

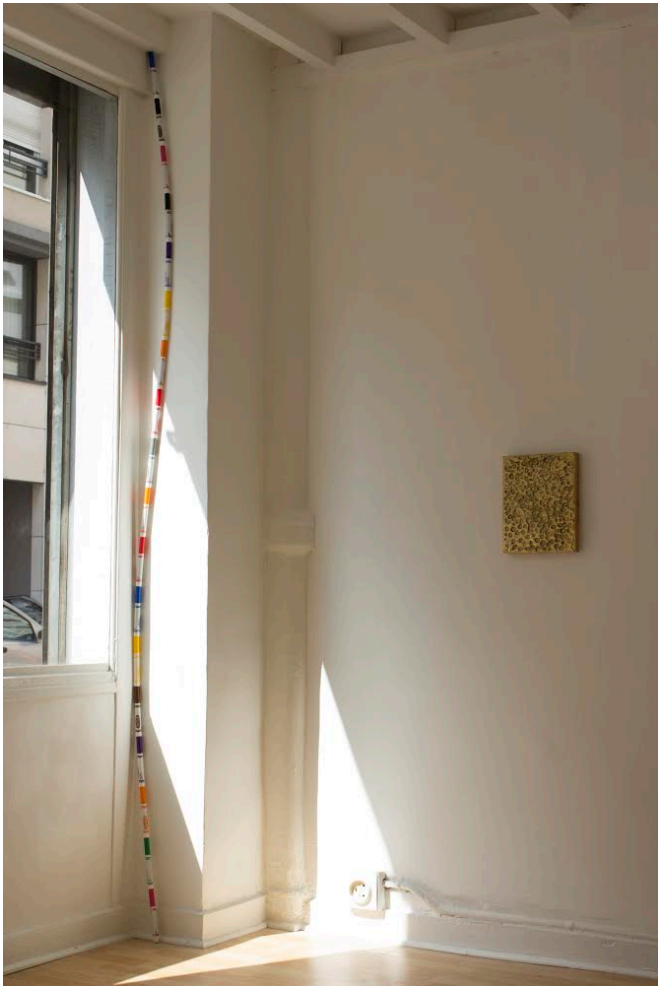
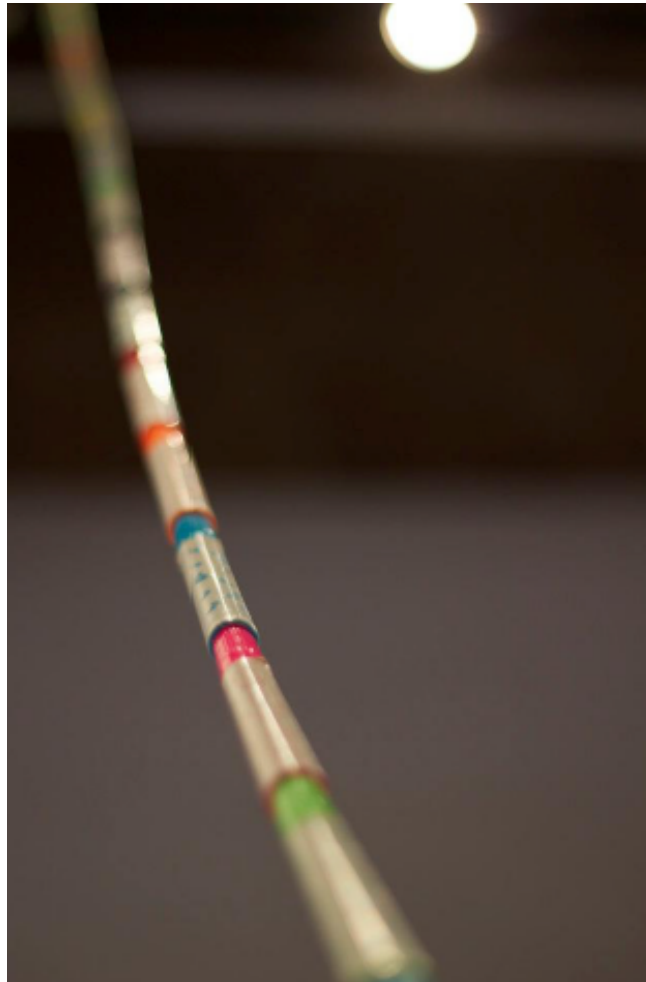
**Jon Bernad**





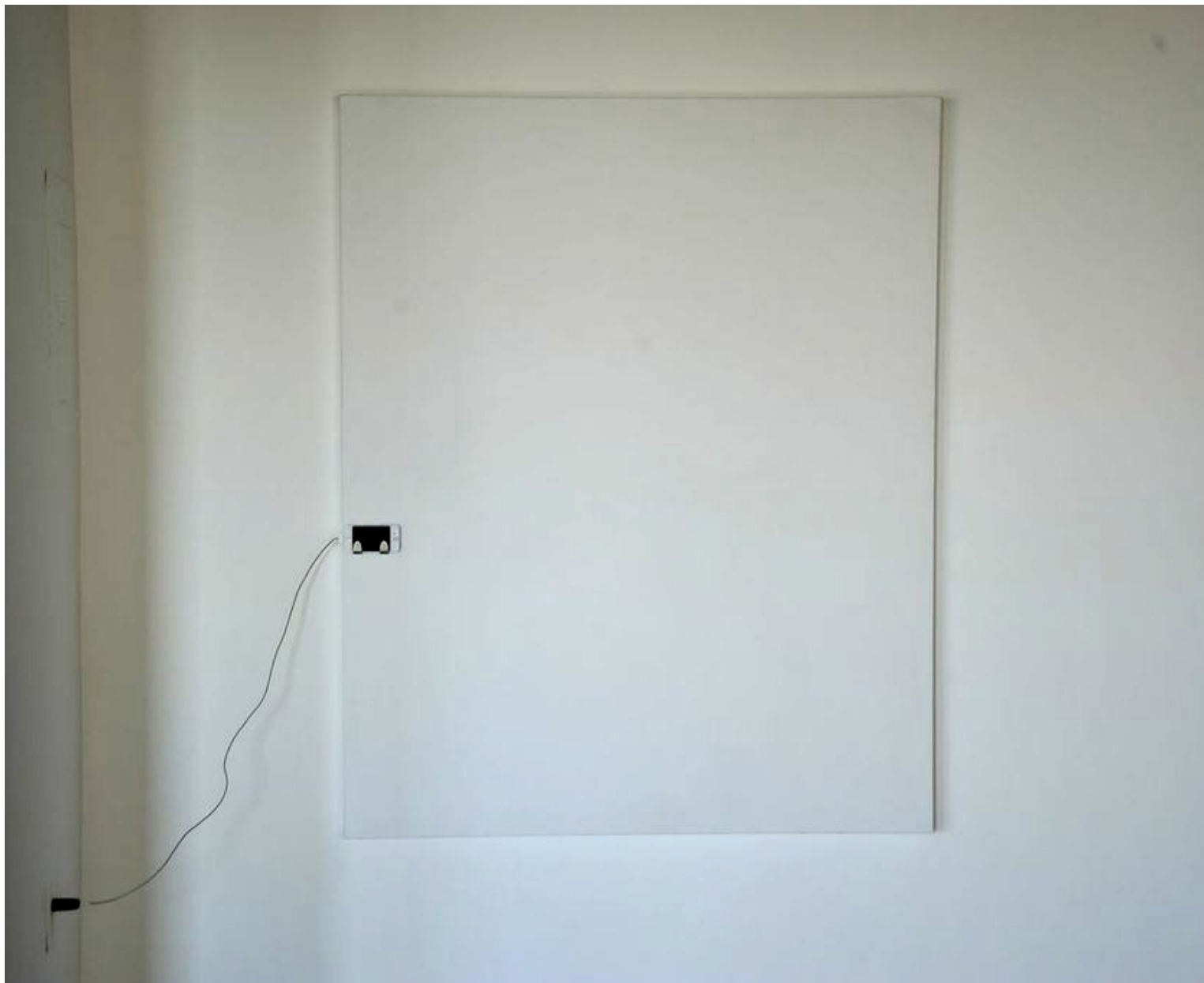
***Baby Picture Rock, 2014***

J'utilise mes photos de bébé (c'est pour moi le matériau le plus précieux au monde) pour réaliser différentes sortes d'autoportraits : ici, j'ai mis la photo de moi bébé à l'intérieur d'une roche. J'ai toujours rêvé de posséder de la roche, de la faire mienne.



***Magic*, 2013  
à Johannesburg  
et Villeurbanne**

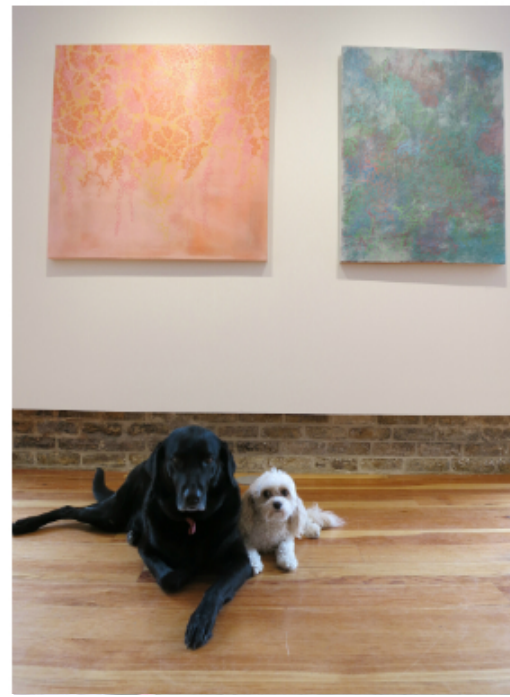
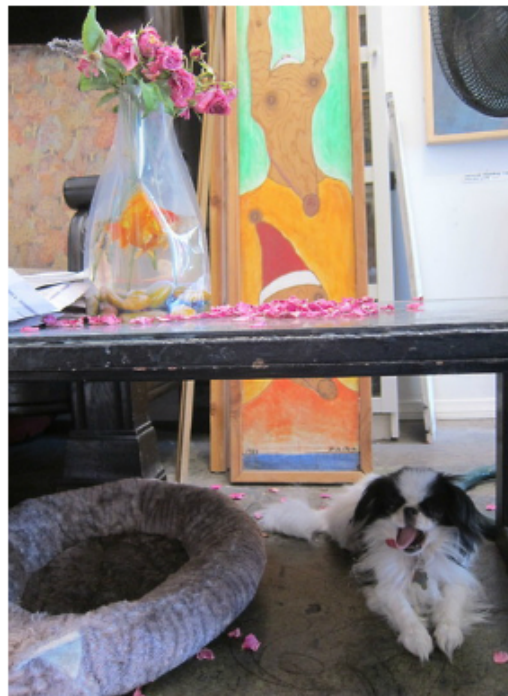
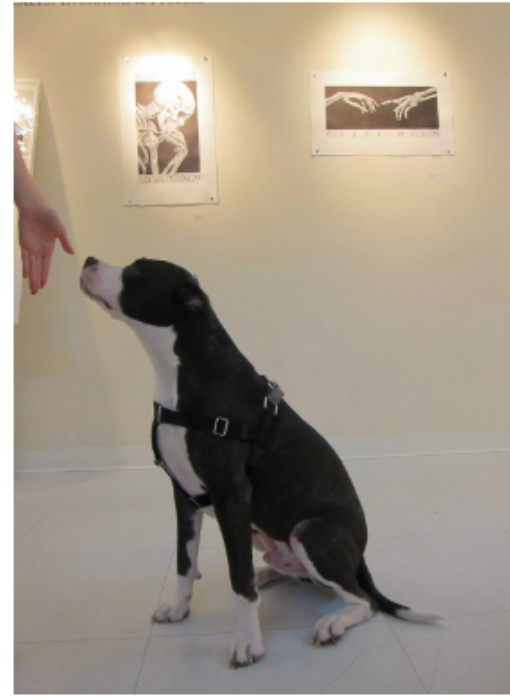
Ce sont des magic markers, les feutres que l'on utilise en étant enfant aux États Unis — si vous les sentez, si vous les reniflez, ils procurent comme une sensation de drogue. J'ai été le premier de mon école à découvrir ça. Quand la maîtresse est sortie, les élèves ont formé une queue jusqu'à mon bureau. Je sortai alors le feutre. « Sens ça » : et ils le faisaient. Ils avaient un petit « buzz » — le sentiment de s'échapper dans une autre réalité — du fait de l'alcool dans le marqueur, ou plutôt les feutres, toluène et xylène, comme me dit wikipédia. Quand la maîtresse est revenue et a vu les élèves qui faisaient la queue, j'ai eu des ennuis. Mais j'étais heureux d'avoir créé quelque chose. Une expérience pour eux. C'était la première fois que je créais pour les autres. J'étais accro. Pas aux drogues, mais au fait de donner aux gens une sensation particulière.



***Mom/Phone Painting, 2013***

Il est demandé au public d'appeler sa mère et de lui parler en mettant le haut-parleur

## Art Dogs Depuis 2011



Ce sont des chiens qui passent leur temps dans des galeries ou des collections d'art avec leur maître — ils vivent avec l'art, et je les trouve autour du monde



***Baby Painting, 2013***  
avec Balthazar et Pauline Curnier-Jardin  
Balthazar a fait un portrait de sa mère en  
étant tenu au-dessus d'elle

***Art Lint (Belly Button Bottles)***  
**2014**

Chaque soir, je mets mes peluches de nombril dans de petites bouteilles de parfum et de shampoing que mon père a rapporté des hôtels au long de sa vie

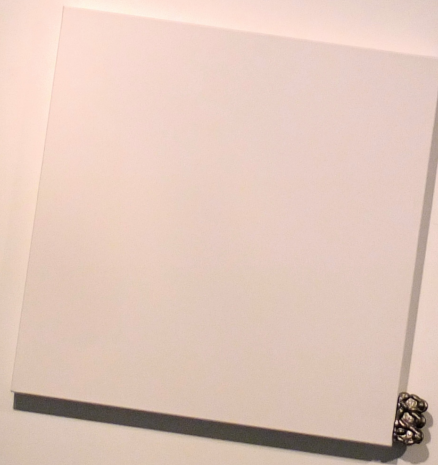


## ***Studio Visit Paintings*** **2013**

Quand je visite un atelier d'artiste, je suis parfois fasciné par un objet en particulier, et je demande si je peux l'emprunter pour qu'il fasse partie d'un tableau



*Ben Tong & Alice Wang*



*Frances Scafidi*

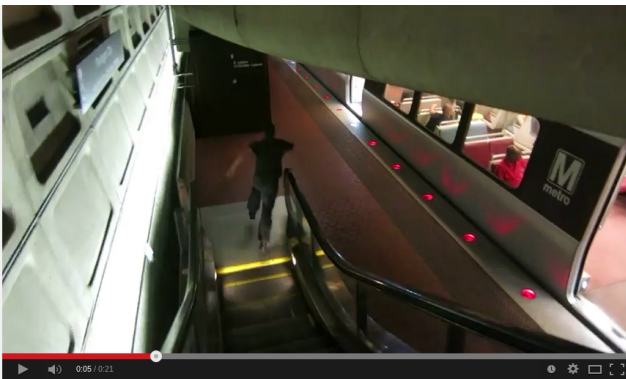
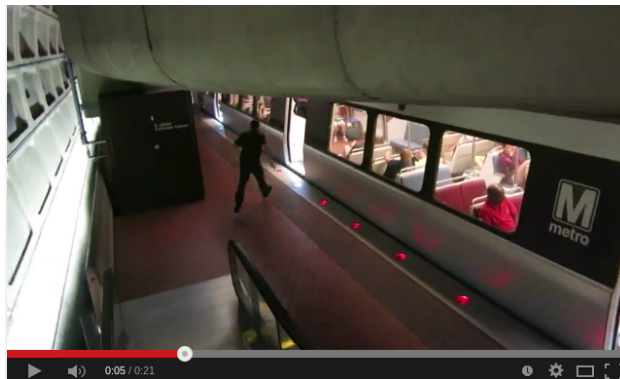
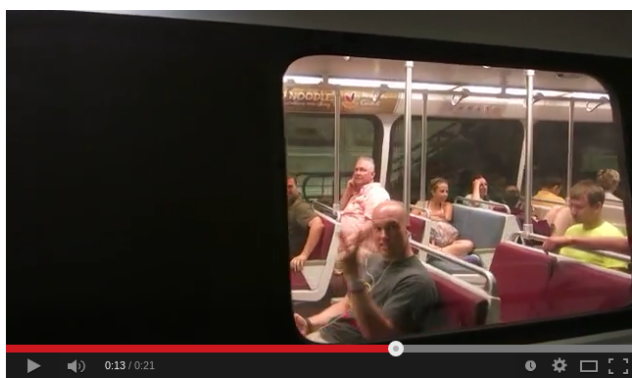


*Nicolas Grenier*



***Pistachios, 2014***

Les pistaches sont comme les gens — on peut en voir un peu l'intérieur, mais il faut ouvrir leur coque pour les connaître



## ***Barely Catching Metro, 2014***

L'instant où l'on rentre in extremis dans le métro... je trouve cela fascinant. Un petit plaisir de la vie, et aussi un grand mystère qui rappelle la fécondation.