

YIA Art Fair #04 Le Carreau du Temple - Paris International Fair of Contemporary Art

stand n°28:

STAY WILD, curator: COURTESY LA

EVA BARTO (FR), LOUP SARION (FR), JON BERNAD (US), IAN MARKELL (US)



STAY WILD : c'était la rencontre avec Arnaud Deschin.

La première fois, c'était pour un café mais il ne voulait plus partir, vous êtes restés ensemble jusqu'au soir. Vous n'arrêtiez pas de dire : « je suis en retraite » mais il insistera. Il domestiquera l'animal sauvage en vous qui dit « non », « je ne veux pas travailler avec toi », « je ne peux plus faire confiance à un être humain ». Mais en quelques semaines, c'était évident qu'il faisait parti de votre famille. Il était de votre côté. Ce n'est pas la question de travailler ensemble. C'était vivre ensemble. Vivre quelque chose qui ne blesse pas. Il vous soutiendra et s'intéressera aux personnes que vous aimez. Il essaiera de comprendre. Vous apprendrez qu'il a été entre autres artiste, représentant pharmaceutique, galeriste, propriétaire de boîte de nuit. Vous apprendrez qu'il est ami avec des artistes, collectionneurs, curateurs, voisins, mecs de sécu, policiers d'Arabie Saoudite, modèles à Los Angeles. Il aura un don pour créer des moments, pour créer son entourage, il fera en sorte que quelque chose se passe avec ses artistes, ses collectionneurs, ses fans, pour créer une expérience, pour partager sa passion des artistes qu'il défend et montrer des oeuvres plus à la manière d'un road trip que d'un espace de galerie.

STAY WILD est une exposition dédiée à Arnaud.

C'est une exposition avec quatre artistes qui se connaissent et ont passé du temps ensemble.

STAY WILD c'est **Ian Markell** et son pouvoir de motivation : train, vitesse action. STAY WILD : c'est **Jon Bernad** et ses photos de bébé. Enfance Hip-Hop, autobiographie, revenir à l'essence de la vie.

STAY WILD : c'est **Eva Barto** et ses oeuvres invisibles prenant la forme d'actions pendant l'exposition où chacun est missionné par l'artiste pour les réaliser.

STAY WILD : c'est **Loup Sarion**, dont les oeuvres ont à voir avec le sentiment amoureux, cette énergie adolescente de créer une romance. Pas l'amour comme institution où on est dans l'obligation d'aimer mais un amour léger : la romance d'une nuit, la romance pendant un tournage, pendant un voyage. Pas l'amour à l'épreuve de la vie quotidienne, l'amour comme système, avec des règles et obligations. L'amour comme liberté, insouciance.

STAY WILD : c'est rencontrer un mec à une soirée qui fait la lumière de film et qui buvant du Jack Daniels vous explique le statement de l'exposition :

STAY WILD : c'est avoir sans cesse faim

STAY WILD : c'est être vif

STAY WILD : c'est être concentré

STAY WILD : c'est rester un animal sauvage

STAY WILD : c'est vivre le moment

Il vous expliquera qu'il travaille énormément pour arriver à quelques minutes d'intensité.

STAY WILD : c'est rester amoureux. C'est garder cette énergie de tomber en amour.

Rester enfant, dans un état magique, être loin du confort, et du conformisme.

L'artiste travaille mais on ne sent pas le travail, on sent la présence.

STAY WILD : c'est être en action.

C'est de vivre votre vie comme un film d'action.

C'est d'aller au-delà de ce qui est possible, de ce qui attendu.

C'est Joey Starr qui chante « Laisse pas trainer ton fils » et qui par moment ne chante plus mais crie pour transcender la douleur.

C'est Michel Houellebecq qui après avoir été informaticien est devenu l'un des écrivains les plus importants.

C'est Kulapat Yantrassat qui vous montre son trampoline et vous transforme en quelques minutes en enfant.

C'est Mike White qui chaque fois que vous le voyez porte un tee-shirt YES YOU CAN ou STILL PARTY.

C'est Stefan Simchowitz qui vous demande quels artistes vous aimez et qui discute chaque artiste comme si c'était une question de vie ou de mort.

C'est Flea qui vous montre ses mains avec LOVE tatoué sur sa main droite et sa main gauche. LOVE LOVE.

C'est Warren Neidich qui photographie les vagues à 6 heures du matin et qui vous dit d'être plus agressive autrement les gens ne vous respectent pas.

C'est Dawn Kasper qui transforme avec sa voix une salle avec 40 personnes et qui montre un panneau: I have a short attention spam.

C'est David Horvitz qui vous donne sa carte de visite disant «TELEPATHY ONLY».

STAY WILD, c'est croire.

STAY WILD, c'est désirer.

C'est prendre des risques, risquer d'aimer, risque de créer, risque d'échouer, risque d'être mal aimé, risque d'être malcompris,

Mais échouer n'est pas si terrible. Parce que quelque chose se passe:

Un train

Un bébé

Une action

Un amour

STAY WILD : c'est avoir confiance dans la vie.

Isabelle Le Normand

To stay wild was to meet Arnaud Deschin.

The first time was for a coffee, but he asked to stay with you all day, and you will keep going to say you are retired but he will insist. He will domesticate the wild animal who says no: I don't want! I don't want to work with you! I don't want to trust another human! But a little later he will make it obvious that he is part of your family, he is on your side, it's not a question of working together, it's a question of living an adventure, creating something which does not hurt, he will show you each day, he does not hurt! He will support you and he will be interested by the people you love. He will try to understand. You will learn that he was an artist, a pharmaceutical seller, gallerist, owner of a night club. You will learn he is friends with artists, collectors, curators, neighbors, security guards, mafia Marseille people, policemen in the Emirates, models in LA... He will have a special gift to create the moment, he will create his crew, he will make it happen with his artists, with his fans, to create an experience, to share his love for artists, and show some new works in a way which is more like a car on a trip than an empty gallery.

STAY WILD is an exhibition dedicated to Arnaud.

It's an exhibition with four artists who spend time together.

STAY WILD is **Ian Markell** and his Motivation Power: Train, Action, Speed.

STAY WILD is **Jon Bernad** and his Baby pictures, hip-hop childhood autobiography, coming back to the essence of a life.

STAY WILD is **Eva Barto** and her invisible works with actions during the exhibition where everyone has a mission.

STAY WILD is **Loup Sarion** and his works about falling in love, this teenager energy to create a romance, not love as an institution where we «ought» to love but love very light -- the love of the night world, the love of the artist world, the love during a shooting, the love of the meeting, not the love of the daily life, the love as system, with rules, and obligations, the love as freedom, as youth. STAY WILD is to meet a guy at a party who makes the lights for movies, drinking Jack Daniels and he will explain you the statement of the exhibition you curate a few weeks after :

STAY WILD is to stay hungry.

It's to be sharp.

It's to focus.

It's to be a savage animal.

It's to stay in the moment.

He will explain to you all this work and all this effort just for a few minutes. Just for the intensity.

He will say you Parisians are assholes but it's ok!

To stay wild is to stay in love. It's to keep this energy of falling in love. Loup's work is about romance. It can be for one day or for more, it's not the system, the heaviness of a relationship, of a job, an institution.

The idea to stay a child, stay in the magical state, against comfort, conformism.

The artist worked but we don't feel the work, we feel the presence.

STAY WILD is to stay in action.

It's to live your life like an action movie.

STAY WILD is to go beyond beyond the reality beyond what is possible beyond what is expected

It's to curate an exhibition when you communicate with your audience each morning at the sunrise with emails. It's to do fitness, to create muscles, to stay awake It's Joey Starr who sings «Laisse pas trainer ton fils» and screams to transcend pain. It's Michel Houellebecq after being a computer administrator who became one of the most important writers. It's Kulapat Yantrassat who has a trampoline on the roof of his house and will transform you in a little child for a few minutes. It's Mike White who each time you will see him will have a t-shirt YES WE CAN or STILL PARTY. It's Stefan Simchowitz who will ask you who are the artists you love, and will discuss each artist like if it was a question of life or death. It's Flea, who will show you his hands with LOVE on the right hand, LOVE on the left hand. It's Warren Neidich who will go to capture the waves at 6am and bring you and tell you «you have to be more aggressive otherwise people won't respect you.» It's Meghan Edwards who after she broke many bones remained to be the sexiest singer. It's Dawn Kasper who will transform with her voice a room with 40 people who will show you a panel: I have a short attention span. It's David Horvitz who will give you business cards saying «TELEPATHY ONLY.»

STAY WILD is to believe

STAY WILD is desire

It's take risks, risks to love, risk to create, risk to fail, risk to be disliked, risk to really fail. You fall crazy, but you will learn it's not so bad, it's better to fail that not fail, because somethings is happening:

a train

a baby

an action

a love

STAY WILD is to TRUST LIFE.

Isabelle Le Normand

Galerie Arnaud Deschin

La GAD

Arnaud Deschin l'a fondée en 2010 avec à ce jour 60 artistes français et étrangers

34 rue Espérandieu 13001 MARSEILLE - T + 33 (0)6 75 67 20 96 - www.lagad.eu - Happiness - info@lagad.eu

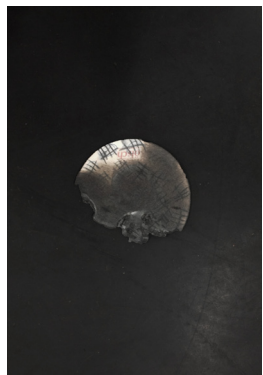
EVA BARTO



II III, 2013
sérigraphie sur verre



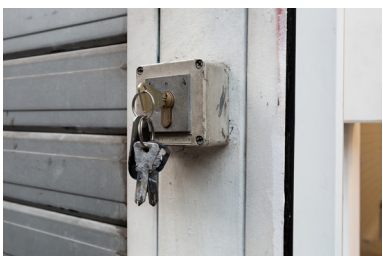
Regrets, 2014
stylo, plomb



Hope, 2014
sous-verre brûlé

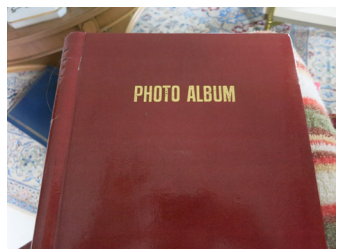


Losers, 2014
impression sur tissu, saleté



Trafic, 2014
clef affinée pour trousseau

JON BERNAD



Baby pictures, 2014
22 x 30 cm



Baby Picture Painting with colors like I made as a child, 2014
55,88 x 76,2 cm
feutre sur papier et photographie



Baby Picture Rock, 2014
14 x 4 cm
photographie, techniques mixtes



Baby Picture Painting with rectangle, 2014
56 x 76 cm
huile sur toile et photographie



Baby Picture with extra space, 2014
28 x 36 cm
photographie, techniques mixtes

LOUP SARION



Comin' Thru', 2014
65 x 180 cm
miroir corrodé, plâtre, teinture, encre



Evolution, 2014
60 x 200 cm
affiche, verre, résine epoxy



Surrounded, 2013
60 x 85 x 12 cm
bois, peinture émaillée, sacs en papier, pop corn



Gonna protect U, 2014
22 x 30 x 7 cm
sérigraphie sur papier, résine epoxy

IAN MARKELL



Motive Power, 2014
72 x 150 cm