

ARNAUD DESCHIN GALERIE PRÉSENTE
LUCILLE UHLRICH « INSTANT D'APRÈS GAMMES »
SOLO SHOW D'ÉTÉ 28.07 — 26.08 2017
VERNISSAGE VENDREDI 28 JUILLET 18 H — 22 H
FINISSAGE SAMEDI 26 AOÛT 18 H — 22 H

Communiqué de presse

VERNISSAGE
VENDREDI 28 JUILLET 2017
18 H — 22 H

FINISSAGE
SAMEDI 26 AOÛT 2017
18 H — 22 H

LUCILLE UHLRICH

INSTANT D'APRÈS
GAMMES



SOLO SHOW D'ÉTÉ
VISITE SUR RDV
06 13 98 01 22

ARNAUD DESCHIN GALERIE
18 RUE DES CASCADES
75020 PARIS

ARNAUD DESCHIN GALERIE PRÉSENTE
LUCILLE UHLRICH « INSTANT D'APRÈS GAMMES »
SOLO SHOW D'ÉTÉ 28.07 — 26.08 2017
VERNISSAGE VENDREDI 28 JUILLET 18 H — 22 H
FINISSAGE SAMEDI 26 AOÛT 18 H — 22 H

Communiqué de presse

Au mois d'août, l'heure est à la sieste et au chant des cigales. Les galeries ferment, mais l'art ne pique pas du nez. La preuve ? Arnaud Deschin invite Lucille Uhlrich à exposer en complicité avec l'été.

L'exposition « Instant d'après gammes » célèbre l'intimité entre la peinture et les rencontres imprévisibles.

Des objets collectés au fil de déambulations citadines se retrouvent dans une harmonie nouvelle et créent un équilibre entre la stabilité de la ligne et la puissance des métamorphoses.

Vernissage le vendredi 28 juillet
et finissage le samedi 26 août
Pour une visite entre les deux,
appelez le 06 13 98 01 22

xxxxxxxxxxxxxxxx

Elle s'assied en face de moi. Elle me tend un café. Elle vient de placer au sol quatre petits dessins sur une surface de plancher encore à peu près libre. Elle me dit que c'est comme ça, ce rapport au sol, c'est de là que tout ça vient. Tandis qu'elle me parle, elle arrange, un peu à droite, un peu à gauche. Une petite boîte peinte qui gisait là s'intègre à l'œuvre. Elle appelle ça plutôt des assemblages. Elle boit son café, regarde l'ensemble, et en passant, elle donne un petit coup dans une lourde canne de métal qui traîne au sol. Je les ai trouvées dans la rue. Dix kilos chacune. Il va falloir trouver un moyen pour les faire tenir au mur. Pendant qu'elle me cherche du sucre dans sa petite cuisine, mon regard erre sur cette espèce de chaos qui embrasse son quotidien. Je vois des fragments de dessins, des sculptures de papier, des couleurs échappées de leurs cadres, des planches, des restes – toutes sortes de choses venues de la rue. Du plus loin que je m'en souviens, toujours, entourée de ce chaos. Sur la table de travail reposent en silence les objets les plus élaborés. Je prends dans ma main une petite sculpture en forme de flamme, ajourée, délicate, dorée, elle me fait penser à un péplum. Je dis : ça fait un peu grec. Ça lui plaît. Elle se tient désormais, verticale, à côté d'un tube de peinture modelé en terre. Pourquoi est-ce que ceux-ci ne font pas partie d'une œuvre ? Peut-être plus tard, me dit-elle. On aurait tort de vouloir trop décider de ces choses-là. Elle soulève un petit écureuil recouvert de pigment rouge, saturé de couleur, et me dit, il faut laisser venir les œuvres. Quand je suis en paix avec elles, elles peuvent prendre leur place au mur, parmi les autres. Je lui demande si, à la manière de Matisse, elle recherche une forme d'harmonie – mais le temps qu'elle me réponde, j'ai déjà compris que je faisais erreur. Je suis obsédée par le retour des mêmes visages. De la même histoire qui se répète sans cesse. Me dit-elle. Et tout d'un coup, j'ai la sensation nette que quelqu'un est en train de me sourire. Dans chacun de ces assemblages, il y a un visage qui me regarde. C'est leur familiarité bienveillante que reconnaît Lucille en eux, l'éternel retour de la forme humaine.

C'est pour ça, sans doute, qu'elles me paraissent aussi familières, comme si je les avais déjà connues. D'où viennent les formes, et d'où viennent les couleurs ? Y a-t-il encore des fous pour penser qu'elles ne sont que le produit accidentel d'une évolution, qu'une boursouflure hasardeuse de la matière ? Dans la joie qui transperce sur ces visages, je reconnais une joie plus cosmique – la joie d'apparaître du vivant. Elle trouve sa source en amont de l'apparence visuelle des choses – chez Adolf Portmann, c'est le principe même de la vie, ce plaisir qu'elle a d'être vue. Les œuvres que j'ai sous les yeux sont passées à travers Lucille pour nous transmettre leur plaisir d'exister. Tout ce que j'ai à faire, me dit-elle, est de combattre ma volonté de faire. Mon intention. A travers toutes les choses qu'elle assemble dans ses œuvres, la ligne qui passe est la même que celle de ses grands peintres (Philip Guston, Paul Klee, Betty Woodman). Elle me parle d'entrelacs, car cette ligne compose avec le chaos plus qu'elle n'essaie de l'organiser. Elle traverse les formes temporaires que prennent ses œuvres, à mesure qu'un changement de cœur, qu'un séjour à la campagne ou qu'un déplacement de meuble l'amènent à prendre quelques éléments à l'une pour les donner à l'autre. Il n'y a pas de forme fixe, mais qui a dit qu'il devait y en avoir ? Dans la rue de Lucille, une trancheée éventre le goudron et révèle les entrailles de la ville. Est-ce pour cette raison qu'elle y trouve en ce moment une foule de choses intéressantes ? Je reçois la photo d'une plaque de marbre blanc, nervuré de noir, qui sera peut-être dans une prochaine œuvre. Ça fait un peu grec, de nouveau. Comme si, à travers ce trou que l'on a creusé dans la terre, resurgissaient des formes du passé. Je m'endors, et en rêve, je vois une petite flamme dorée brûler devant une nuit noire, sur laquelle se découpe un étrange profil orange, les yeux paisiblement fermés, prédisant les errements chaotiques du monde.

Camille Azaïs

**ARNAUD DESCHIN GALERIE PRÉSENTE
LUCILLE UHLRICH « INSTANT D'APRÈS GAMMES »
SOLO SHOW D'ÉTÉ 28.07 — 26.08 2017
VERNISSAGE VENDREDI 28 JUILLET 18 H — 22 H
FINISSAGE SAMEDI 26 AOÛT 18 H — 22 H**

Communiqué de presse

Née en 1984 à Strasbourg, Lucille Uhlich vit et travaille à Paris. Diplômée en 2009 à l'ENSBAL à Lyon, après des études Lettres à Strasbourg, elle est lauréate du prix Pézieux en 2009. Représentée par la HeidiGalerie durant deux ans, elle participe entre autres à des expositions à la Villa Arson, à Bétonsalon, au Palais de Tokyo, et, à l'international, à la Villa Bernasconi à Genève, au LACE à Los Angeles, ou au Hanarart Festival à Nara. Elle réalise ponctuellement des commandes publiques et écrit pour plusieurs revues d'Art françaises. Son travail sera visible les prochains mois à Paris, Rennes, Détroit, Bruxelles et Namur.

Les œuvres de Lucille Uhlich traversent les styles à la recherche d'un équilibre entre la stabilité de la ligne et la puissance des métamorphoses. Après avoir questionné la fonction du langage dans l'art en faisant dialoguer le texte et le motif, son travail célèbre désormais les rencontres impromptues entre la peinture et les objets du quotidien.

www.lucilleuhlich.com

ARNAUD DESCHIN GALERIE PRÉSENTE
LUCILLE UHLRICH « INSTANT D'APRÈS GAMMES »
SOLO SHOW D'ÉTÉ 28.07 — 26.08 2017
VERNISSAGE VENDREDI 28 JUILLET 18 H — 22 H
FINISSAGE SAMEDI 26 AOÛT 18 H — 22 H

Communiqué de presse



Lucille Uhlrich, *The world as will and pattern*

ARNAUD DESCHIN GALERIE PRÉSENTE
LUCILLE UHLRICH « INSTANT D'APRÈS GAMMES »
SOLO SHOW D'ÉTÉ 28.07 — 26.08 2017
VERNISSAGE VENDREDI 28 JUILLET 18 H — 22 H
FINISSAGE SAMEDI 26 AOÛT 18 H — 22 H

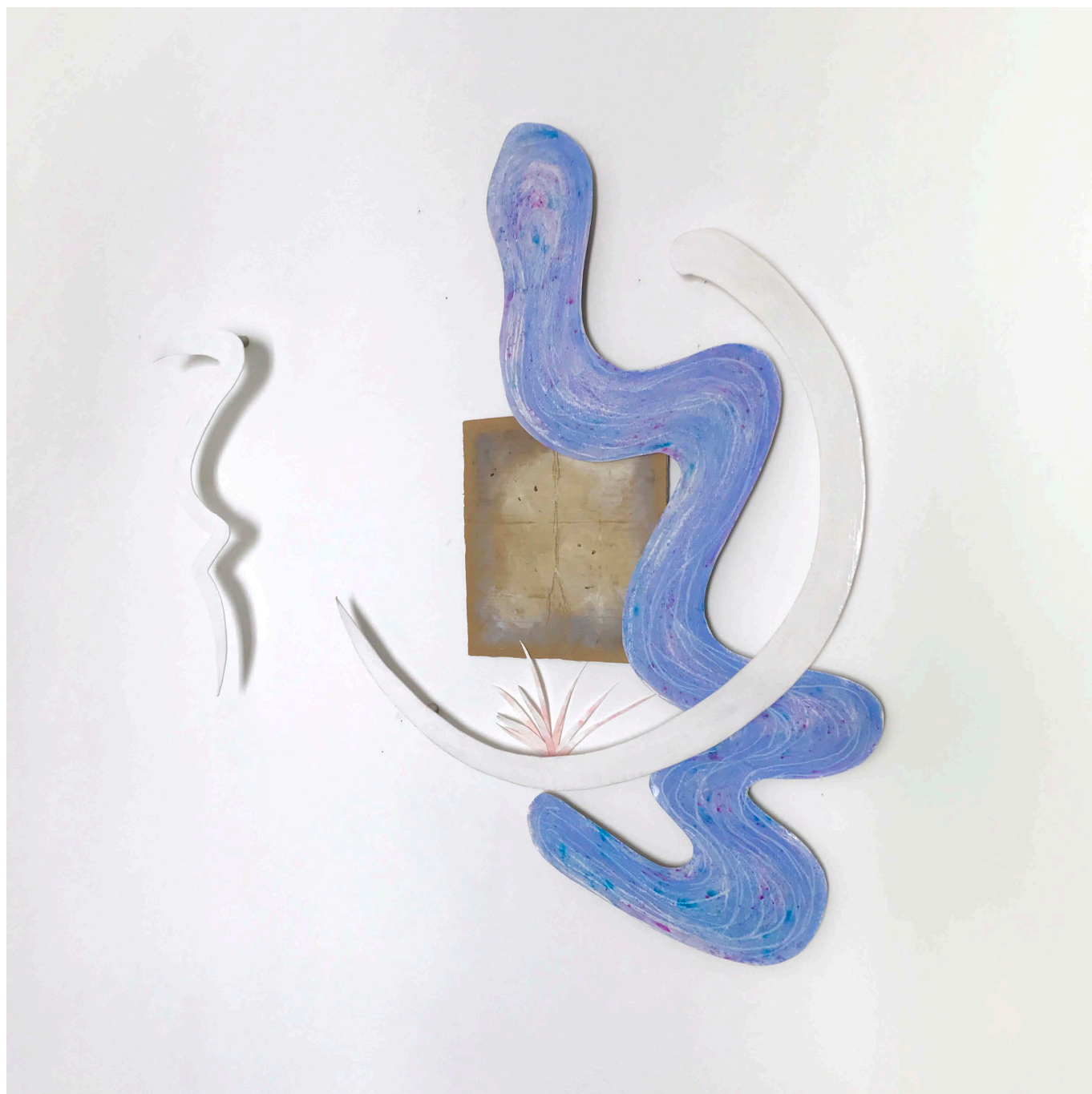
Communiqué de presse



Lucille Uhlrich, *Nothing rests*

ARNAUD DESCHIN GALERIE PRÉSENTE
LUCILLE UHLRICH « INSTANT D'APRÈS GAMMES »
SOLO SHOW D'ÉTÉ 28.07 — 26.08 2017
VERNISSAGE VENDREDI 28 JUILLET 18 H — 22 H
FINISSAGE SAMEDI 26 AOÛT 18 H — 22 H

Communiqué de presse



Lucille Uhlrich, *Elle est nue d'une autre culture*

ARNAUD DESCHIN GALERIE PRÉSENTE
LUCILLE UHLRICH « INSTANT D'APRÈS GAMMES »
SOLO SHOW D'ÉTÉ 28.07 — 26.08 2017
VERNISSAGE VENDREDI 28 JUILLET 18 H — 22 H
FINISSAGE SAMEDI 26 AOÛT 18 H — 22 H

Communiqué de presse



Lucille Uhlich, *Mutable line*

ARNAUD DESCHIN GALERIE PRÉSENTE
LUCILLE UHLRICH « INSTANT D'APRÈS GAMMES »
SOLO SHOW D'ÉTÉ 28.07 — 26.08 2017
VERNISSAGE VENDREDI 28 JUILLET 18 H — 22 H
FINISSAGE SAMEDI 26 AOÛT 18 H — 22 H

Communiqué de presse

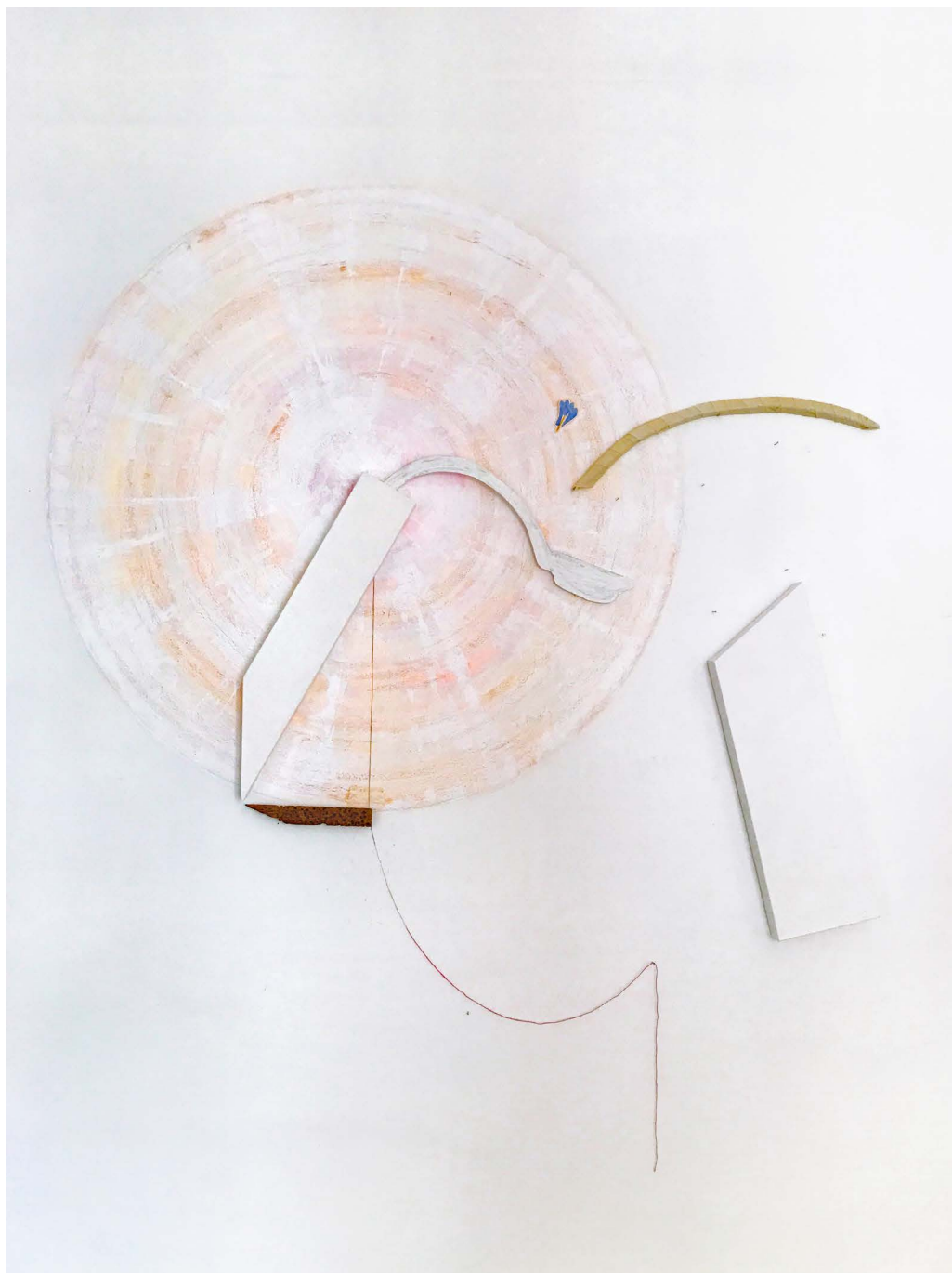


Lucille Uhlrich, *Instant d'après gammes*

ARNAUD DESCHIN GALERIE • 18 RUE DES CASCADES 75020 PARIS • +33 (0)6 75 67 20 96
INFO@ARNAUDESCHINGALERIE.COM • WWW.ARNAUDESCHINGALERIE.COM

ARNAUD DESCHIN GALERIE PRÉSENTE
LUCILLE UHLRICH « INSTANT D'APRÈS GAMMES »
SOLO SHOW D'ÉTÉ 28.07 — 26.08 2017
VERNISSAGE VENDREDI 28 JUILLET 18 H — 22 H
FINISSAGE SAMEDI 26 AOÛT 18 H — 22 H

Communiqué de presse



Lucille Uhlrich, *Remote facts*