

« Le Portfolio de la Galerie Valeria Cetraro »

À partir du 18 septembre 2018

Visible tous les jours uniquement sur invitation et sur rdv

Cœur Deschin

12, rue de la Liberté

93170 (Paris-Est) Bagnolet

Métro ligne 9, Robespierre

Parking privé

Cœur Deschin s'associe aux Portes Ouvertes des
Ateliers d'Artistes (Romainville & Bagnolet)
le dimanche 30 septembre 2018, 14h - 19h



« Le portfolio de la Galerie Valeria Cetraro »

Avec les œuvres de :

Pierre Clément, Laura Gozlan, Hendrik Hegrar, Anouk Kruithof, Michael Jones McKean, Laura Porter, Pétrel I Roumagnac (duo), Andrés Ramirez, Pia Rondé et Fabien Saleil, Ludovic Sauvage, Florian Sumi, David de Tscharner

L'exposition « Le portfolio de la Galerie Valeria Cetraro », présente un ensemble d'œuvres des artistes de la galerie dans le lieu d'art Cœur Deschin, un vaste hangar aux portes de Paris, là où est née l'idée de ce commissariat. Les œuvres ont été choisies selon les libres associations des artistes et de leur galeriste. Elles sont représentatives des liens existants entre les différentes pratiques, qui tendent vers la spatialisation des images, toujours au croisement entre plusieurs médiums, avec pour certaines, une attention particulière aux collisions/relations entre nature et culture.

Fondée en 2014, la **Galerie Valeria Cetraro** (anciennement Galerie Escougnou-Cetraro) soutient des artistes dont la pratique se situe souvent au croisement entre plusieurs médiums. Les axes de recherche qui sont définis par la galerie guident les choix d'une programmation ayant comme objectif de fédérer autour de thématiques précises, développées sur le long terme, les différents acteurs de l'actualité artistique, autant les artistes que les critiques, que les collectionneurs et les amateurs d'art. C'est ainsi que depuis sa naissance la galerie organise des conférences en relation avec les expositions présentées, explorant les problématiques culturelles, théoriques et linguistiques de notre époque. Toujours dans cette même visée les expositions sont accompagnées de la publication d'éditions. La galerie alterne des expositions individuelles avec des expositions collectives, dont certaines comme « Au-delà de l'image » sont fondées sur une recherche curatoriale et se déploient sur plusieurs années. Elle participe régulièrement à des foires en France et à l'étranger, parmi lesquelles, Material Art Fair 2018 (Mexico City), Drawing Now 2018 (Paris) et Art Brussels 2017 et 2018, section DISCOVERY (Bruxelles). Depuis octobre 2016 la galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'art. En 2018 la galerie est co-fondatrice avec huit autres galeries parisiennes de l'association Claude Gilles.



Pierre Clement, *Emptiness (second toss)*, 2017

Coquilles d'huître, acier, plexiglas, MDF, peinture acrylique / Oyster shells, steel, plexiglas, MDF, acrylic paint
70 x 50 x 10 cm. Unique Photo © Pierre Schwartz



Pierre Clément, *Keep your master channel sync'd with your master channel (algae)*, 2017

Impression UV sur aluminium brossé, aluminium, acier inoxydable, nylon / UV print on brushed aluminium, aluminium, stainless steel, nylon
140 x 100 x 12 cm. 1 + 1 AP

Galerie Valeria Cetraro



Pierre Clément, *Keep your master channel sync'd with your master channel (origin)*, 2017

Impression UV sur aluminium brossé, aluminium, acier inoxydable, nylon / UV print on brushed aluminium, aluminium, stainless steel, nylon
140 x 100 x 12 cm. 1 + 1 AP

Galerie Valeria Cetraro



Pierre Clément, *Keep your master channel sync'd with your master channel (copper)*, 2017

Impression UV sur aluminium brossé, aluminium, acier inoxydable, nylon / UV print on brushed aluminium, aluminium, stainless steel, nylon
140 x 100 x 12 cm. 1 + 1 AP

Galerie Valeria Cetraro



Pierre Clément, *Keep your master channel sync'd with your master channel (foam)*, 2017

Impression UV sur aluminium brossé, aluminium, acier inoxydable, nylon / UV print on brushed aluminium, aluminium, stainless steel, nylon
140 x 100 x 12 cm. 1 + 1 AP

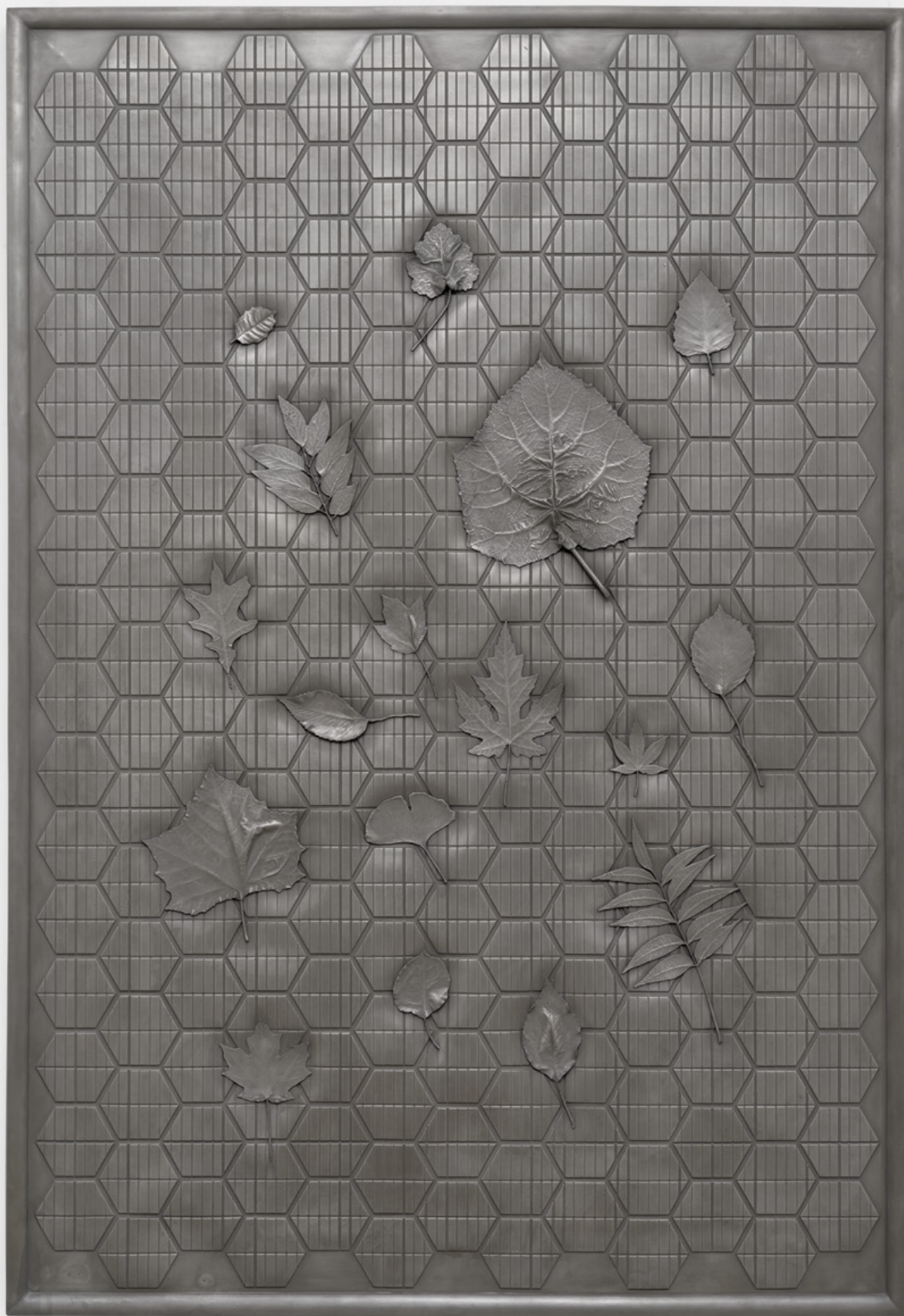
Galerie Valeria Cetraro



Pierre Clément, *Keep your master channel sync'd with your master channel (selva)*, 2017

Impression UV sur aluminium brossé, aluminium, acier inoxydable, nylon / UV print on brushed aluminium, aluminium, stainless steel, nylon
140 x 100 x 12 cm. 1 + 1 AP

Galerie Valeria Cetraro



Michael Jones McKean, Kepler-1229b., 2017
Argent, nickel, aluminium, zinc, polymère
161 x 11 x 5 cm. 2E +1EA



Florian Sumi, *Study for Clockwork #2*, 2014 - 2018
Inox, aluminium, cerisier, hêtre / Stainless Steel, aluminium, cherry tree, beech
140 x 55 x 75 cm. Unique

Florian Sumi, *Study for Clockwork #3*, 2014 - 2018
Inox, aluminium, cerisier, hêtre / Stainless Steel, aluminium, cherry tree, beech
140 x 60 x 32 cm. Unique



Florian Sumi, Cabane à Patte de Poule, Tiki, 2016. Détail
Techniques mixtes / Mixed media
220 x 85 x 85 cm. Unique



Florian Sumi, Cabane à Patte de Poule, Tiki, 2016
Techniques mixtes / Mixed media
220 x 85 x 85 cm. Unique



David de Tscharner, *Coque #1*, 2016,
Polystyrène, résine acrylique / Polystyrene, acrylic resin
80 x 35 x 30 cm Unique



David de Tscharner, Coque #2, 2016
Polystyrène, résine acrylique / Polystyrene, acrylic resin
80 x 50 x 40 cm. Unique



David de Tscharner, Coque #3, 2016
Polystyrène, résine acrylique / Polystyrene, acrylic resin
60 x 55 x 60 cm. Unique



Pia Rondé et Fabien Saleil, *Catastrophe*, 2017
Triptyque. Tirage argentique sur papier, argenture, verre, médium noir
160 cm x 330 cm. Unique
Production Cnetre d'Art Labanque 2017



Pia Rondé et Fabien Saleil, *Nuées ardentes et Ombre visqueuse*, 2018

Verre, argenture, peinture, photographie argentique, pâte de verre, os, acier et verre, plomb, acier
Glass, silvering of mirror, paint, silver photography, molten glass, bone, steel and glass, lead, steel

360 cm x 160 cm x 120 cm. Unique

Vue de l'exposition de Pia Rondé et Fabien Saleil, « Topophilie des cendres », Palais de Tokyo Hors-les-murs, Rencontres photographiques d'Arles, 2018.
Production Palais de Tokyo, Crédits photos Hervé Hôte



Pia Rondé et Fabien Saleil, *Nuées ardentes et Ombre visqueuse*, 2018

Verre, argenture, peinture, photographie argentique, pâte de verre, os, acier et verre, plomb, acier
Glass, silvering of mirror, paint, silver photography, molten glass, bone, steel and glass, lead, steel

360 cm x 160 cm x 120 cm. Unique

Vue de l'exposition de Pia Rondé et Fabien Saleil, « Topophilie des cendres », Palais de Tokyo Hors-les-murs, Rencontres photographiques d'Arles, 2018.
Production Palais de Tokyo, Crédits photos Hervé Hôte



Pia Rondé et Fabien Saleil, *Lingue #2*, 2017
Verre soufflé, Inox / Blown glass, Inox
100 x 15 cm. Unique. Production Centre d'art DrawingLab, Paris



Pétrel I Roumagnac (duo), Reset/Résidus #3, 2014-2018, installation à protocole de réactivation

1 tirage impression directe sur Plexiglas teinté marron, 3 tirages impression directe sur Plexiglas, 5 tirages Lambda contrecollés sur 5 tirages Lambda monochromes gris pelliculés, 1 néon linéaire, 140 cm / 6500 °k-7000°K (blanc n°126)

1 direct print on brown coloured Plexiglas, 3 direct print on Plexiglas, 5 Lambda print laminated on 5 Lambda print monochrome grey film-coated, 1 linear neon, 140 cms/6500 °k-7000°K (white n°126)

Galerie Valeria Cetraro



Pétrel I Roumagnac (duo), Reset/Résidus #3, 2014-2018, installation à protocole de réactivation

1 tirage impression directe sur Plexiglas teinté marron, 3 tirages impression directe sur Plexiglas, 5 tirages Lambda contrecollés sur 5 tirages Lambda monochromes gris pelliculés, 1 néon linéaire, 140 cm / 6500 °k-7000°K (blanc n°126)

1 direct print on brown coloured Plexiglas, 3 direct print on Plexiglas, 5 Lambda print laminated on 5 Lambda print monochrome grey film-coated, 1 linear neon, 140 cms/6500 °k-7000°K (white n°126)

Galerie Valeria Cetraro



Pétrel I Roumagnac (duo), *de rêves, acte II, cour*, 2016.

Impression directe sur placoplatre A4, encre avec solvant, boîte en carton / Direct print on plaster, ink with solvent, cardboard box
29,7 x 21 cm. Unique

Galerie Valeria Cetraro



Pétrel I Roumagnac (duo), *de rêves, acte II, cour*, 2016.

Impression directe sur placoplatre A4, encre avec solvant, boîte en carton / Direct print on plaster, ink with solvent, cardboard box
29,7 x 21 cm. Unique

Galerie Valeria Cetraro



Pétrel I Roumagnac (duo), *de rêves, acte II, cour*, 2016.

Impression directe sur placoplatre A4, encre avec solvant, boîte en carton / Direct print on plaster, ink with solvent, cardboard box
29,7 x 21 cm. Unique

Galerie Valeria Cetraro



Andrés Ramirez, *outer inner fonction of continuity* 2017
Steel / Acier
179 x 82 x 2 cm. Unique



Laura Gozlan, *Inners Chains*, 2018

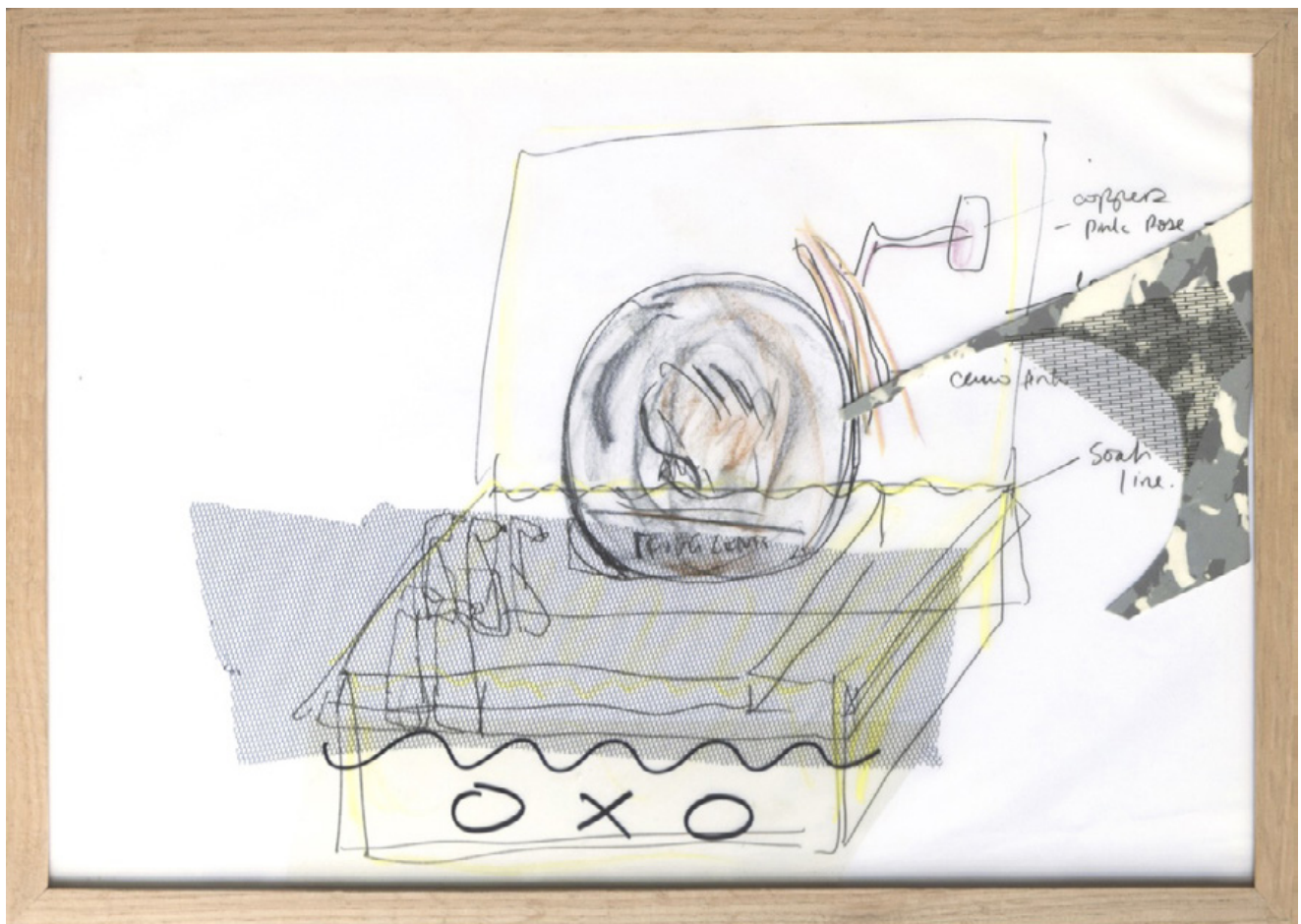
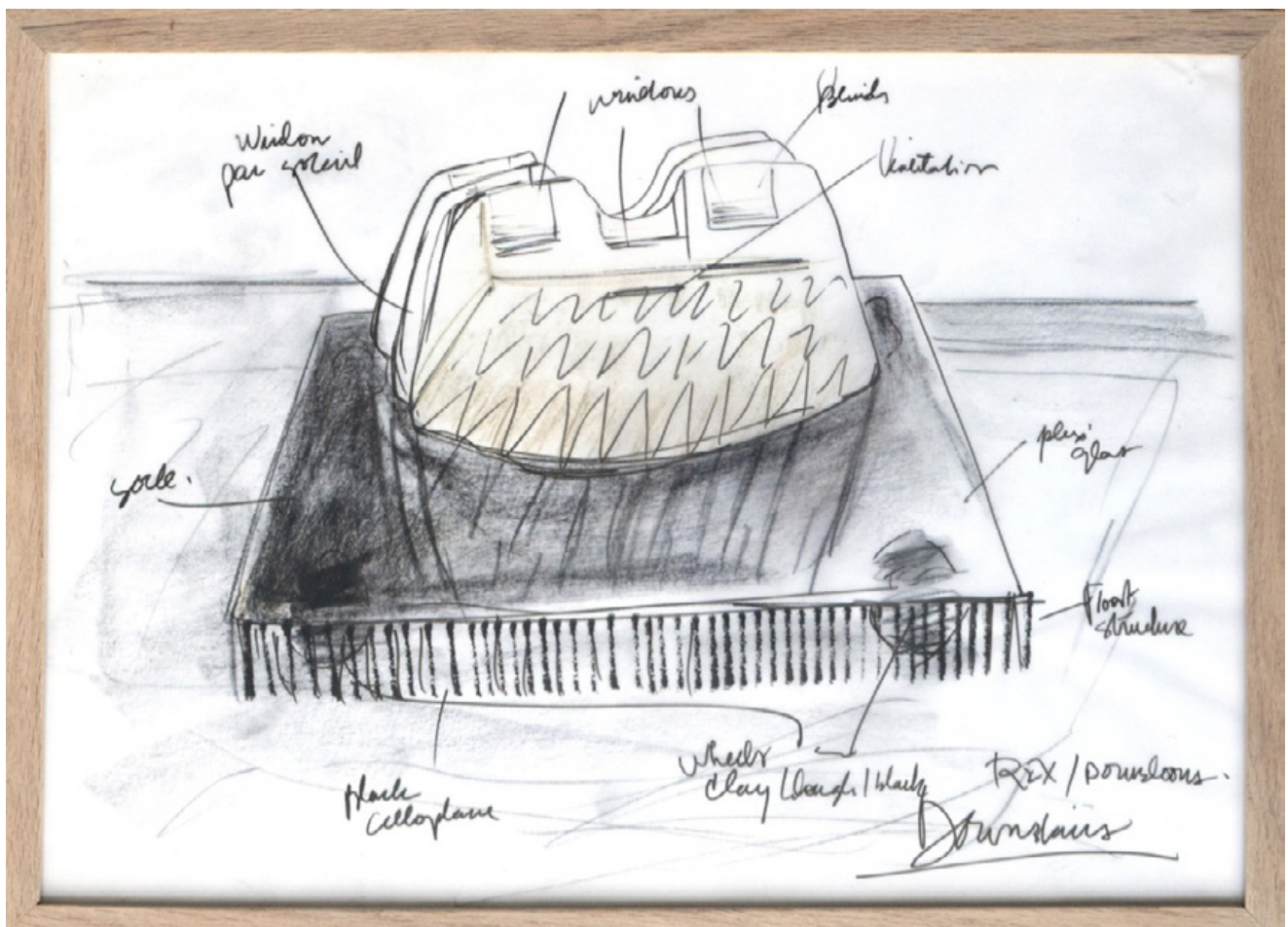
Tubes pmma, résine epoxy, vessies natatoires, ginseng, poulpe séché, câbles vdi, usb câble, aluminium, batteries

Pmma tubes, epoxy resin, swim bladders, ginseng, dried octopus, dvi cables, usb cable, aluminium, batteries

Variable dimensions. Uniques



Hendrik Hegray, Tance Zéro, 2017
Stylo Bic et encre sur papier / Pen Ball-point and ink on paper
65 x 50 cm. Unique

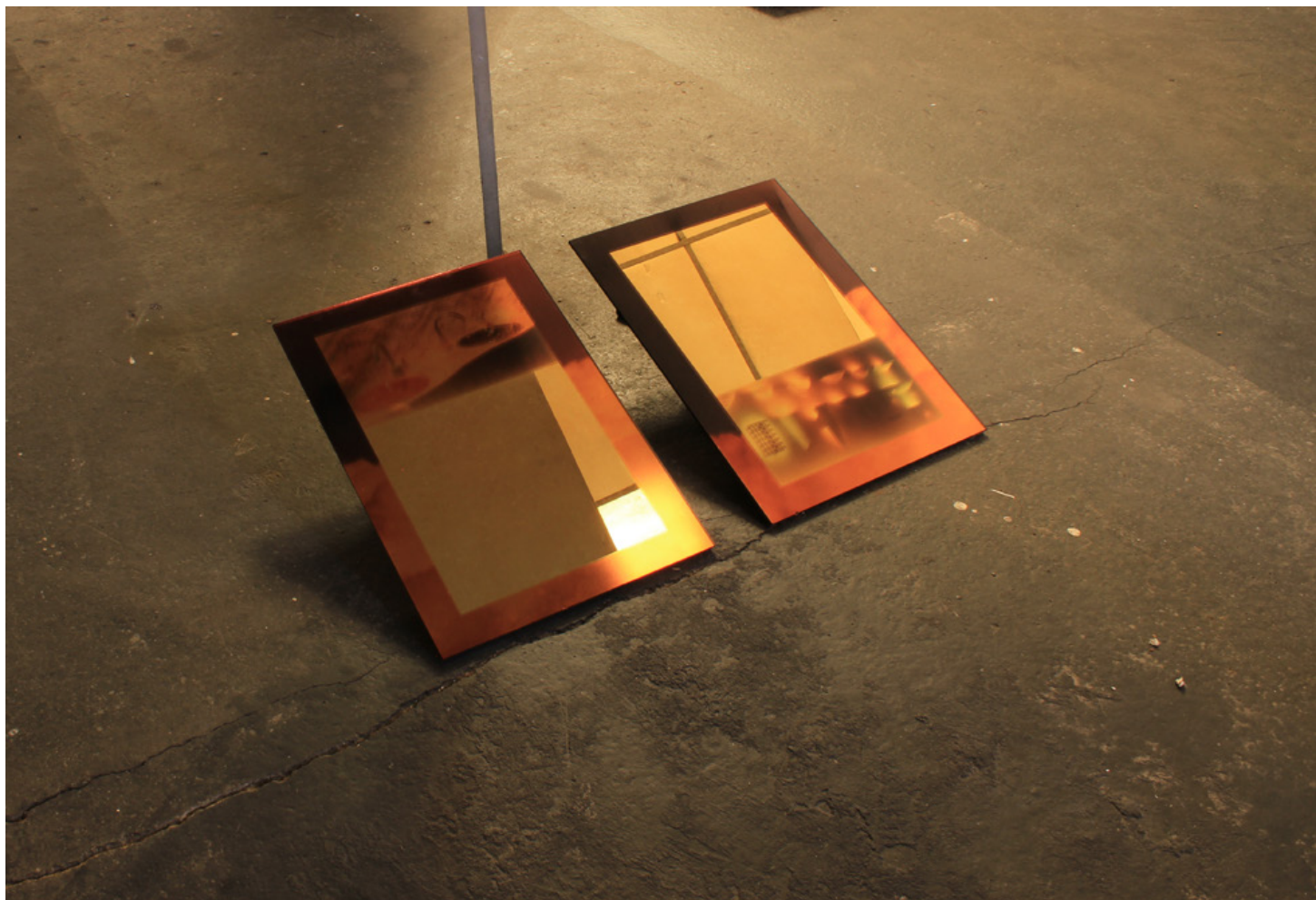


Laura Porter, *Five Cents Sketch*, 2015
 Crayon, tulle, marqueur sur papier calque / Pencil, tulle, marker on paper, 42 x 29,7 cm. Unique

Laura Porter, *No title yet*, 2015
 Crayon, tulle, marqueur sur papier calque / Pencil, tulle, marker on paper, 42 x 29,7 cm. Unique



Anouk Kruithof, *Swiped Circumstances*, *RISING STAR*, 2018
Impression jet d'encre sur latex, masque gel acrylique transparent, oeil en plastique
Inkjetprint on latex, transparent acrylic, breast gel mask, plastic eye
60 x 40 x 1,6 cm. Unique



Ludovic Sauvage, *Reflectors (Sink)*, 2017
Impression sur miroir, trépied / Print on mirror, tripod
40 x 56 cm, Unique

Galerie Valeria Cetraro

Valeria Cetraro
valeria@galerievaleriacetraro.com
tel. +33 (0)6 62 38 94 83