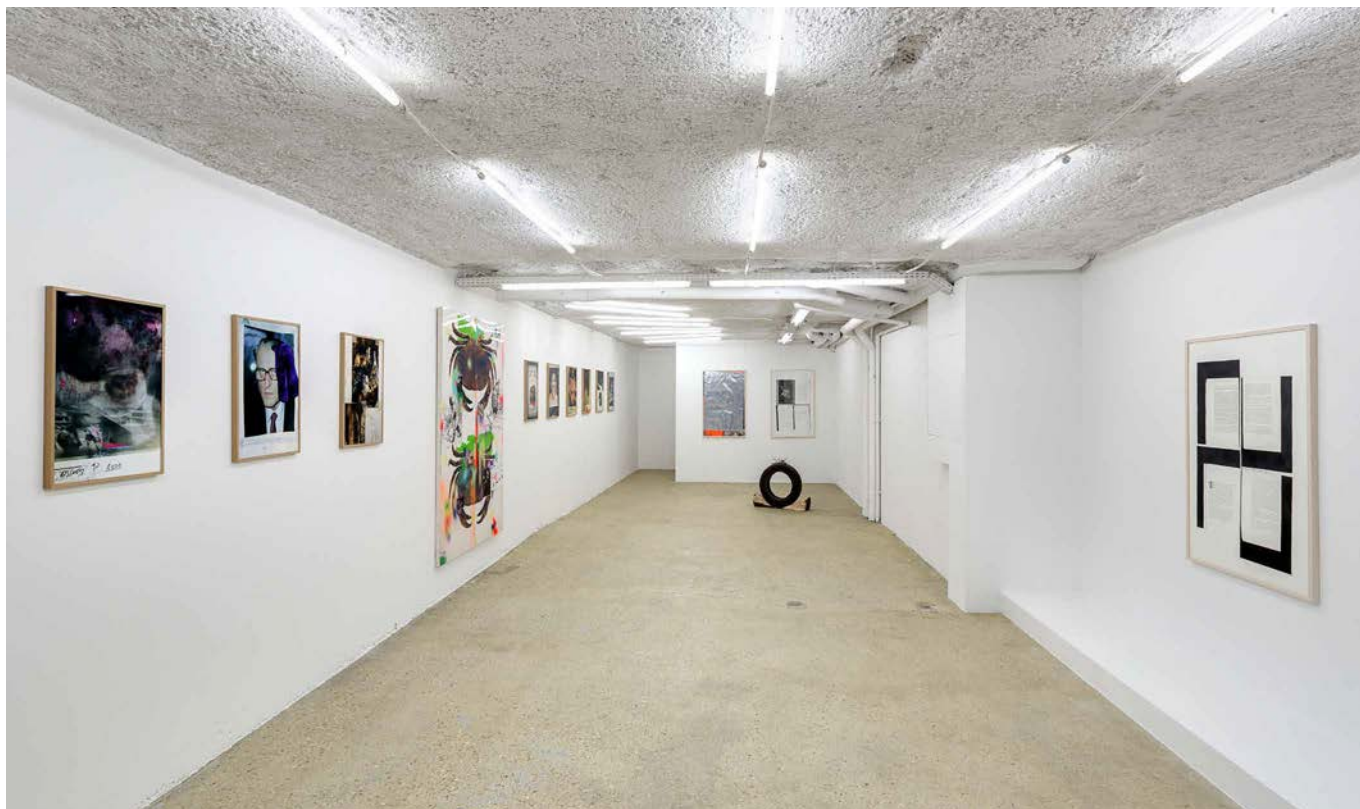
DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »
21 OCTOBRE — 27 NOVEMBRE 2016
ARNAUD DESCHIN GALERIE
18 RUE DES CASCADES - PARIS
T. +33 (0)6 75 67 20 96
INFO@ARNAUDESCHINGALERIE.COM
WWW.ARNAUDESCHINGALERIE.COM



All photos © Romain Darnaud

DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

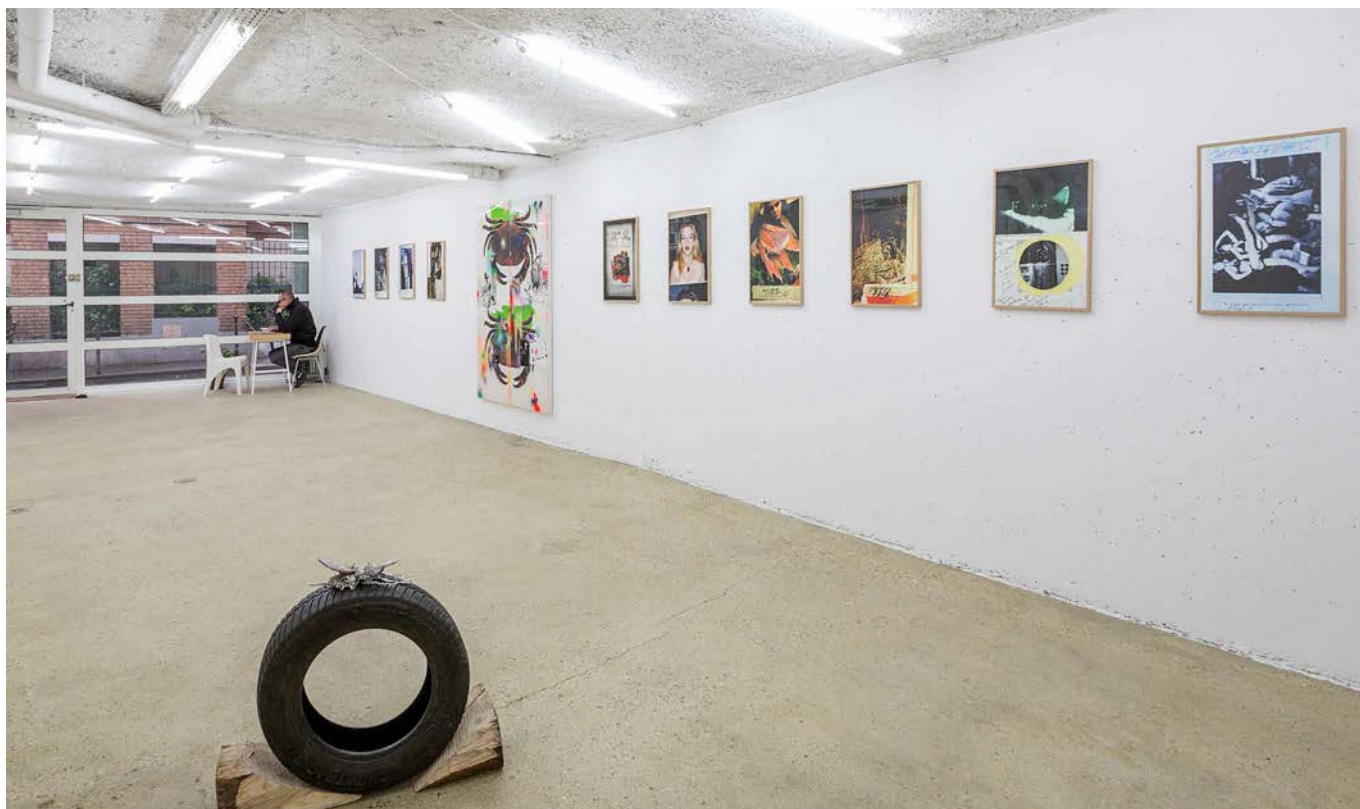
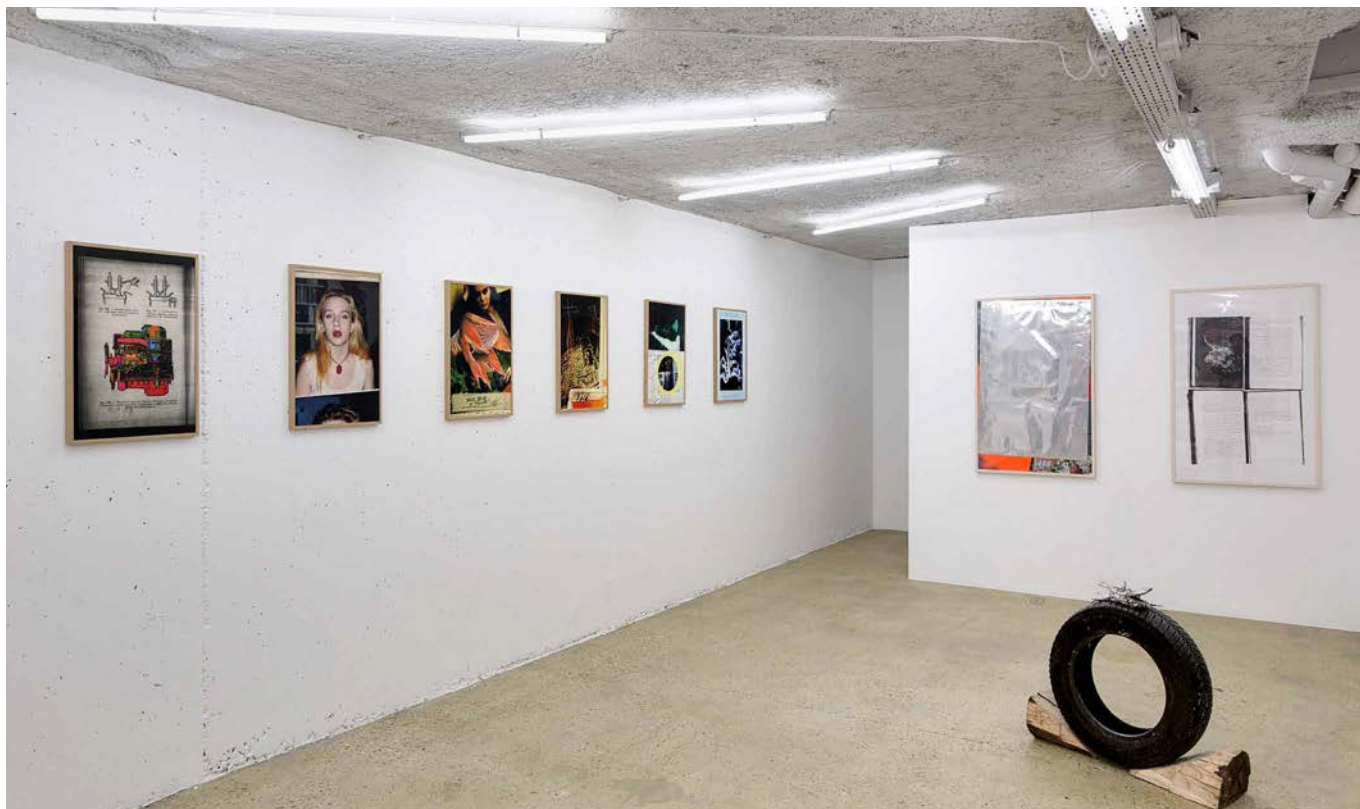
Vues d'exposition



DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Vues d'exposition

Détails

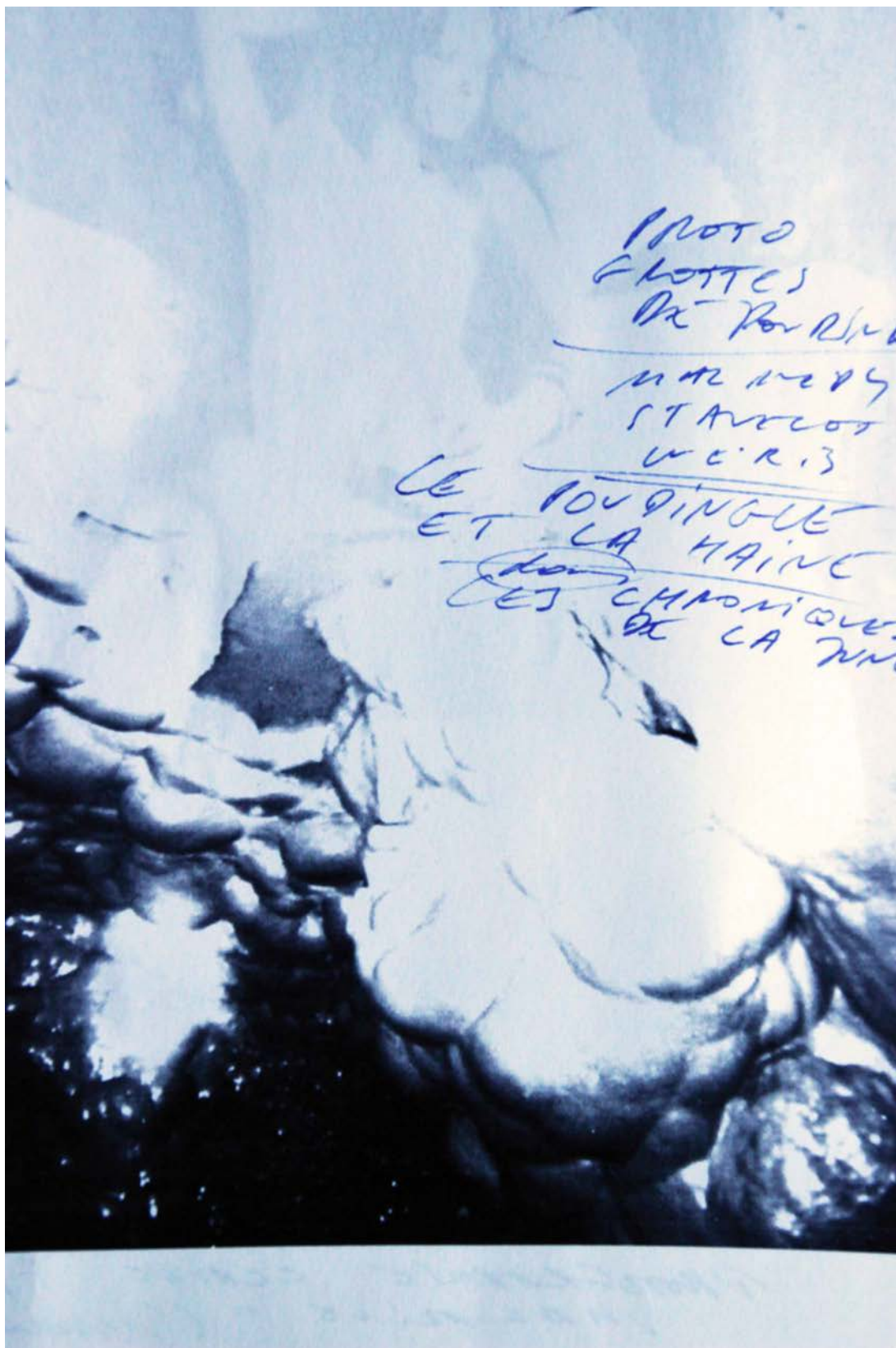


DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Poudingue, 2016

Photographie couleur, encadré chêne, 40×60 cm

Un exemplaire unique et un exemplaire d'artiste

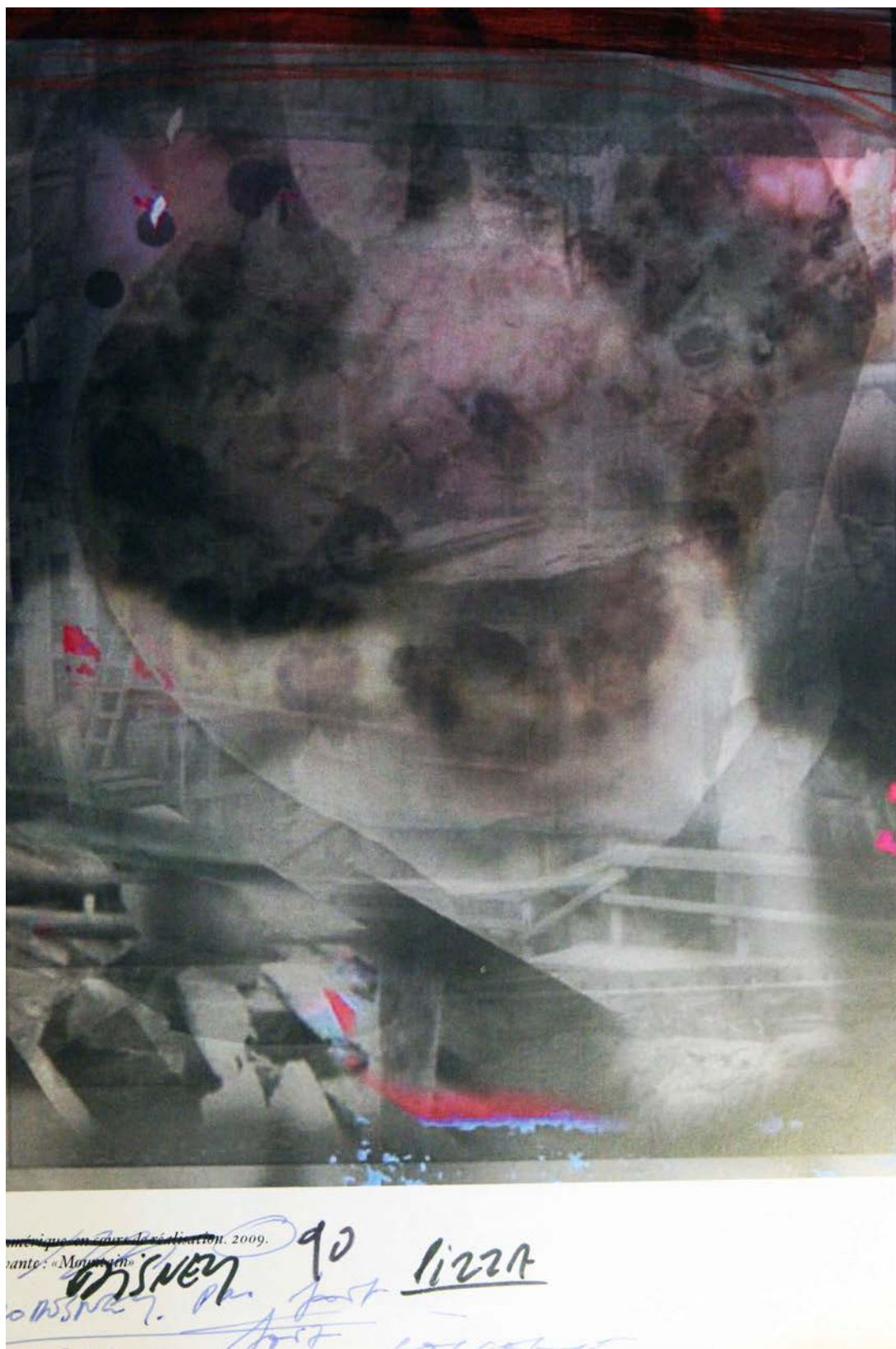


DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Pizza, 2016

Photographie couleur, encadré chêne, 40×60 cm

Un exemplaire unique et un exemplaire d'artiste



DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Enrich, 2016

Photographie couleur, encadré chêne, 40×60 cm

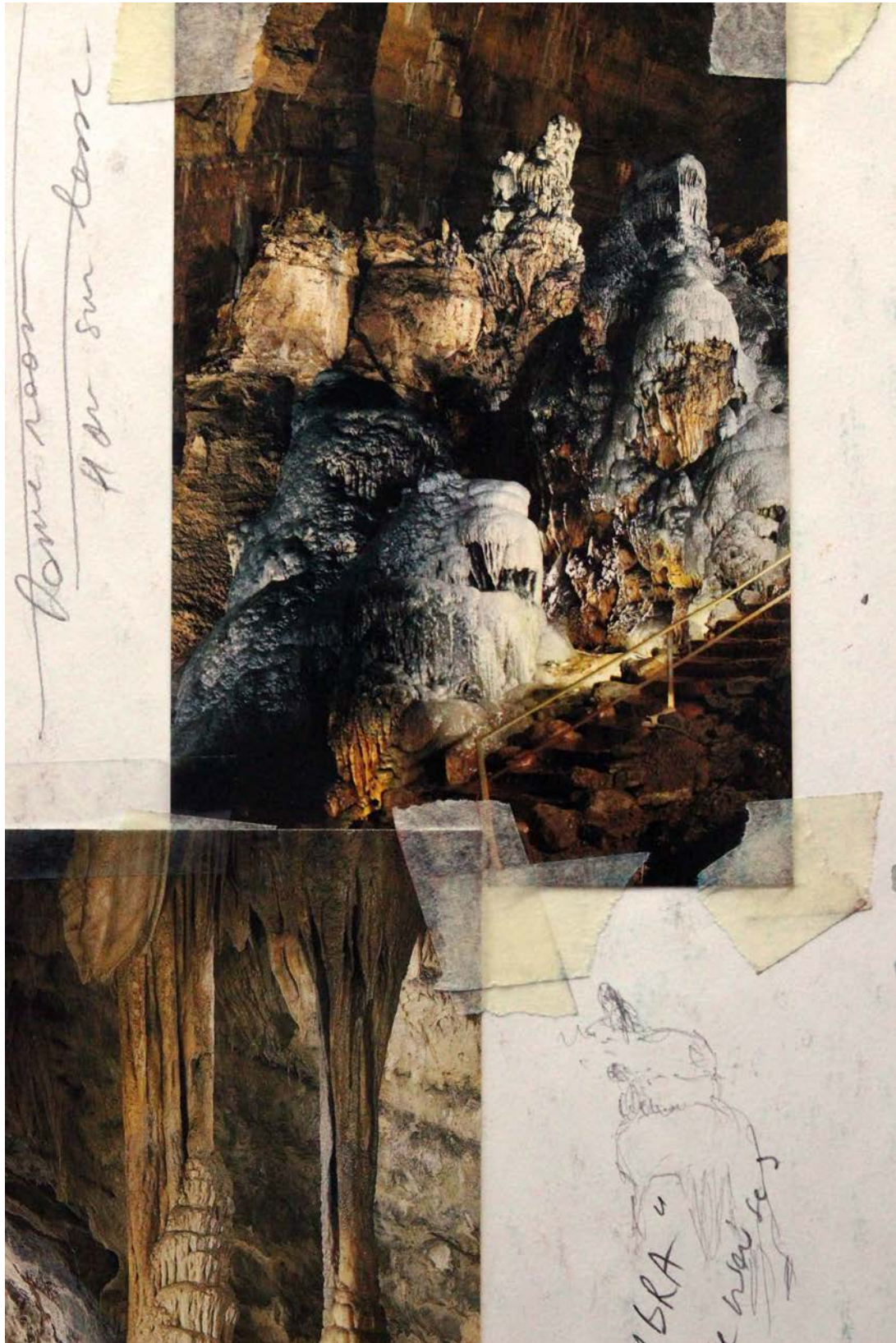
Un exemplaire unique et un exemplaire d'artiste



DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Han, 2016

Photographie couleur, encadré chêne, 40×60 cm,
Un exemplaire unique et un exemplaire d'artiste



DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Van Gogh Crabes, 2016

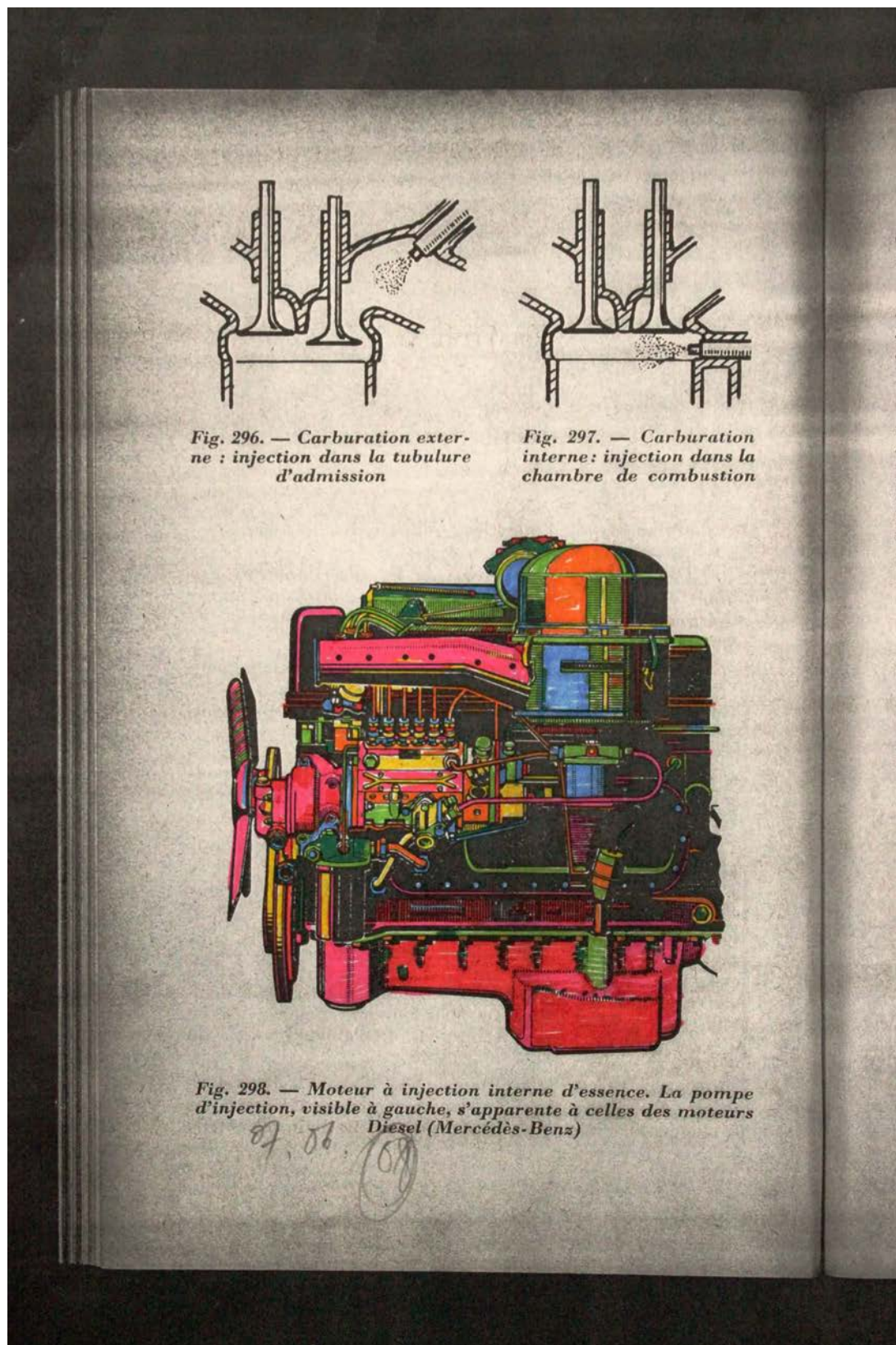
Fusain, peinture, collage sur toile
182,50×120 cm



Moteur, 2016

Photographie couleur, encadré chêne, 40×60 cm

Un exemplaire unique et un exemplaire d'artiste



DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Natoo, 2016

Photographie couleur, encadré chêne, 40×60 cm

Un exemplaire unique et un exemplaire d'artiste



DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Julia, 2016

Photographie couleur, encadré chêne, 40×60 cm

Un exemplaire unique et un exemplaire d'artiste

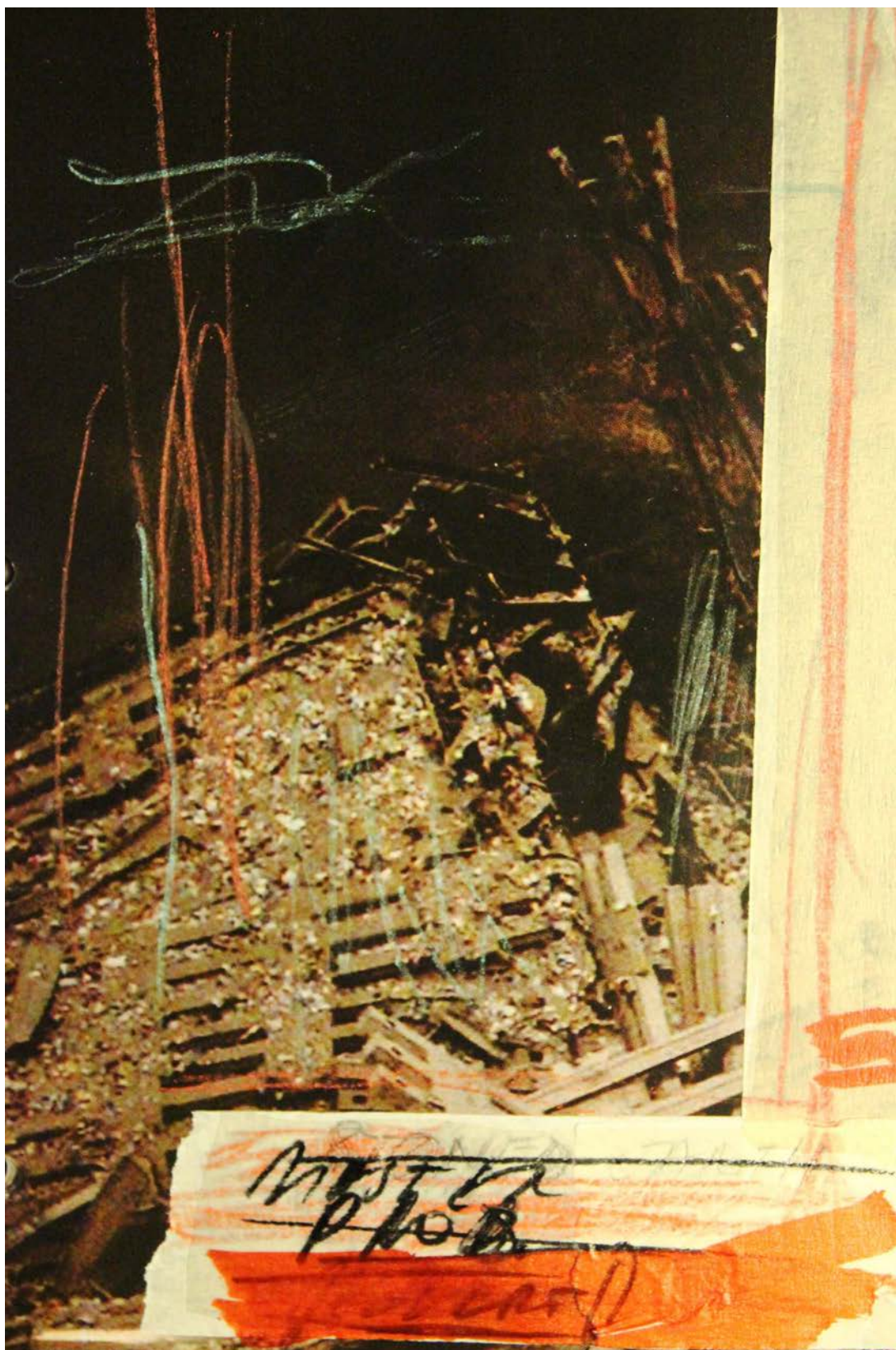


DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Septembre, 2016

Photographie couleur, encadré chêne, 40×60 cm

Un exemplaire unique et un exemplaire d'artiste

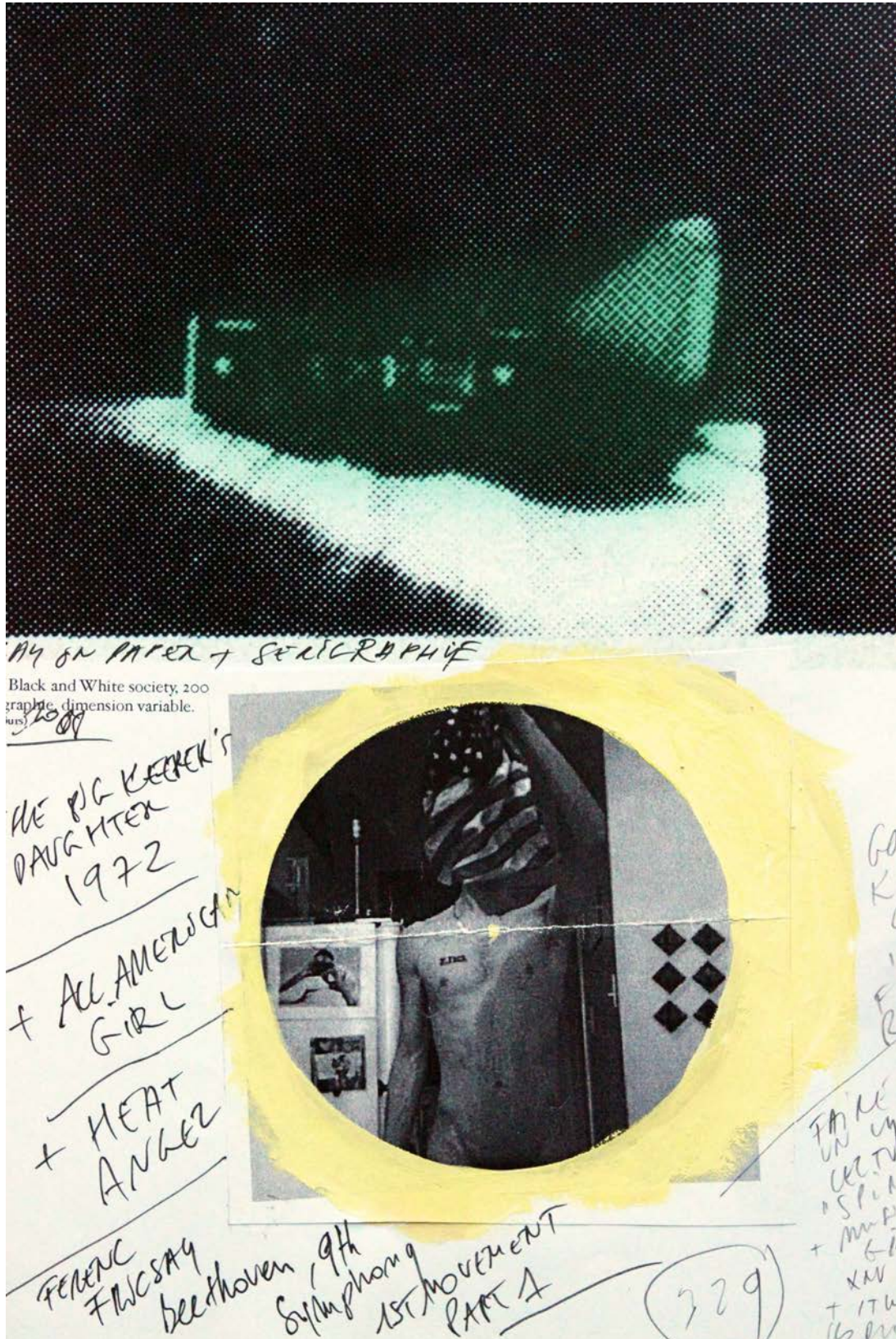


DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Autoradio, 2016

Photographie couleur, encadré chêne, 40×60 cm

Un exemplaire unique et un exemplaire d'artiste



DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Black & White, 2016

Photographie couleur, encadré chêne, 40×60 cm,
Un exemplaire unique et un exemplaire d'artiste



DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Mirror, 2014 - 2015

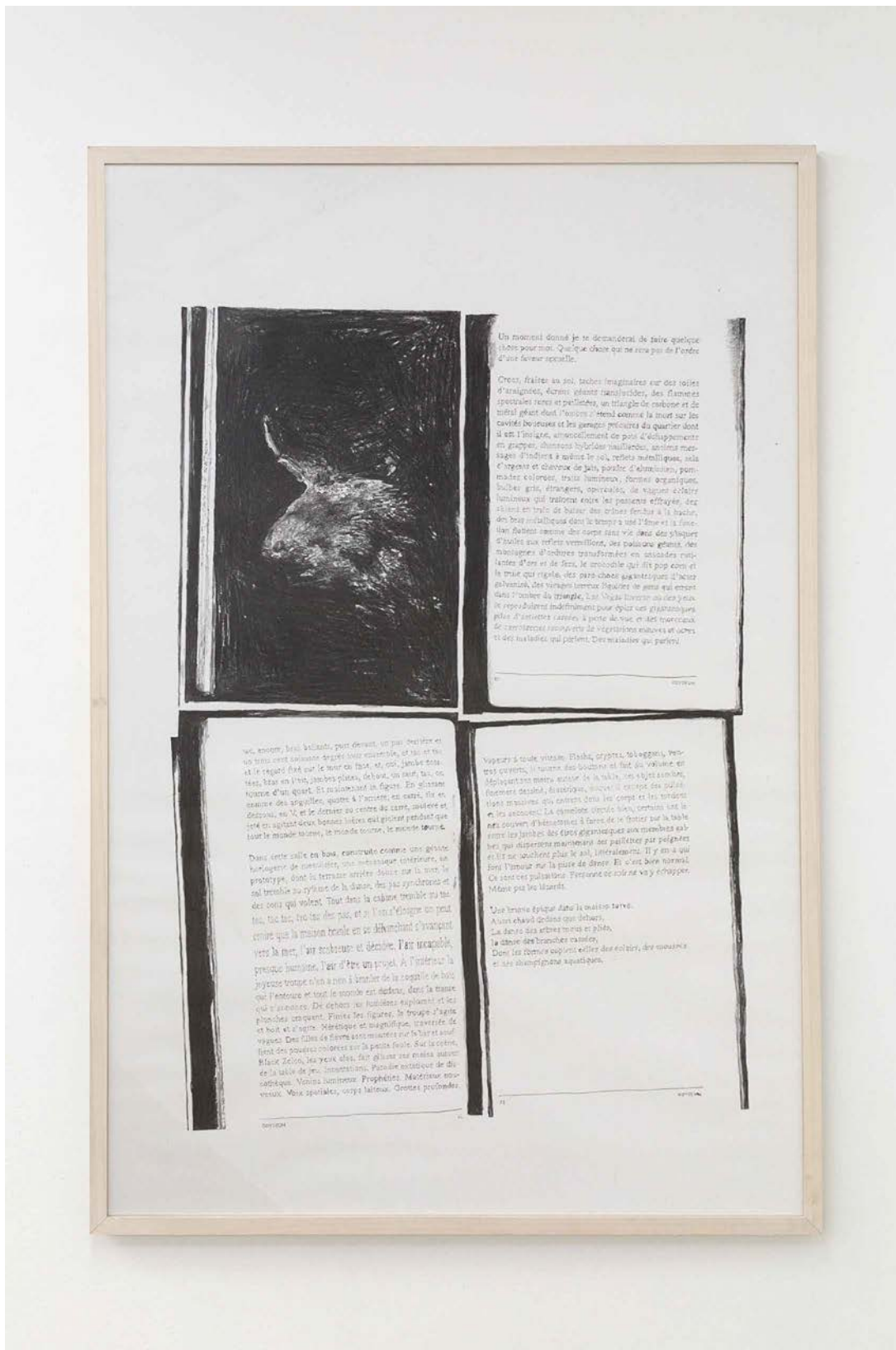
Collage et peinture, encadré bois blanc, 73×116 cm



DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Odyseum p.36, 37, 62, 63, 2016

Crayon sur papier, encadré bois blanc, 73×116 cm

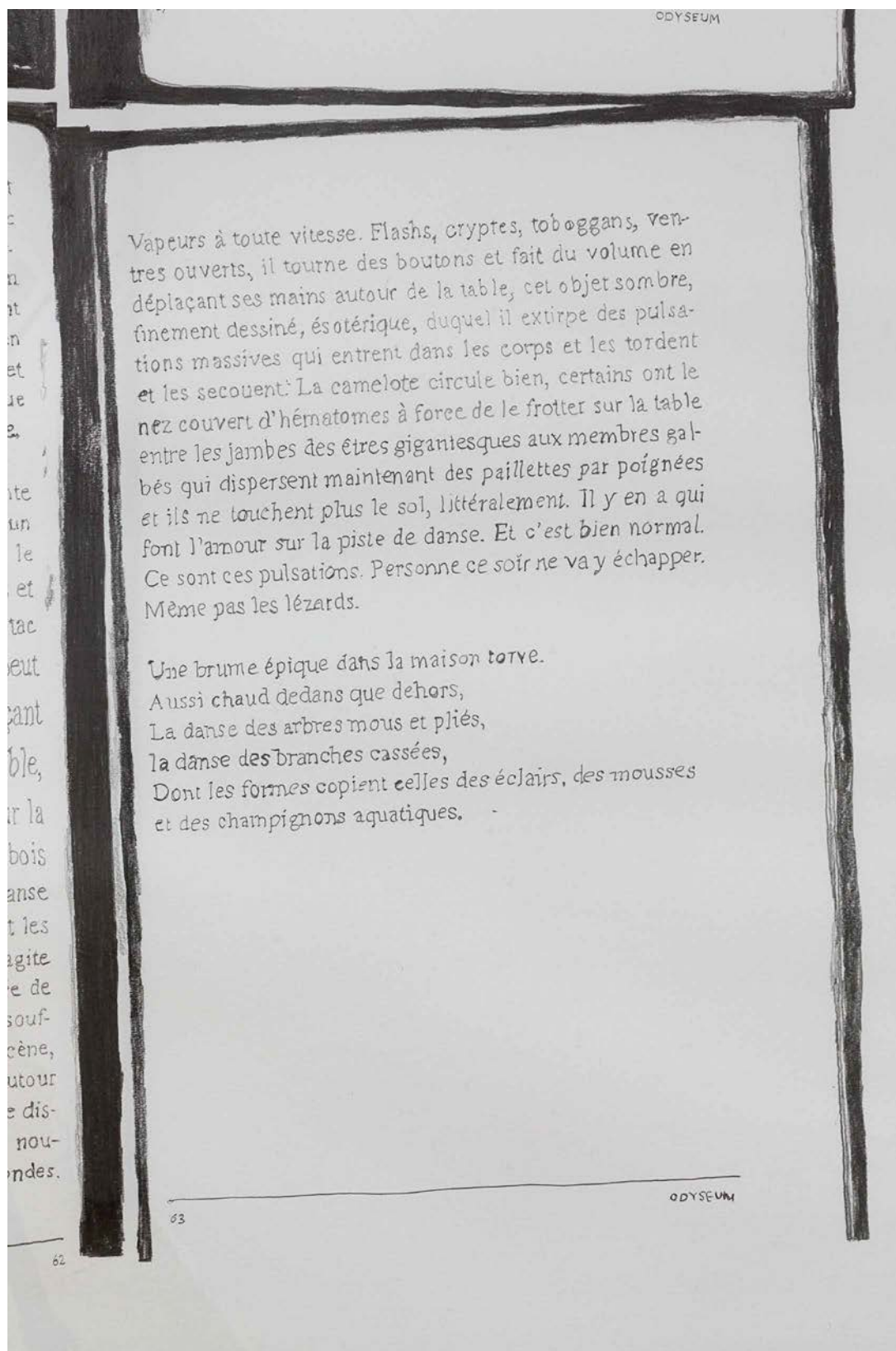


DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

Odysseum p.36, 37, 62, 63, 2016

Crayon sur papier, encadré bois blanc, 73×116 cm

Détail



DAVID EVRARD « I LIKE IT RAW »

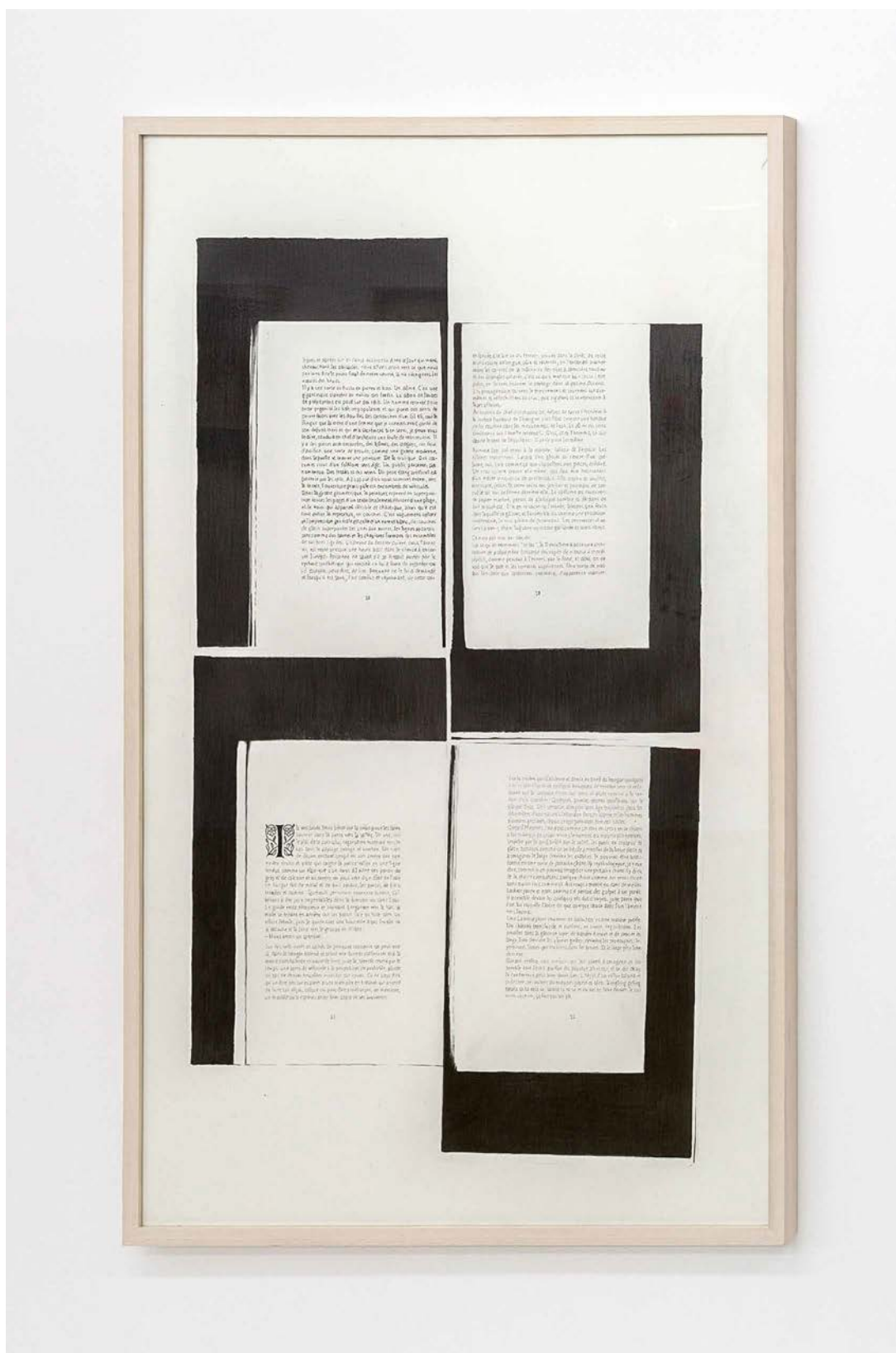
Truite, pneu, Missouri, 2016

Beatrice Delcorde, David Evrard, Nicolas Valckenaere (œuvre collective)



Spirit of Ecstasy p.18, 19, 31, 32, 2016

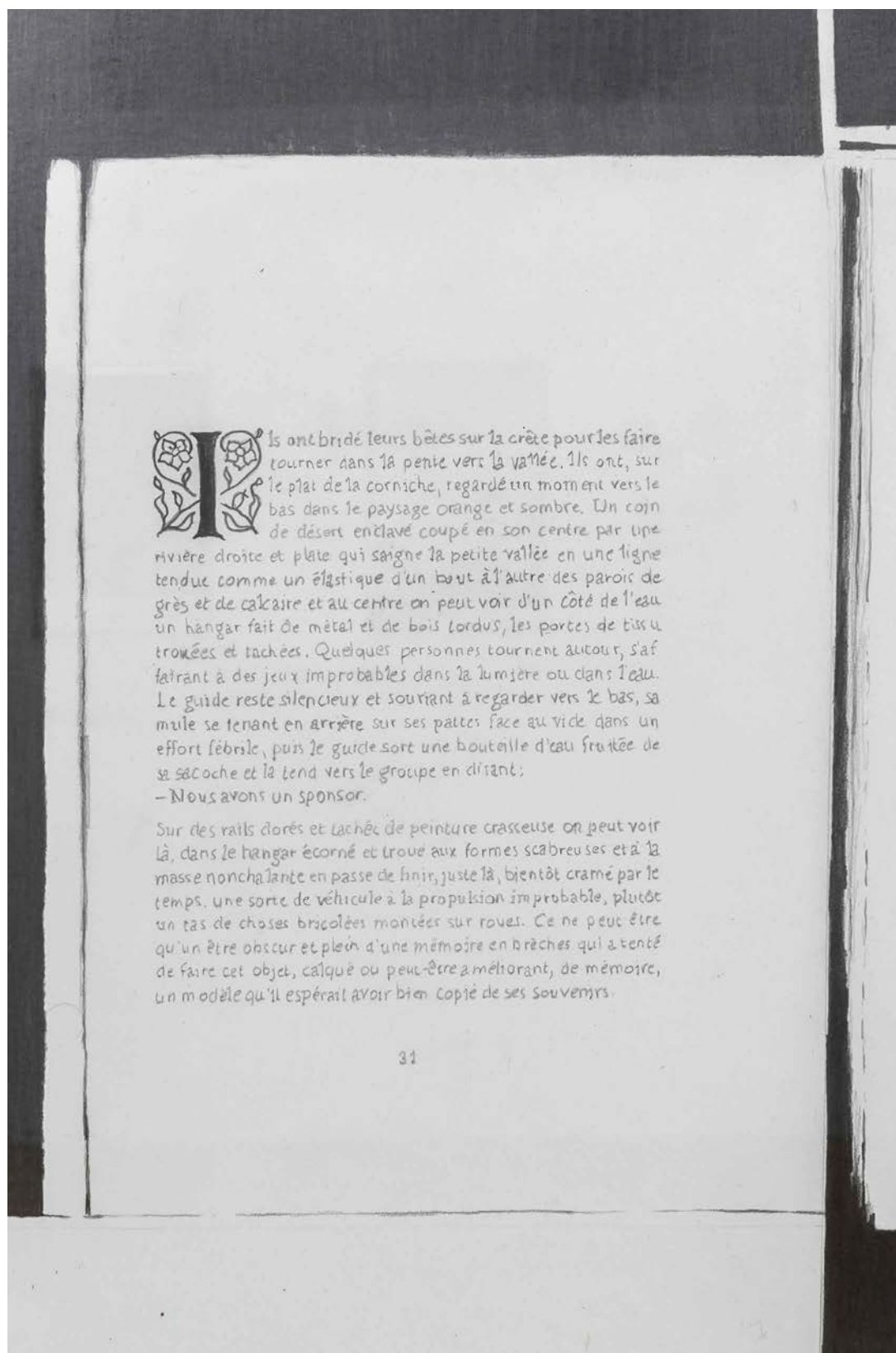
Crayon sur papier, encadré bois blanc, 73×116 cm



Spirit of Ecstasy p.18, 19, 31, 32, 2016

Crayon sur papier, encadré bois blanc, 73×116 cm

Détail



Patrice Joly, commissaire de l'exposition
Octobre 2016

Réécrire dit-il...

Que peut-on attendre d'un artiste qui a des velléités d'écriture ? On sait pertinemment que l'une n'est pas soluble dans l'autre, qu'à priori la littérature fait assez mauvais ménage avec la peinture, encore moins avec la sculpture, même s'il arrive que certains artistes s'en tirent plutôt bien mais l'occurrence est plutôt rare. Enfin, tout cela c'est du passé : depuis une dizaine d'années, on assiste à une flambée littéraire au sein de la gente artistique, pas un jour sans qu'un plasticien ne commette une nouvelle, pas un mois sans que ne nous parviennent les échos d'une passion littéraire grandissante. Du reste, le constat n'est pas nouveau et certains théoriciens en ont fait leur credo : dans l'ouvrage *Artist Novels* édité par l'artiste David Maroto et la curatrice Joanna Zielinska¹ qui forment le duo Book Lovers, la fiction d'artiste est érigée au stade de médium, ce qui ne laisse pas non plus de poser des questions quant à la capacité — et à la nécessité — de « médiumniser » une pratique qui relève plus d'une tendance générale à la porosité au sein de l'art contemporain : la question est ailleurs, elle est celle de savoir ce que les artistes font à la littérature, et vice versa.

Il semble qu'il n'y ait pas vraiment de réponses à cette question mais qu'elle procède plutôt d'un magnétisme réciproque qui ne date pas d'hier : dans l'histoire de l'art récente, les perfusions d'un monde envers l'autre se font au rythme naturel de poussées régulières d'écrivains insatisfaits des limites imposées par le texte et plus souvent désormais d'acmé littéraire de plasticiens attirés par une discipline qui est son opposée par de nombreux côtés mais qui semble satisfaire à d'autres pulsions ou à d'autres questions, au nombre desquelles celle du temps semble tout à fait essentielle (pour faire court, on peut opposer le temps lent de la lecture à la saisie instantanée d'une œuvre sculpturale et tout ce que cela implique en terme de « consommation » des œuvres) ; cependant les tentatives récentes d'écrivains célèbres pour franchir le Rubicon du secteur plastique ne nous poussent guère à encourager certains « coming out »... On préfère, concernant ces derniers, qu'ils se cantonnent à défendre les possibilités d'îlots d'un réalisme intransigeant. Ce qui est bon pour la littérature ne l'est pas forcément pour l'image, la sculpture ou la peinture : il existe des antécédents que l'on ne peut faire mine de découvrir sous prétexte de license poétique...

De temps en temps, mais de plus en plus souvent, la jonction se produit miraculeusement entre les deux univers — que selon Sartre tout sépare, la littérature étant radicalement et définitivement réfractaire aux arts plastiques² — à l'instar d'un travail comme celui de Jean-Christophe Norman dont les performances de réécriture à la craie de la *Recherche* sur les trottoirs des grandes capitales du monde viennent régénérer la prose sacralisée³, jusqu'aux expérimentations d'un Benjamin Seror qui réinvente le principe même de l'acte d'écrire et la structure du dialogue en lui adjoignant l'imprévu de la séquence performative... Evrard s'inscrit doublement

dans cette lignée d'artistes informés par la littérature et qui tend à l'incorporer dans la pratique picturale. Le premier acte s'est d'une certaine manière écrit lorsqu'il a commis son premier « roman », *Spirit of Ecstasy* : épopée onirico trash dans les méandres de la création artistique contemporaine, cette première œuvre reprend les codes de nombre de genres littéraires, SF, polar, western, auquel il en ajoute un autre, celui de la dérive arty post-romantique, post-apocalyptique et passablement schizophrène. Le « roman » multiplie les emprunts à des articles de presse et autres sources qu'il insère dans le déroulé d'un récit décousu et totalement burroughsien.

Ce qui fait tout l'intérêt plastique de ces pages échappées à ses romans ou à ses chroniques, c'est le « retour » au visuel de ces dernières, qui, une fois réécrites, redessinées, redeviennent images et retournent à l'univers pictural. Le caractère circulaire (narcissique) de la pratique d'Evrard n'est pas le moins intéressant : il déroge à la vénération des grands noms de la littérature que l'on retrouve chez des artistes comme Dora Garcia (Joyce), Daniel Gustav Cramer (Melville) ou encore Tou van Tran (Duras). Avec David Evrard, une nouvelle étape en forme de boucle est franchie : l'artiste devient écrivain, puis, dans un second temps, le peintre ou le sculpteur de ses propres œuvres littéraires...

Mais cette inclination pour le littéraire ne consiste pas uniquement dans un mouvement de transformation de l'écrit en image : le récit est également présent dans le travail d'assemblage de l'artiste belge dont la méthode consiste à compiler méthodiquement dans ses carnets des milliers d'images, de notes, de dessins, de graffitis, qu'il réintroduit ensuite dans ses compositions « picturales ». La peinture de David Evrard est une peinture « littéraire », une prolongation du récit par d'autres voies que celles des pinceaux : ces derniers sont remplacés par des ciseaux (réels), Photoshop, la photocopieuse, l'imprimante, le zoom du smartphone, le spray, etc. ; certaines compositions sont plus de l'ordre du haïku qui accolent un ancien président belge à un manteau de fourrure violet en suspension sur son front, ou encore une starlette à une ancienne compagne dont l'encadrement du visage fait penser à la bobine de cinéma d'avant le numérique, le poudingue aux décombres de Ground Zéro : entre Joyce et Burroughs, Evrard nous livre une lecture du monde décousue, impossible, saccadée et déroutante, mais terriblement subjective, qui tente de capter sa complexité en usant des figures de la rhétorique — surtout la métonymie et l'ellipse — en mêlant l'anecdote mondaine à l'autofiction et au gonzo, en superposant, en bon « palimpsestiste » les dernières technologies aux matériaux archaïques, la grande histoire de l'art à l'héroïsme du quotidien...

1. *Artist Novels*, éditions Book Lovers (David Maroto et Joanna Zielinska), Sternberg Press, 2014.

2. Jean-Paul Sartre : *Qu'est-ce que la littérature ?*, éditions Gallimard, 1948.

3. <http://www.zerodeux.fr/guests/jean-christophe-norman/>

DAVID EVRARD

Né à Liège 1970. Vit et travaille à Bruxelles.

Artiste, écrivain, éditeur et professeur

Directeur du Master Sculpture Studio, ERG, Bruxelles

Fondateur et Co-directeur MISSOURI

Professeur de photographie, Erg, 2012-2014

Professeur actualité de l'art à l'ENSAV La Cambre

Rédacteur pour la revue C4, Liège

Fondateur et co-directeur du magazine annuel YEAR

(Komplot), Bxl, 2011-2014

Producteur JOE DALTON publication, 2003-2006

SOLO SHOWS

2016 I LIKE IT RAW, Arnaud Deschin Galerie, Paris, France, 20/10-26/11, Curated by Patrice Joly / MISSOURI, COVER, Erg Galerie, Bruxelles, Belgium / TURBO, TURBO MOUSE, Sic, Bruxelles **2015** MADAME, galerie Axolotl & Metaxu, Toulon, France / LA DROGUE, Centre d'art Rurart, Poitiers, France **2013** SPEED, BREAD AND PUPPET, La Fabrika, Sofia, Bulgarie / SPACE, SOAP, STRANGE HYPNOSIS OPERA, La salle de bain, Lyon **2012** NO FOUND, Rencontres Photographiques, Arles, France **2010** LESS PLAYBOY, MORE COWBOY, Le Confort Moderne, Poitiers, France / GANG FOREST with Michelle Naismith, Les Halles, Porrentruy, Switzerland / WE INSIST! with Jaro Straub, Biennale de Belleville, Paris, France **2009** BY ACCIDENT with Douglas Park, Le commissariat, Paris, France (catalogue) **2007** COUNTRY PARTY with Sammy Engramer, Domaine départemental de Chamarande, France / GLOOM AND DOOM, Galerie Martin van Blerck, Antwerpen / THEORY OF THE AFTERNOON, Second Room, Brussels **2006** R HOUSE with Mira Sanders, Anspach Center, Brussels, Belgium **2005** HASTA LA VISTA curated by Groupe Laura, public space, Tours, France / D.V.B.K.P. (De Vlaams Bouwmeester Kantoor Project), commission of the Flemish Government, Brussels **2001** L'UNIVERSITÉ DU TRAVAIL, B.P.S. 22, Charleroi, Belgium / B-ZAK, galerie Le Pavé dans la Mare, public space, Besançon **1999** UNDERWOOD, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium (catalogue) / DAVID EVRARD, Zoo Galerie, Nantes, France / HELL IS OKAY, Etablissements d'en face, Brussels, Belgium (catalogue) **1998** NONANTE, 1998, place du Commandant L'Herminier, Nantes, France (catalogue)

COLLECTIVE SHOWS

2016 THE HOUSE IS LOOKING FOR AN ADMIRAL TO RENT, National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucarest, Roumanie, 20/04-09/10, curated by Marie Béchettoille. / Panorama, BPS22, Charleroi - Lapin Canard, galerie Triple V, Paris - The Blind Leading the Blind / festival film queer / CAC la traverse - La maison Cherche un Amiral, Musée National d'art Contemporain, Bucharest - ArtEphemere, public sculpture, Marseille. **2015** MOVIES IN MAY galerie Nosbaum & Redding **2014** NATURA LAPSA, Confort Moderne, Poitiers, France (catalogue) VERNACULAR ALCHEMIST, Centre d'Art Passerelle, Brest, France TROUBLE ACADEMY with AFTER HOWL, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France (artist book) / MATERIAL ART FAIR, stand Komplot Mexico, Mexique / ATLANTIS, Parallèle, Oaxaca, Mexique. / POINT EPHEMERE, La Station, Nice, France **2013** THEORETICAL CLUB, Reims scène

d'europe, FRAC Champagne Ardennes, France / AFTER HOWL, Komplot, Bruxelles, Belgique / SIDE EFFECTS, Korvalnähud, EKKM, Talinn / ROMANTIC DUO, La Gad galerie, Marseille / POTENTIAL ESTATE, United We, centre d'art De Stroom, Den Haag, Nederland **2012** L'ENCLAVE, Marseille, Artorama, Marseille, France / CELLULOID BRUSHES, Galerie Isabella Bertoli, Berlin, Germany / YEAR, Confort Moderne (Poitiers), Agnes b (Paris), Motto (Berlin), David Roberts Foundation (London), etc **2011** LE GROTESQUE, Galerie LMD, Paris, France / THE CRYING OF POTENTIAL ESTATE, Palais de Tokyo, Paris, Belgium / PAYS, ARBRES, L'orangerie, Bastogne, Belgium / BIKINI, Komplot, Brussels, Belgium / L'HIVER OU LE DÉLUGE, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France / QUI ADMIREZ VOUS?, La Box, ENSBA, Bourges, France **2010** CELLULOID BRUSHES, Etablissement d'en face, Brussels, Belgium / Y THE BLACK ISSUE, Ystad Kunstmuseum, Sweden / NOTHING POLITICAL, Komplot, Brussels, Belgium **2009** SUBVISION, city project, Hamburg, Germany / RÉPERTOIRE POUR UNE FORME, La Vitrine / ENSA, Paris, France / SCRIPTORIA, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, Belgique / GROUP, Etablissement d'en face, Brussels, Belgique / CABINET JURINO / POTENTIAL ESTATE, KMSKA, Anvers, Belgique / ROYAL GARDEN, Credac, Paris, France **2008** ARCHITECTURE OF SURVIVAL, Outpost, Los Angeles, usa / CABINET ANCIAUX, POTENTIAL ESTATE, Brussels Biennial, Belgium / DREAMLAND, Collections du FDAC de l'Essonne, Chamarande, France / SHADOW CABINET, Extra City, Anvers, Belgium / THE CRYING OF POTENTIAL ESTATE, Galerie Koorlbergs, Anvers, Belgium / EUROPA VOSTRA, TRAFO, Budapest, Hungary **2007** MONSIEUR JEAN-PAUL REÇOIT, Maison Grégoire, Brussels, Belgium / PROMENADE AU ZOO curated by Saadane Affif, Biennale de Lyon, France (catalogue) / NIGHT OF THE NEW BOHEMIAN curated by Fabienne Audéoud, galerie de la butte, Paris, France / POTENTIEL ESTATE, CABINET RECLUS, centre culturel Netwerk, Alost, Belgium **2006** COSA NOSTRA, Glassbox, Paris, France / SUR MESURE, Galerie Paolo Boselli, Fiac, Paris, France / POTENTIAL ESTATE, CABINET JACOTO, STUCK, Leuven, Belgium / BINARY MOMENTS, Galerie Paolo Boselli, Brussels UTIL, Brussels, Belgium **2005** K-MARKET, Komplot, Brussels, Belgium / AFFINITÉS, Arc en Senan, France (catalogue) / PACK-15, ESBA St Luc, public space, Liège, Belgium **2004** SOMEWHERE NEAR EUROPA, Centre culturel, Strombeek, Belgium (catalogue) **2003** + SI AFFINITÉS, Fiac, Paris, France / MULTIPLES BY NUMBERS, Art & Com, Brussels, Belgium **2001** ICI ET MAINTENANT, Tours et Taxis, Brussels, Belgium (catalogue) / INFORMATION DAYS, Beurschouwburg, Argos, Brussels, Belgium / ARCO Art Fair, Madrid, galerie Nadja Vilenne, Spain **2000** FIFTY-ONE-CLUB (Lauréat 2nd price), MAMAC, Liège, Belgium / COLLECTION DE PRINTEMPS, galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgium / INFORMATION DAYS, Argos, Brussels, Belgium **1999** WORLD WIDE FLAG, Espace public curated by Lino Pologato, Liège & New-York (catalogue) / DRAW UP, Zoo Galerie, Nantes, France / INFORMATION DAYS, ARGOS, Beurschouwburg, Brussels, Belgium (catalogue) / NO MILK TODAY, Biennale de Venise off invited by Lino Pologato, Italy / FANTASY JACOBA IV invited by Eva Gonzalez Sancho & Luk Lambrecht, Côté Kanal, Brussels, Belgium **1997** TRAPPED REALITY, Centro de Arte

DAVID EVRARD

Santa Monica, Barcelone, Spain (catalogue) **1996** BEELD BERICHTEN, I.C.C./K.M.S.K.A., Anvers, Belgiums (catalogue) / LE REVE DEVIENT MONDE ET LE MONDE DEVIENT REVE, Frac Nord-Pas de Calais, Lille, France (catalogue) / ULB FEVRIER 96, Université Libre de Brussels, Belgium (catalogue)

ASSOCIATION & COLLABORATIVE PROJECTS

2012-2015 AFTER HOWL collaborative projects with students Master Sculpture Studio/Erg **2010-2014** direction, production and projects in Komplot, Bruxelles **2008-2013** POTENTIAL ESTATE with Pierre Huyghebaert, Ronny Heirman, Katleen Vermeire, Vincent Meessen, **2005-2007** JOE DALTON, publication, 5 issues, 52 pages, 500 ex. **1999-2003** BUILDING UNDERWOOD with Simona Denicolai & Ivo Provoost, Caudies, Pyrénées, F.

PUBLICATIONS & BOOKS

2016 « Cosmos trouble, jungle » monographie, éd. Le Confort Moderne, a paraître, novembre (texts : Jill Gasparina, David Evrard, Yann Chevallier, Raphael Pirenne) **2015** Odyseun, produced by Rivas, project « Lords » **2014** TROUBLE ACADEMY, with participants of « After Howl » Studio Master Sculpture at ERG, Brussels, and the participation of Eva Fabbris, Ryan Gander, Jill Gasparina, Maurizio Lazzarato, Raphael Pirenne. Ed. NERO, Rome **2013** THE SPIRIT OF ECSTASY, novel, published by Komplot book & Black Jack Edition, distributed by Les Presses du Réel **2011-2013** Magazines YEAR, Annual magazine produced with Komplot, Brussels, co-directed with Alberto Garcia del Castillo and Komplot, 360 pages, 1000 ex., Motto distribution (world) & Annagram (UK) **2009** SCRIPTORIA, artist book edited with students at ERSEP Beaux-Arts de Tourcoing, Belgium **2007** BY ACCIDENT, artist book with Douglas Park, edition. Komplot (Brussels), Le Commissariat (Paris) **2003-2005** JOE DALTON, publication, 5 issues, 52 pages, 500 ex. **2003** THE IDEA OF ONE YEAR IN STROMBEEK, artist book edited by Centre le centre culturel de Strombeek, Belgium **2002** L'UNIVERSITÉ DU TRAVAIL, artist book edited by BPS 22, Charleroi (Text by Jean-Paul Jacquet, François Thiry, Pierre-olivier Rollin et Jean- Christophe Royoux), Belgium **B-ZAK**, artist book edited by Le Pavé dans la Mare et EBA Besançon, France **2001** David Evrard Catalogue, Palais des Beaux-Arts de Brussels, Belgium

CATALOGUES & COLLECTIVE ARTIST BOOKS

2013 AMAR, artist book published by Triangle Marseille **2012** QUI ADMIREZ VOUS?, artist book published by Isabelle Le Normand & Florence Ostende, La Box, Bourges **2010** Y THE BLACK ISSUE, artist book published by kunstmuseum Ystad, Sweden / LE CENTRE DU MONDE, artist book published by Erwan Mahéo, Brussels-Nantes **2004** SOMEWHERE NEAR EUROPA, artist book edited by le centre culturel de Strombeek, Brussels, Belgium

PRESS RELEASE

2015 LA DROGUE, text by Yann Chevalier, www.rurart.fr **2014** VERNACULAR ALCHEMIST, Talk with Antoine Marchand, www.oufipo.org **2013** SPIRIT OF ECSTASY,

talk with Aude Lavigne, France Culture Radio, www.franceculture.fr / emission-la- vignette-david-evrard- **2013** SPACE, SOAP, STRANGE HYPNOSIS OPERA, Text by Jill Gasparina, www. Lasalledebain.net / SPIRIT OF ECSTASY, text by Damien Airault, L'art Même N° 58 / SPIRIT OF ECSTASY, La libre Belgique text de Claude Laurent / SPIRIT OF ECSTASY, 50° Nord, RTBF TV / SPIRIT OF ECSTASY, L'Entonnoir, blog Une certaine gaité (www. entonnoir.org) **2010** RESIDENCE, Text by Yann Chevalier, www.confort-modern.fr / DAVID EVRARD : MORE PLAYBOY! Damien Airault, Particules N°29 **2007** LA CONFUSION DES GENRES, Pierre-Yves Desaiève, l'art même N°35 **2006** LE HIPPIE MAGNÉTIQUE, Virginie Devillez, Flux News N°40 / A GOOD PLACE TO LIVE, A GOOD PLACE TO DIE, Jerome Diacre, Art Présence N°57 **2001** LA RECHERCHE DE L'OBJET GÉNÉRIQUE, text by Denis Gielen, Catalogue Palais des Beaux-Arts de Brussels, Belgium

SELECTED ARTICLES PUBLISHED

2015 CHRONIQUE DE LA JUNGLE N° 223, Magazine C4, Liège, Belgium **2014** LA LIGNE PURE, text by D.E & Jill Gasparina, Initiale Magazine, Beaux-Arts Lyon, France CHRONIQUE DE LA JUNGLE , Magazine C4 N° 220 à 222, Liège, Belgium **2013** PEACE, www. lesalon.be PEACE, Beaux-Arts catalogue, Annecy, France REGARDER SLACKER, Dits n°18 / Mac's magazine, Grand Hornu, Belgium CHRONIQUE DE LA JUNGLE, Magazine C4 N° 219, Liège, Belgium **2012** PEACE, Magazine C4, Liège, Belgium **2010** EVEN TROLLS LOVE ROCK'N ROLL, magazine zero-deux N°53, Paris, France 2009 BIG MINUTES, zero-deux n°50, Paris, France **2006** I'M THE AUDIENCE, Accords Excentriques Catalogue, Chamarande, France **2005-06** LE MONDE DU 12, LE MONDE DU 13 ET LA GRENOUILLE, magazine zero deux N°36, Paris, France

PUBLIC COMMISSIONS

2004 DVBKP (De Vlaamse Bouwmeester Kantoor Project), Brussels, Belgium

RESIDENCIES

2011 SUMMER LAKE, Ecole des Beaux-Arts, Annecy, France **2010** EARLY YEARS, Centre d'art Confort Moderne, Poitiers, France / AMAR, invited by Centre d'art Triangle, Sahara, Algeria **2009** THE SPIRIT OF ECSTASY, Centre d'art Pompidou Cagarc, St Cirq Lapopille, France **2008** LE CENTRE DU MONDE, invited by Erwan Mahéo, Belle Isle, France **2003-2004** THE IDEA OF ONE YEAR IN STROMBEEK, curated by Luk Lambrecht, Centre Culturel Strombeek, Brussel, Belgium **2002** LE PAVÉ DANS LA MARE, Centre d'art Le pavé dans la mare, Besançon, France **1999-2002** BUILDING UNDERWOOD, 3 residencies with Simona Denicolai & Ivo Provoost in Caudiès de Fenouillèdes, France